

حسن رشاد

الأفئدة



دار المعارف

الأقنعة

حسن رشاد

الأقنعة



دار المعارف

تصميم الغلاف : إسماعيل دياب

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .



الفصل الأول

كلما تشابكت مشاكل الحياة . . وازدادت تعقيداً . . كان ذلك حافزاً للإنسان أن يفكر في العزلة . . والهروب حيث الصمت والهدوء . . بعيداً . . بعيداً عن الضجيج والصخب والمشاكل اليومية المعقدة . . وإذا كانت الضجة والصخب وزحمة العمل ومرارة السعي وقسوة المنافسة ضرورية لنمو المادة ، فإن الروح على النقيض من ذلك تحتاج إلى الهدوء والصمت والتأمل لكي تنمو وتزدهر . . ولكن هل يمكن للإنسان ، وإنسان العصر الحديث بالذات أن يعيش في عزلة . . هذا ما حاول « أبو المكارم » رجل الأعمال اللبناني المعروف أن يثبته ، عندما جاء إلى مصر وأنشأ فندقاً بالقرب من مرسى مطروح أطلق عليه اسم « فندق العزلة » . . تقوم الحياة فيه على توفير أسباب العزلة التامة لجميع نزلائه .

وقد أجمع زأى كل من شاهدوا هذا الفندق على أنه بحق اسم على مسمى . . فهو يقع على ربوة عالية تطل على شاطئ جميل بمياهه الزرقاء الصافية ، وتكسوها من الخلف مساحة من الأعشاب النامية وأشجار الزيتون والأثل والكاسيا . وإذا ما تطلع

إليه المسافر من بعيد رآه رابضاً في سكون . نقطة منعزلة ضئيلة محصورة بين بحر من المياه الزرقاء ، وبحر من الرمال الصفراء ممتد بلا نهاية حتى تلتقى بالأفق البعيد . وقد اعتبر فندق العزلة بعد إنشائه من الفنادق الممتازة لا يؤمه من القوم إلا كبار رجال الأعمال ، وأهل الفكر ونجوم الفن ، وأصحاب القلم ، يقضون فيه أياماً أو أسابيع يستمتعون خلالها بهذه المشاهد الساحرة والمميزات النادرة التي ينفرد بها . . . أما ما عدا هؤلاء فكان محظوراً عليهم ارتياد هذا الفندق لأي سبب من الأسباب إلا إذا أحوجهم الأمر للتزود بالطعام أو الوقود .

وكان « أبو المكارم » حريصاً على أن يوفر لهم في فندقه كل ما يشتهون من أسباب الهدوء والعزلة ، ففيه غرف وأجنحة فسيحة مزودة بأفخم الأثاث وأحدث الكتب ، وبشرفات تظللها الأغصان الخضراء والزهور الياقة التي عرفت إدارة الفندق كيف تؤلف بينها بلمسة فنية رائعة . . وقد أعدت الغرف والكباثن بحيث تكون كل واحدة معزولة تماماً عن الأخرى .

ووضع « أبو المكارم » للترلاء والموظفين تعليمات مشددة أوجب على الجميع مراعاتها بكل دقة . . منها تجنب اصطحاب الأطفال ، وصفق الأبواب ، والتكلم بصوت مرتفع ، وإزعاج الموجودين بأي صوت يؤذى أسماعهم ومشاعرهم . أما موظفو وموظفات الفندق فقد اختيروا بعناية فائقة ، ودربوا أحسن تدريب ، ولقنوا خير الأساليب في معاملة الترلاء واستقبالهم . . وكان على رأس هؤلاء « علوى » و « فضيلة » . وهما شابان جامعيان من سكان الإسكندرية أسند « أبو المكارم » إليهما مهمة الإشراف على إدارة الفندق لما توسمه فيهما من نشاط ودكاء وأمانة وإخلاص . والواقع أن كلا منهما كان أنموذجاً رائعاً لموظف الاستقبال . . كان « علوى » شاباً في التاسعة والعشرين من عمره . . طويل القامة . . وثيق التركيب . . رشيق

الحركة . . بشوش الوجه تشوب بشرته سمرة خفيفة تضيى عليه مسحة من الرجولة القوية .

أما « فضيلة » فهي فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها ، لها قوام ممشوق ، ووجه متورد فاتن ، وعينان متألقتان ، وشعر ناعم مسترسل ، وتترأى دائماً على شفيتها القرمزيتين ابتسامة رقيقة جذابة . . ولعل من أبرز صفاتها أنها قليلة الكلام لا تعرف الثثرة . . تدرك من كلمات الضيف القليلة ما يرمى إليه ولذلك فهي موضع إعجاب واحترام الجميع .

وكان الاثنان يتقاسمان العمل في الإشراف على إدارة الفندق يعاونها أحياناً « أبوالمكارم » وأحياناً بعض طلبة وطالبات جامعة الإسكندرية وعلى رأسهم « فيروز » ابنة « أبوالمكارم » الوحيدة وذلك في الإجازة الصيفية . . وكانت « فيروز » في التاسعة عشرة من عمرها ذات فتنة وجمال ولكنها عرفت بين جيرانها في الإسكندرية وبين طلبة الجامعة بنفورها من الشبان بسبب موقف خادع وقفه منها أول شاب فتحت له قلبها ، ومن يومها نفضت يديها من الحب ومشاكله وكurst حيانها لدراستها الجامعية ومعاونة « علوى » و « فضيلة » في فصل الصيف .

وكان « علوى » و « فضيلة » ينعمان في الفندق بسعادة لاحد لها . . كان الفندق بالنسبة إليهما أشبه بجنة صغيرة . . كانا سعيدين بعملهما وحياتها وبسبب إخلاصهما وتفانيهما في العمل نجح الفندق وازداد الإقبال عليه . . وكذلك أنفقاً شهوراً طوالاً في هذا العمل المستمر دون أن يفكر أحدهما في أن يجذب الآخر إليه أو يتحدث إليه حديث الحب والأسرة والزواج . وقد ساعد على ذلك انهماك كل منهما في عمله إلى جانب أن قوانين الفندق كانت صارمة صلبة لا مرونة فيها ولا لين . . ولكن « علوى » ما لبث بعد زمن أن أحس بميل شديد نحو « فضيلة » ثم أخذ حبه لها يطغى

عليه ويغمره حتى أخذ عليه كل سبيل . . عندها لم يربداً من مفاتحتها برغبته في الزواج منها ولكنها عندما فاتحها بذلك لم تعطه جواباً شافياً كما كان يتوقع . . فلم تقبل . . ولم ترفض . وإنما استمهلت حتى تسبر غور نفسها . . وتعرف حقيقة شعورها نحوه .

وقد ظل الحال على ذلك إلى أن جاء إلى الفندق الدكتور « شعيب » المدرس بجامعة القاهرة والخبير العالمى في مجال العلوم الكيميائية . إذ ما كاد يقضى في الفندق بضعة أسابيع حتى أحس « علوى » بأن « فضيلة » تهتم به أكثر مما ينبغي . . وبأنها تبسم له في غدوبة حين يذهب . . وتستقبله في لهفة حين يعود . . وأنها تغيرت بعد حضوره تغيراً واضحاً . . فهي كثيرة الوجوم . . تدخر ابتساماتها وأحاديثها للدكتور « شعيب » الذى بدأ يكثر من تروده على الفندق للعكوف على أبحاثه العلمية . وكان « شعيب » شاباً في مقتبل العمر ، طويل القامة ، وسيم الوجه ، له عينان براقتان تلتصعان ذكاء وفطنة . . وكان قد سافر إلى أمريكا منذ سنوات وعاد منها وفي إحدى يديه درجة الدكتوراة بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى في العلوم الكيميائية ، وفي الثانية حزمة من العزيمة على أن يبتكر لمصر سلاحاً كيميائياً رهيباً لتواجه به تحديات إسرائيل إذا سولت لها نفسها إدخال الأسلحة النووية إلى منطقة الشرق الأوسط . ولم يكن أحد في أمريكا يعرف شيئاً مما يدور في ذهنه وقتذاك ، كل ما كانوا يعرفونه عنه أنه اكتشف مواد كيميائية جديدة لم يسبق معرفة خواصها . . وقد أثارت رسالته ضجة بين العلماء الأمريكيين . . وتحدثت عنها الصحف والإذاعة والتلفزيون لأسابيع طويلة . . وناقشه عدد كبير من كبار العلماء في اكتشافه الجديد . . ولما سمع « شعيب » بعد عودته بفندق العزلة أخذ يتردد عليه من وقت لآخر للتفكير في معادلات ومواصفات ابتكاره الخطير بعيداً عن أعين الفضوليين

توطئة لتسليمه آخر الأمر إلى الحكومة للعمل على إنتاجه . وكان أساتذة جامعة القاهرة فخورين بجامعتهم العريقة التي تخرج منها الكثيرون من ذوى المواهب الفذة ولكنهم كانوا أكثر فخراً بالدكتور « شعيب » ليس فقط لأنه ظفر بأرقى شهادة في علوم الكيمياء بتفوق نادر المثال وإنما كذلك لأنه رفض كل العروض المغرية التي عرضتها عليه أمريكا للبقاء فيها والتجنس بالجنسية الأمريكية وآثر أن يعود إلى بلاده ليضع نفسه في خدمتها .

وذات يوم ذهب « شعيب » إلى إدارة الفندق وهو يمشى على أطراف أصابعه تمشياً مع التعليقات ، وما إن رآته « فضيلة » حتى تراقصت على شفيتها ابتسامة خفيفة .. فيها ظرف .. وفيها عذوبة .. ورمقة « علوى » بنظرات تنطوى على الحقد والحنق .

وسألته « فضيلة » في كلمات تسيل رقة وعذوبة :

-- أهلاً .. وسهلاً .. هل من خدمة أؤديها لك ؟

فابتسم وقال :

-- لقد جئت لأعرف شيئاً عن جيراني الجدد الذين يشغلون الغرفات المجاورة

لغرفتي .. أهذا ممكن ؟

فقال « علوى » في نبرة خشنة :

- يؤسفني يا دكتور أننا لا نستطيع أن نفعل ذلك .. إننا في هذا الفندق نسمى

ذلك تحريضاً على إفشاء الأسرار وهو أمر محظور ونؤاخذ عليه بشدة ..

وقطب الدكتور « شعيب » جبينه .. واتقدت عيناه .. ولاح أن هذه العبارة

جرحت كبرياءه ..

ومع ذلك فقد أجاب بصوت هادئ ليس في نبراته شيء من الحدة أو

الاستياء !

- يظهر أنك لم تفهمنى جيداً . . . إننى ما جئت لمعرفة أسرار جيرانى . . . وإنما جئت فقط لمعرفة شخصياتهم . . . وإذا كان الأمر يستحق الاعتذار فإننى أعتذر . . .
وارتد على أعقابيه فلحقت به « فضيلة » وقالت له :

- مهلاً يا دكتور . . . إن الأمر لا يمكن أن ينتهى هكذا .

فالتفت إليها وقال :

- ماذا تعنين ؟

- أعنى أنك لم تفعل شيئاً يستوجب الاعتذار . . . إن ما طلبته أمر مألوف لا يثير
لوماً . . . المسألة كلها سوء تفاهم . . .

- عجباً . . . وما معنى هذا التشاحن إذن .

- مجرد سوء تفاهم كما قلت لك .

- جميل جداً أن أسمع هذا منك يا فضيلة . . . إننى أعتبر الأمر منتهياً . . .

- إذن فأنت الآن غير مستاء . . .

فأجابها وهو ينظر فى عينيها :

- طبعاً يا فضيلة . . . حسب المرء أن يسمع كلماتك الرقيقة لينسى على الفور كل

إساءة .

وتألفت عينا « فضيلة » حبوراً وهمست :

- إننى سعيدة جداً بهذا الإطار .

فقال وهو يبتسم :

- طبعاً ليست هذه أول مرة تسمعين فيها مثل هذا الإطار . . . لا بد أن جميع

التزلاء يظرون رقتك وظرفك - وسكت برهة ثم أردف :

- آه . . . الآن تذكرت . . . ألا تدرين من تشبهين ؟

- كلا . . من هي التي تشبهني ؟

- إنك تشبهين إلى حد بعيد النجمة العالمية بريجيت باردو ، ألم يلفت أحد نظرك إلى هذا التشابه ؟

. أذكر أن البعض أكد لي ذلك ولكنني تعودت ألا أحفل كثيراً بكلام الرجال .
.. ولماذا ؟

. لأنني قليلة الثقة فيهم . .

.. لا بد لذلك من سبب طبعاً . . هل خانك رجل . . وغدر بك . . هل كابدت شيئاً من الرجال ؟

. كلا . . لم يخني أحد . . ولم أكابد شيئاً من أحد .

.. إذن ما الذي حدث ؟

. الذي حدث لم يحدث لي وإنما حدث لصديقتي « فيروز » .

فيروز ابنة صاحب الفندق . . تلك الفتاة الرقيقة التي يطل الحزن دائماً من عينيها .

. نعم . .

- وما خطبها ؟

.. إنها يا دكتور قصة طويلة ولكي أرويها لا بد لي من نصف ساعة والوقت الآن

لا يسمح بذلك . .

.. أتعديتني بأن ترويها لي قريباً .

. نعم . . أعدك بذلك .

فسألها قائلاً :

- وأين يمكننا أن نتحدث بحرية والقوانين هنا صارمة لا مرونة فيها .

فترددت قليلاً ثم قالت :

– القوانين تبيح للنزلاء أن يلتقوا في الكافيتريا مساء السبت من كل أسبوع ،
وكل ما هو مطلوب منهم في هذه الحالة هو أن يتحدثوا بصوت خافت ، هل نسيت
ذلك ؟

فقال مبتسماً :

– آه . . الواقع أنني نسيت ، إذن فوعدنا السبت القادم .
– الساعة الثامنة مساء .

وفي تلك الليلة أقبل «علوى» على فراشه كئيب النفس ، مريض القلب قد
امتلاً رأسه بخواطر أقل ما توصف به أنها كانت قائمة شديدة القتمة . . كان بعد
اللقاء الأخير بين شعيب وفضيلة يائساً منها أشد اليأس . . ساخطاً عليها أشد
السخط . . وكان لها في الوقت نفسه محباً أشد الحب . .

فلما كان الصباح ولقيها تبادلاً التحية كالعادة وأخذت تختلس إليه بين وقت
ووقت نظرات كأنها السهام فيها كثير من العطف ، وفيها كثير من القسوة ، وفيها كثير
من الإباء الذي يملأ النفس يأساً وقنوطاً . ولكنها على ذلك لم تبادئه بشيء مما كان
يجول في خاطرها عن علاقتها بالدكتور «شعيب» وبما تضرره من شعور نحوه هو
شخصاً وإنما مكثت معه في المكتب متلطفة له ، غامضة مع ذلك أشد الغموض . .
وبعد ساعة اشتد ضيقه بعد أن كل صدره عن احتمال صمتها . . فالتفت إليها
وقال :

– عندي ما أريد أن أقوله لك يا فضيلة . .

فنظرت إليه متسائلة . . ثم أطرقت برأسها وقالت وهي تطالع بعض الأوراق
المكدسة أمامها :

- صبراً لحظة . .

وبعد قليل . . طوت الملفات . . وتركت مكانها . . وجلست على مقعد أمام زميلها . . وهى تقول بلهجة تنم عن الضجر :

- ماذا تريد أن تقول يا علوى ؟

فتردد « علوى » قليلاً . . ولم يدرك كيف يبدأ الحديث . . ثم تشجع أخيراً وقال :

- إننى مازلت أنتظر جوابك يا فضيلة .

فسأله قائلة :

- أى جواب . .

فعض على شفتيه . . وقد ضايقه أن تتجاهل « فضيلة » غرضه . . ولكنه كظم

غيطه وقال :

.. هل نسيت أننى طلبت يدك يا فضيلة . . وأنتك وعدتني بالتفكير فى الأمر . .

فأجابت وهى تشيح عنه بوجهها :

.. كلا . . لم أنس . .

وهمت بالنهوض . . ولكنه أمسك بيدها ومنعها من النهوض وهو يقول

- وما جوابك إذن . .

- لا أعلم . . إننى مازلت أفكر فى الأمر . .

-- أظن أن سبعة شهور كافية للبت فى الأمر .

فقالت له فى حزم :

- اصنع إلىّ يا علوى . . إن الصلة التى بيننا هى صلة عمل فحسب . . ويجب

أن تظل كذلك إلى أن أقطع فى أمر الزواج برأى . .

فانقلبت سحته فجأة . . وقال وشرر الغضب يتطاير من عينيه :

- هل تظنيننى من الغباء بحيث لا أدرك حقيقة ما يدور حولى ؟
فسألته فى مزيج من الدهشة والنهكم :
- وما الذى يدور حولك أيها الذكى ؟
- ذلك اللعين « شعيب » ذو الصوت الناعم والكلام المعسول . . إننى أرى كيف ينظر إليك وكيف تبسمين إليه . . ولكنى لن أسمح له بأن يمضى فى لعبته إلى أبعد من ذلك - وكان صوته قد بدأ يعلو فنظرت إلى باب الغرفة المجاورة حيث كان يجلس بعض الموظفين وقالت بصوت خافت ولكنه حازم :
- صه . . ماذا دهاك . . ماذا يقول الموظفون والنزلاء عنا . . هناك شىء واحد يجب أن تعرفه ، هو أننى لن أسمح لك بعد اليوم أن تتدخل فى شئونى لأنك لست وصياً على . .
- قالت ذلك ونهضت واقفة استعداداً لمغادرة الغرفة . . ونخاذل « علوى » على الفور . . وقال وهو ينهض واقفاً :
- أرجوك أن تجلسى . . ودعينا نتحدث بهدوء وبلا غضب . .
- لن أجلس إلا إذا وعدتني بأن يكون حديثنا كما ينبغى أن يكون بين شخصين مهذبين .
- وكانت هذه الكلمات كافية لإشعار « علوى » بهوانه أمام هذه الفتاة التى تعرف كيف تجعل لعقلها السيطرة على مشاعرها وتصرفاتها . . وكأنما شاءت الأقدار أن تسهم مع « فضيلة » فى إذلاله ، فقد أقبل عليها فى تلك اللحظة زبون جديد لقيد اسمه فى سجل نزلاء الفندق . . كان رجلاً فى الأربعين من عمره ، طويل القامة نحيف البنية . أنيق الهندام ، شديد الاحتفال بانتقاء ثيابه . . نظر الرجل إلى « علوى » ثم نظر إلى « فضيلة » وماكاد يتأملها حتى علت وجهه ابتسامة عريضة

وهتف فى جذل ودهش :

- رباہ . . ماذا أرى . . هذه لاشك إحدى الغرائب التى تجل عن التصديق .

وإذ فرغ من عبارته الغريبة التفت إليه « فضيلة » وتساءلت فى استغراب :

- من أنت يا سيدى . . وماذا تريد ؟ . .

- اغفرى لى جرأتى ، ما كان ينبغى لى طبعاً أن أفاجئك بهذا الكلام قبل أن

أقدم نفسى . . ولكن ما حيلتى أمام هذه المفاجأة المذهلة . . أنا يا عزيزتى المخرج

السينمائى « إيهاب عز الدين » . . وأعتقد أنك سمعت كثيراً عنى . . فنظرت إليه . .

وتراقصت على شفيتها ابتسامة فاتنة وقالت :

- أهلاً وسهلاً . . يسرنى أن أراك يا أستاذ « إيهاب » . . فقد سمعت الكثير

عنك كقصصى ومخرج ومنتج سينمائى . . ولكن ما هى المفاجأة التى هالت لها أثناء

دخولك ؟

- المفاجأة هى أنت . . لقد كنت أبحث عن بطلة لفيلمى الجديد تكون شبيهة

للنجمة العالمية بريجيت باردو . . وها قد وجدتك بعد أن أعيانى البحث فى طول

البلاد وعرضها . . يا لها من ضربة حظ . . إن هذا الاكتشاف سيكون حديث

المنشديات وسمر الناس فى القاهرة ، بل وفى كل مكان . . إننى أشعر الآن أننى أسعد

الناس . .

وأشرق وجه « فضيلة » على الفور . . وانبسبت أساريرها . . وأحس « علوى »

بالغيرة تنهش قلبه ولكنه جاهد نفسه حتى استطاع أن يخفى أمره ويتكلف الرضا ،

ويتكلف الابتسام . .

ولكنه لم يلبث مع ذلك أن قال لإيهاب فى نبرة تنطوى على الجفاء :

- يا أستاذ إيهاب . . هلا خفضت من صوتك . . إنك تتكلم بصوت مرتفع

وهو أمر يخالف تعليمات الفندق .

فأجاب إيهاب وهو يخافت بصوته :

- آه .. معذرة .. إننى آسف أشد الأسف لخروجى معكما على قواعد اللياقة .. ولكن هل لى أن أسألك سؤالاً ..

- تفضل .. نسل ما بدالك ..

- إننى أرى فى عينيك شيئاً من القلق .. أنت أحد أقرباء الأنسة ؟

- كلا ..

- زوجها ؟

- كلا ..

- خطيبها ؟

- تقريباً ..

- إذن فهذا هو سبب ما بدا عليك من تغير .. على كل حال لا تقلق سوف

أسند إليك دوراً هاماً فى الفيلم لتكون دائماً إلى جانبها ..

قال ذلك ثم التفت إلى « فضيلة » وقال :

- والآن ما رأيك ؟

- رأيى فى ماذا ..

- فى القيام بدور البطولة فى فيلمى الجديد ..

وكان الجواب مفاجأة .. صمتت برهة ثم قالت :

- آسفة جداً .. لا أستطيع أن أوافق .

فرفع حاجبيه فى دهشة وقال وهو يحملق فيها بعينه :

- لا توافقين ! !

فقلت فى إصرار :

- نعم . .

- ولماذا ؟

- لأننى قانعة بما أنا فيه . .

- يظهر أنك لا تعرفين شيئاً عن حياة نجمة السينما والأموال التى تتدفق بين يديها . .

- وما عيب الحياة التى أحيها . . إننى أتقاضى هنا مائة جنيه فى الشهر وأبواى يعيشان فى الإسكندرية عيشة راضية . . ماذا أريد أكثر من هذا . .
وضحك « إيهاب » فى سخرية وقال :

- أوتسمين هذه حياة . . إنها مقبرة بالنسبة لفتاة مثلك . . حسناء مثلك يجب أن تقيم فى قصر كبير . . ترتدى أفخر الثياب . . وتتحدى بأعلى المجوهرات . . وتركب أفخر السيارات . . ولن يتأتى لك ذلك إلا إذا عملت فى السينما . . فاعتنمى هذه الفرصة ولا تدعيها تفلت من بين يديك بهذه اللامبالاة العجيبة . .
- إنها ليست لامبالاة . . إنها مجرد خوف من العمل فى الوسط السينمائى .
- ومم تخافين ؟

- أخاف أن تعلق بى نقيصة من النقائص التى نطالعها عن بعض أهل الفن فى الصحف .

- ثنى أن هذه مبالغات ينشرها البعض لأنها تلقى اهتماماً من الناس ومع ذلك فأهل الفن شأنهم شأن كل فئة فيها الصالح والطالح . .
فأحنت « فضيلة » رأسها وقالت :

- إن هذه الكلمات تغربنى بالموافقة . . ولكن تبقى هناك أشياء يجب أن تقال

وأولها أنني لا أحب أن أترك وظيفتي هنا . . فكيف أوفق بين عملي في الفيلم وعملي في الوظيفة .

وهنا تدخل « علوى » في الحديث قائلاً :

- لا تنسى أن الإجازة الصيفية ستبدأ قريباً وعلى ذلك سيكون بوسع « فيروز » أن تساعدنا في العمل بالمكتب .

فأجابت وقد أدهشها أن ترى « علوى » يوافق على هذا المشروع وهو الشاب الذى يسرف في الغيرة عليها :

- لا شك أن ذلك يحل جانباً من المشكلة . . ولكن ليس هذا هو الجانب الوحيد الذى يجب أن يحل . . هناك جوانب أخرى كثيرة ينبغي أن تحل أيضاً . . فهناك مثلاً موضوع القصة . . وهناك المكان الذى ستجرى فيه حوادثها . .

فابتسم « إيهاب » وقال :

- من ناحية موضوع القصة فإنه يدور حول « الغيرة » ولكنى لم أنته بعد من صياغته في صورته النهائية وبوسعنا أن نتبادل الرأى فيه من الغد . . أما المكان فيتوقف اختياره على الخيوط التى سانسجها حول موضوع الغيرة . .

فقالت :

- يحيل إلى أنك إلى الآن لا تعرف ما هى القصة . . ولا كيف تبدأ . . أو كيف

تنتهى . .

فأجاب :

- إن أهم شيئين في أية قصة . . هما العنوان والعقدة . . أما ما عدا ذلك

فعبارات وصفية ، وحوار ورسم شخصيات . .

وسكت برهة ثم قال :

— أهناك ملاحظات أخرى يا آنسه . . ما اسمك ؟

فأجابت :

- فضيلة . .

... اسم جميل جداً . .

هم التفت إلى « علوى » وسأله :

- وأنت . .

- علوى . .



الفصل الثاني

في تلك الليلة أنفق « علوى » وقته شقياً محزوناً ، مضطرب النفس ، مختلط الأمر لا يستقر في مجلسه إلا لينهض منه . . أخذ يمشى في غرفته ذاهباً آيها . . ثم توقف عن المشى ، وأشرف من النافذة فلأ صدره من نسيم الليل بما يحمل من عذوبة رطوبة للذيدة ، ويملاً عينيه من ظلمة الليل بما يضطرب فيها من ضوء ضئيل نحيل . . ولكنه لم يأو إلى سريره ، ولم يفكر في أن يأوى إليه ، إنما قضى بقية ليله سائراً حائراً ، وكان خليقاً أن يقضيها هادئاً بعد ما سمع من موافقة « فضيلة » على اشتراكه معها في الفيلم . . وقد سأل نفسه عن مصدر هذا القلق ، وعن علة هذا السهاد ، فلم يهتد من تفكيره إلا إلى شيء واحد . . وهو أن « فضيلة » توشك أن تخرج من حياته ، وأنه لا يستطيع أن يستأثر بها لنفسه كما كان يحلم ويتمنى ، وأنه لن يبلغ معها هذا الأمل الذي كان يداعبه الأيام والليالي بعد أن أصبحت محط أنظار نزلاء الفندق المرموقين وفي طليعتهم غريمه اللعين الدكتور « شعيب » . . وما كان في وسع علوى أن يستعيد في ذهنه صورة شعيب حتى يرتعد منه القلب . . وهتف والغضب

يرعد شفتيه :

- ألا تبأ لك . . إنك تعتقد أنك ستظفر بها . . ولكن هيهات . . سأعرف كيف أزيحك من طريقي . .

وصمت قليلا ثم استطرد يقول لنفسه :

- ولكن لماذا الخوف والحذر . . إن الفندق معروف بصرامة قيوده . . ودقة المراقبة فيه . . وأن لا سبيل لعاشق إلى بلوغ أمانيه هنا . . كل ما يطمع فيه العاشق هنا لمحة خاطفة يلتبسها من « فضيلة » . . فكيف بعد هذا يطيب لقاء لعاشق في هذا الفندق الذى يشبه الدير .

أما فضيلة فما كادت تخلو إلى نفسها في هذه الليلة حتى ثارت في نفسها عواطف ، وعرضت لها شئون وتصورات المستقبل القريب أو البعيد فتألفت أمامها صور مشرقة بالأحلام والآمال العذاب . . وأخذت تستعيد في ذهنها ذكريات من الماضي وكيف كانت تشعر دائما بأن لها نفسين متناقضتين . . نفسا تدعوها إلى أن ترمى بشبابها ويحياها بين ذراعى الحب . . ترشف منه كل ما تشتهى النفس . . ونفسا أخرى تحضها على التقوى والاحتشام . .

إذا عصف الحب بقلبها نادتها الفضيلة : أن احتشمى وارجعى . . شبابك ملك لزوج المستقبل لا للرجال أجمعين . . ابتسامتك . . متعة لعينين اثنتين ، لا لكل العيون جالك فتنة ينبغى ألا تباع لكل من ينظر ويشتهى . . وفى قلبها كانت دائما تثور العاصفتان وتضطرم الجذوتان ، ولبثت على هذه الحال غارقة تائهة بين هذين التيارين زمناً إلى أن التقت أخيراً بالدكتور « شعيب » فأحست نحوه بما لم تحس نحو شاب آخر . . وشعرت بأنه زوج المستقبل الذى يجب أن تتركز فيه كل أحلامها وأمانيه . .

أما « إيهاب » فقد عاد إلى غرفته في تلك الليلة وهو يكاد يطير من الفرح لاكتشاف هذا الوجه الجديد . . وكان « إيهاب » رجلاً ذا نزوات شاردة ، قد يراه المرء متدفق الحيوية ، شديد المرح . . وفي لحظة خاطفة يجده قد انقلب شاعراً شارد الذهن . . . عميق التفكير . . ولقد مرت به مئات من المغامرات والنزوات النسائية ومع ذلك فما حاول أن يخدع نفسه فيزعم أنه وقع في الحب . . كلها نزوات لا تكاد تستقر في قلبه حتى تتبدد وتزول ، أما الحب الحقيقي فما طرق قلبه في يوم من الأيام . . وكم من مرة قال لنفسه : إذا أحببت يوماً ما فلن أحب إلا فتاة بوجهها فتنة وجمال ، وفي عينيها طهر وإخلاص ، وعندما رأى في تلك الليلة وجه « فضيلة » قال في نفسه :

- إن وجه « فضيلة » يمثل الفتاة التي أتمنى أن أحبها .

وفي الصباح عندما التقى « علوى » بزميلته وجدها كعهده بها . . غامضة مدلة . . لا تدنيه إلا لتقصيه ، ولا تلتطف به إلا لتعنف عليه . . أفترأها قد وصلت إلى دخيلة نفسه ، ووقفت على جلية أمره ، وعرفت أنه يأتمر بحبيبها « شعيب » ويدبر له أمراً ، وأشفقت عليه من هذا التدبير . . كل ذلك ممكن ، وغير ذلك ممكن سواء منه ما عرفه ، وما لم يعرفه . . فقد استقر في نفسه أن صاحبه بجر لا يسبر غوره ، وليل لا تنجلي ظلمه ، ولغز لا تحل مشكلاته . .

وتبادلا الحديث في موضوعات تتعلق بالترتيبات الواجب إتخاذها بمناسبة حلول موسم الصيف . . قال لها :

-- إن عبء العمل سيخف طبعاً عن كاهلنا عندما تحضر « فيروز » خلال الإجازة الصيفية ، ولا شك أن هذا سيساعدنا كثيراً على الاشتراك في فيلم الأستاذ « إيهاب » .

فقلت وفي عينيها نظرة متأملة :

-- هل فكرت في هذا الموضوع مليًا يا علوى . .

-- كلا . .

-- أما أنا فقد فكرت فيه كثيرًا . .

-- ولماذا . . ألا يروقك أن تصبحي نجمة سينائية ؟

فقلت في نبرة فيها مسحة من الاكتئاب الساحر . .

-- لست أدري . . يخيل إلى أنني لم أخلق للتمثيل . .

ولقي « علوى » هذا التصريح بشيء من العجب والإعجاب . . ولكنه ما لبث

أن صدم صدمة اهتز لها كيانه حين سمعها تستطرد قائلة :

-- على أى حال يجب أن أستمير الدكتور « شعيب » قبل أن أقول كلمتي

النهائية . .

وأجاب وهو لا يخفى ضيقه ونفوره :

-- وما دخل الدكتور « شعيب » في موضوع كهذا . . هل أصبح قوة متسلطة

عليك وعلى تصرفاتك يدبر أمرك كما يريد . .

فقلت في هدوء :

-- ليس في الأمر قوة أو تسلط . . إنه عالم واسع الخبرة والمعرفة وله رأى صائب

في جميع الأمور .

-- وهل عالم الكيمياء يعرف كل شيء عن كل شيء وخاصة إذا كان هذا الشيء

لا يمت لمعرفته بسبب . .

فقلت في كثير من الدل :

- إنك لا تعرفه على حقيقته . . إنه موسوعة لا نظير لها في كل علم وفن . . لو

أنك صادقته لوجدت فيه شيئا لا تجده في غيره من التزلاء . .
 فنظر إليها حائرا كأنه لم يفهم عنها . . فقالت له في دلال وزهو :
 - إنك رأيت عدداً من التزلاء لا يحصى . . من فيهم يرقى في نظرك إلى مستوى
 الدكتور « شعيب » .

- إننى أفضل عليه كثيرين . .
 - مثل من ؟
 - مثل الأستاذ « المتزلاوى » . . إنه مثال رائع لرجل الأعمال الناجح . . أين
 منه الدكتور « شعيب » .
 - إننى لا أرى وجهاً للمقارنة بينهما . . يكفى أنه رجل كهل ومع ذلك يسلك
 سلوك المراهقين . .

- وماذا ارتكب حتى تحكمى عليه هذا الحكم .
 - ألا ترى كيف يحوم حول « فيروز » ليقعها في حبائله مستغلا في ذلك المأساة
 التى تعيش فيها .

- وهل اشتكت « فيروز » من تصرفاته معها . . لقد أصبح الرجل الوحيد الذى
 يثير اهتمامها بعد خيبة أملها في الشبان . . إنه رجل رقيق دمث الخلق يفيض حيوية
 وقوة ، ولهذه الأوصاف أنست إليه . . لم يكن فى وسعها أن تحبه كما أحببت خطيبها
 السابق « اكرامى » وإن كان يستحق أن يحب . . وإن كان هو نفسه فى حاجة إلى أن
 يحب . . بسبب حياة العزلة التى يحياها . .

ويبدو أن الحديث بينهما فى هذا الموضوع استنفد أغراضه . . أو أنه وصل بهما
 إلى طريق مسدود . . فقد ساد بينهما صمت عميق . . ونكست الفتاة رأسها وركزت
 نظراتها على ورقة أمامها . . وأخيرا قالت :

- سيحضر إلى الفندق هذا المساء شخصية هامة .
- هل هو رجل أعمال أم واحد من أهل الفن ؟
- لا هذا ولا ذاك . . إنه مستشرق ألماني يدعى « براون » . . وقد فهمت من رسالته أنه اختار فندقنا ليعكف فيه على تأليف كتاب عن حضارة الإسلام . .
- هل يستلزم الأمر اتخاذ ترتيبات خاصة ؟
- كلا . . إنه لم يطلب ترتيبات خاصة .
- وأعقبت ذلك فترة صمت أخرى قطعها « علوى » بقوله :
- لنعد الآن إلى ما كنا فيه .
- وما الذى كنا فيه ؟
- أقصد حديثنا عن الفيلم وعن الدكتور « شعيب » . . إننى ما زلت أعتقد أننا سنكون سعداء إذا أقصينا من حياتنا الدكتور « شعيب » ورفضنا العرض الذى عرضه الأستاذ « إيهاب » .
- بهذه العبارة الصريحة ألقى « علوى » عبارته ولكن « فضيلة » لم تحاول أن تلتقى إليه جواباً شافياً وإنما قالت مراوغة :
- وهل تظن أن الأستاذ « إيهاب » رجل يوثق بكلامه . . إننى أشك فى كلامه .
- فأجاب :
- إننى لا أعرف عنه شيئاً . . ولكن طريقة كلامه معك لم تعجبني . .
- ولماذا ؟
- لأنه بالغ فى تملقك وإطرائك حين ذكر أنك تشبهين النجمة العالمية بريجيت باردو . .

- وهل سبق لك أن رأيت بريجيت باردو في أحد أفلامها؟
- كلا . .
- هناك من رآها وذكر أيضا أنها تشبهني . .
- من يكون؟
- الدكتور شعيب . .
- وأقبل عليهما في تلك اللحظة « إيهاب » وهو يمشي في هدوء وقال يخيهما بصوت خافت :
- هالو . . هل كل شيء على ما يرام . .
- فابتسمت له « فضيلة » وقالت :
- أهذا أنت يا أستاذ « إيهاب » . . كنت أظن أن الفنانين لا يصحون من نومهم إلا عند منتصف النهار . .
- فأجاب « إيهاب » .
- ومن قال لك إنني نمت ، إنني لم أذق للنوم طعماً . .
- فسأله « علوى » . .
- ولماذا لم تنم . . هل غرفتك غير مريحة؟
- بالعكس . . إنها مريحة إلى أبعد حد . .
- فنظرت إليه « فضيلة » وقالت متسائلة :
- إذن لماذا جفأك النوم؟
- لأن أفكارا جديدة طرأت على ذهني حول موضوع القصة ، سوف تذهلان حين أروى لكما القصة في إطارها الجديد . .
- فسأله « فضيلة » :

- يبدو لي أنها قصة مثيرة ، وإلا لما بدا عليك كل هذا الاهتمام .

فأجاب وهو يأخذ مجلسه إلى جوارهما :

... إنها فكرة مذهلة . . لقصة عجيبة ، أليكما بعض الوقت لسماعها . .

فقلت « فضيلة » . .

.. تستطيع أن تسردها لنا في إيجاز ، أما التفاصيل فيمكنك أن تستبقها إلى

وقت آخر .

.. وهل تكون القصة قصة بغير تفصيلاتها ودقائقها . . هذه التفاصيل يا عزيزتي

هي التي تسبغ على حكايني لذتها وإمتاعها . .

... تماماً . . ولكن يمكنك أن توجز في هذه التفاصيل دون أن تتجرد حكايتك

من عناصرها الممتعة . .

فابتسم لها وقال :

إن من قلة الذوق أن أثير أي اعتراض على كلامك ولهذا أوجز فأقول . . « إيمان »

أرملة شابة جميلة مات عنها زوجها دون أن يترك لها سوى ألف جنيه فلم تجد خيراً

من الاشتراك مع جارها الرجل القوي « حسنى » في إنشاء مطعم قرب محطة

السيارات في شبرا يجده فيه السائقون كل ما يحتاجون إليه من الوجبات الخفيفة ،

وكان الشريكان يتبادلان العمل في المطعم يعاونهما رجل دمث الخلق ، خفيف

الحركة ، وامرأة متوسطة العمر جادة عاطلة من الجبال ، ولذلك لم تكن مصدر

متاعب للشريكين . . وقد ظل الحال يسير على هذا النحو عاما اجتمع فيه للشريكين

من المال ما شجعهما على التوسع في مغامرتيها التجارية ، ولما كان « حسنى » خبيراً

بسيارات النقل وما تدره من أرباح ، فقد اقترح على شريكته ابتياع سيارة نقل

ووافقه « إيمان » وأصبح الهدف التالي للشريكين هو العثور على سائق كفء أمين

يتولى قيادة هذه السيارة . . وظل الاثنان يبحثان عن سائق تتوفر فيه الصفات المطلوبة إلى أن جاء « فريد » ذات يوم إلى المطعم . . وفهمت « إيمان » من حديثها معه أنه شاب متعطّل يبحث عن عمل في موقف السيارات . . فأقنعت شريكها باستخدامه كسائق للسيارة ، وفريد هذا شاب في مقتبل العمر . . وسيم . . دمث الخلق . . هادئ الطباع . . تجد « إيمان » متعة في التحدث إليه ولا تمضي بضعة أسابيع بعد قدوم « فريد » حتى تبدأ الخلافات والمشاحنات بين الشريكين والسبب أن « حسنى » يقع في حب شريكته ويمنى نفسه بالزواج منها خاصة بعد أن تكلفت جهودهما بالنجاح ، وبدأ المطعم وسيارة النقل تدران عليهما أرباحاً طائلة لم يحلما بها . . ويفتح الشريك شريكته في أمر الزواج ولكنها تراوغة لأنها لا تحبه وإنما تحب « فريد » . . . ويكتشف « الشريك » علاقة الحب المتبادلة بين سائقه وشريكته فيعترم طرده ولكنها ترفض طرده لأنه لم يفعل شيئاً يستوجب الطرد ، وتنذر شريكها بفض الشركة إذا تمادى في سوء الظن بهما . . ويأخذ الشريك في البحث عن وسيلة للتخلص من « فريد » دون أن يغضب شريكته أو يفقدها . . وأخيراً يتكشف ذهنه عن خطة . . إنه يعلم أن أخطر جهاز في السيارات بمختلف أنواعها هو الفرامل . . فإذا عبث بفرامل سيارة النقل بطريقة ذكية فإن « فريد » لن يستطيع إذا أسرع بالسيارة أن يتفادى كارثة محققة تقضى عليه أو تصيبه بعاقة . . وسواء حدث له هذا أو ذاك فإنه لن يستطع تعكير صفو حياته بعد ذلك . .

وعند هذه النقطة أمسك « إيهاب » عن الحديث . . ولاذ بالصمت :

فنظرت إليه « فضيلة » مستفسرة وقالت :

— لماذا سكّت ؟

فابتسم وقال :

– لأننى لم أهتم بعد إلى عقدة القصة . . ألم أقل لك إن أهم شيئين فى أية قصة ، هما العنوان والعقدة . .

وكان علوى فى هذه الأثناء ينظر إليهما وهو مغرق فى تفكير عميق . . ولاحظ « إيهاب » وجومه الشديد . . فسأله :

– ماذا بك . . أراك شارد الذهن . . هل أثرت فىك القصة إلى هذا الحد ؟ فانتبه لنفسه وقال وهو يغالب اضطرابه :

– الواقع أننى أحس فى قرارة نفسى بنفور شديد من الخطة التى تفتق عنها ذهن هذا الشريك ، ولو كنت مكانك لقدرت لغريمه النجاة من الفخ القاتل الذى اعترم الشريك أن ينصبه له . .

.. إننى أعتقد أن بعض الناس يحبون هذه النهايات برغم ما فيها من أحزان . . على كل حال أمامنا من الوقت ما يتيح لنا وضع نهاية مثيرة . . المهم أن يسود أحداث القصة الغموض . . ثم يزول الغموض فجأة . . وتظهر الحقيقة . . فإذا النهاية شئ لا يخطر للمشاهد ببال .

وعلقت « فضيلة » على ذلك بقولها :

– عندى أن النهاية المفجعة ليست بالأمر المستحب . . إنها لكفيلة بأن تشيع القلق – وأحياناً الخوف والفرع – فى قلوب معظم الناس . . فأجابها . .

– ليس هذا بالأمر المهم . . المهم فى نظرى أنه يتعين على المؤلف أن يستوحى قصة من الحياة . .

– وهل معنى هذا أنك استوحيت قصتك من الواقع . .

-- تقريباً . . إننى أعتقد أننى قرأت حادثاً مشابهاً لها فى إحدى الصحف وادخرته

فى ذاكرتى ولا أدرى كيف انبثق فى ذهنى بالأمس . . على كل سأعود إلى غرفتى الآن وأسجن نفسى فيها بضعة أيام أعكف فيها على وضع نهاية للقصة وسيناريو الفيلم . . هل تريدان منى شيئاً . . .

فقلت « فضيلة » :

- نعم . . أريد أن تعرف أننى لست متيقنة من رغبتى فى العمل فى الفيلم . . فنظر إليها حائراً كأنه لم يفهم عنها . . واستطردت تقول :

- يجب أن أستشير أولاً شخصاً أثق بمشورته . . فسألها :

- ومن يكون هذا الشخص ؟
- أحد نزلائنا . . الدكتور « شعيب » . . لعلك سمعت به . .
- ... كلا . . لم أسمع به . .
- إنه عالم له شهرة عالمية فى علوم الكيمياء . .
- وما دخل الكيمياء فى شئون السينما . .
- إنه شاب واسع الثقافة له معرفة بكل أمور الحياة ، أتحب أن تتعرف به . . ؟
- بكل سرور . . متى ؟
- مساء يوم السبت . .
- ولماذا يوم السبت بالتحديد ؟
- لأنه اليوم الوحيد بين أيام الأسبوع الذى نسمح فيه للنزلاء بمبارحة غرفهم لالتقاء ببعضهم فى الفندق . .
- وأين يتم هذا اللقاء ؟
- فى الكافيتريا . .

- وهل في الكافتيريا طعام وشراب وحديث دون قيود . .
- بل توجد قيود . . ولكنها ليست ثقيلة . . مسموح بكل هذا ولكن بمقدار وفي حدود . .
- إذن إلى اللقاء يوم السبت . .
- إلى اللقاء .



الفصل الثالث

وفي مساء ذلك اليوم . . أقبل على الفندق رجل في نحو الخامسة والأربعين من عمره . . طويل القامة ، نحيف الجسم ، متألق العينين . . كان الناظر إليه لا يشك لحظة في أنه رجل من أهل الفكر . . فقد كان واضحاً من مظهره وسلوكه وصوته أنه إنسان مهذب واسع الثقافة على جانب كبير من الذكاء .
ووقف الرجل ينقل بصره بين «فضيلة» و«علوى» ثم قال باللغة العربية الفصحى :

- أسعدتما مساء . . أنا المستشرق «براون» . . هل وصلتكم رسالتي ؟

فأجابت «فضيلة» في رقة :

- نعم . . وقد حجزنا لك غرفة مناسبة . .

- أهى مطلة على البحر ؟

- نعم . .

- حسن جداً . . إن الشيء الذى يهمنى هو أن أدخل إلى نفسى طول الوقت

بدون إزعاج .

فأجاب « علوى » :

- من هذه الناحية كن مطمئناً يا سيدى . . إن أهم ميزة فى هذا الفندق هى الهدوء التام وهى صفة لا تجدها فى أى فندق آخر . .

-- إننى سمعت عنه كثيراً ولذلك فضلته عن غيره لأعكف فيه على تأليف كتابى الجديد عن « حضارة الإسلام » . .

فقلت « فضيلة » متسائلة :

- وهل تعتقد أن بوسعك أن تؤلف كتاباً هاماً كهذا فى الوقت الذى ستقضيه

هنا .

فأزاح « براون » قبعته إلى الوراء وأحنى رأسه فى حركة بطيئة وقال :

-- أرجح ذلك . . لأننى فرغت من كتابة الجزء الأكبر منه . .

وقال « علوى » وهو ينظر إليه نظرة تنطوى على الإعجاب . .

-- لابد أن مثل هذا العمل عمل شاق . .

فأجاب « براون » :

- نعم . . إنه عمل شاق جداً ويحتاج إلى تركيز شديد . .

ونظرت إليه « فضيلة » فى هدوء وقالت فى رقة :

- اطمئن . . سأشرف بنفسى على رعايتك حتى تؤدي مهمتك على أحسن

وجه . . إذا احتجت إلى شىء فاطلبنى شخصياً .

فلاحت على وجهه إمارات السرور وقال :

- آه . . أشكرك جداً يا آنسة . .

- اسمى « فضيلة » . .

- يا له من اسم جميل . . إنه لا شك اسم على مسمى .
- شكراً لك على هذا الإطراء .
- قالت ذلك ثم ضغطت على أحد الأزرار وطلبت من الخادم أن يقود المستشرق إلى غرفته . . . وفى صباح اليوم التالى دق الجرس فى مكتب « فضيلة » فأسرعت إلى آلة التليفون وهناك سمعت المستشرق « براون » يقول لها فى نبرة رقيقة مهذبة :
- صباح الخير يا آنسة فضيلة . .
- صباح الخير يا مستر « براون » . .
- لقد طلبتك لأعرب لك عن شكرى . . الغرفة رائعة للغاية . .
- آه . . كم يسرنى أن أسمع ذلك .
- أحب أن أؤكد لك أن الليلة التى قضيتها فيها لم أمض مثلها فى أى فندق آخر . .
- حتى ولا فى ألمانيا ؟
- حتى ولا فى ألمانيا . . إن الهدوء هنا شيء رائع لا مثيل له . .
- يظهر أنك تكره المدن .
- فعلاً . . إن المدن عامرة بالصخب والتهافت على المادة . . بعكس الحياة هنا فإنها تقوى الروح وتنميتها .
- يبدو أنك شديد النفور من الحياة المادية . .
- إن لى فى ذلك وجهة نظر قد أروىها لك فى يوم من الأيام .
- ولماذا لا يكون اليوم إلا إذا كنت ترى فى هذا تضييعاً لوقتك .
- بالعكس . . إن هذا يسرنى . . يسعدنى أن نتناول الشاي معاً أم أن قيود الفندق تحظر ذلك .

- إن القيود لا تمنع مثل هذا اللقاء بشرط أن يجرى الكلام فيه بصوت خافت ..

-- حسناً .. تفضلي إذن ..

فتركت مكتبها وعبرت البهو الكبير على مهل في تلك المشية الرقيقة التي عرفت بها ، فلما بلغت نهاية البهو صعدت بضع درجات صفت على جانبيها أواني الزهر وأصص الورود ثم انعطفت إلى ممر يقع على يسارها وظلت تمشي في الممر بضع خطوات حتى وقفت أمام باب إحدى الحجرات وتمهلت لحظة ثم ضغطت زر الجرس .. وسرعان ما فتح الباب وتلقاها « براون » هاشاً هاشاً وهو يقول :

-- أهلاً .. وسهلاً .. تفضلي ..

وقادها إلى الداخل وهو يكرر عبارات الترحيب بها .. وأخذ بيدها وأجلسها على المقعد الفوتيل الفخم وجلس أمامها وقال لها وهو يقدم لها فنجان الشاي :

هناك كثيرون يقولون إن مثل هذه البقعة المعزولة لا تلبث النفس أن تمجها ولكنني أؤكد لك أي أحبها أحياناً .

-- ولا شك أن هناك أيضاً آخرين يرون عكس ذلك .

- طبعاً .. وهذا يجرنا إلى الكلام عن وجهة نظري .. الإنسان في نظري يعيش بين هذين النقيضين ، أحياناً يجنح إلى المادة فيخسر الروح ، وأحياناً يجنح إلى الروح فيخسر المادة ؛ وخسارة أحدهما خسارة للحياة السوية ، فالمادة ضرورة لا بد منها لكي نجسد الروح ، والروح لازمة لكي تجعل المادة ذات طعم ومذاق ، ومن عاشوا للمادة وحدها اختنقوا بها ، ومن عاشوا بالروح وحدها انزلوا وضمروا ونبتتهم الحياء .. ولا يمكن أن تكون هناك استقامة في الحياة بدون وجود توازن بين الروح والجسد .. وفقدان هذا التوازن هو الذي يسبب القلق والأرق وسائر الأمراض

النفسية التي يشكو منها إنسان العصر الحديث . .
ولما سمعت « فضيلة » حديث الرجل استغرقت في التفكير لحظة ، ثم نظرت إليه
وقالت متسائلة :

- كأنك غير راض عن تجربة « فندق العزلة » . .
- بالعكس . . أنا راض كل الرضا بشرط ألاّ يقيم فيه الإنسان طويلاً . . إن في
فندقكم مجالاً فسيحاً للصمت والهدوء والتأمل ، ولكن إذا طال مقام الإنسان فيه
أصبح مهدداً بفقدان التوازن بين الروح والمادة .
- وصمت الرجل لحظة ثم قال :
- لقد سألتني كثيراً والآن جاء دورى لأسألك وتجييبين .
- فانكملت وانطوت وقالت في تواضع :
- وهل لدى ما أعطيه لك وأنت بحر زاهر . .
- إننى لا أطلب منك شيئاً يتصل بالعلم . . أريد أن أسألك سؤالاً شخصياً . .
- هل تسمحين . .
- بكل سرور . .
- هل تطبقين في حياتك التوازن الذى أشرت إليه . .
- إلى حد كبير . .

- كيف ذلك وأنت تعيشين هنا كالراهبة .

- إننى لا أقيم هنا طول وقتى . . فأنا أقضى هنا أسبوعين وأمضى ثلاثة أيام مع
أبواى فى الإسكندرية . . وأيامى هنا وهناك أيام جميلة تبعث فى النفس سعادة
لا حد لها . . فهناك مرح وتنزه وسينما ومسرح وموسيقى وهنا تطويق بالشواطئ
الجميلة ، وامتزاج بهذه البيئة الحلوة الهادئة ، وتعرف إلى شخصيات ممتازة فى

الأدب والعلم والفن .

- يخيّل إلى أن جميع النزلاء هنا يحبونك ، فأنت لطيفة الحديث ، تستقبلين النزلاء بمودة وبشاشة وترحين بهم . . . ولا شك أن تعرفك بهذه الشخصيات هو الذى أكسبك هذه اللباقة المحببة . .

- لست أدري إذا كنت تقول ذلك من باب المجاملة أم لا . . ولكن على كل حال أنا سعيدة بالصدّاقة التى تربطنى بأكثر نزلاء الفندق وخاصة العباقرة منهم . .
- وهل يوجد هنا عباقرة ؟

- أحسب ذلك .

- كم أتمنى أن أكون واحداً منهم كي أحظى بصدّاقتك مثلهم . .
- إن ذلك يسعدنى وما دمت تريد ذلك فحدثنى أولاً عن نفسك وعن أعمالك . .

فقال متسائلاً وهو يتسم :

-- أتريدين قصة حياتى أم السنوات الأخيرة منها ؟

- يكفى أن تبدأها من مرحلة شبابك :

فأطرق برأسه مفكراً ثم نظر إليها وقال :

- كنت فى شبابى متمتعاً بالصحة والحيوية والروح العالية وبوفرة من المال ، ولكنى بعد تخرجى من جامعة برلين لم أضطلع بأى مسئولية . . كنت أعيش للساعة التى أنا فيها . . واستهوانى الترحال . . فسافرت من بلد إلى بلد . . وتحلّفت فى الأمكنة التى تطيب لى . . ثم واصلت السفر كلما شاقنى رؤية وجوه جديدة ، أو رؤية صورة جديدة من صور الحياة . . كان هذا شأنى ، فأنا لم أشعر بالسعادة الحقيقية ، وبراحة النفس إلا وأنا محوط بالناس . . كانت تسليتى الوحيدة أن أراقب الناس . .

بل إنى لم أكتف بملاحظتهم ولكنى كنت أدرسهم وأدرس أحوالهم ، وأسجل كل ما أراه فى مذكرات خاصة كما كان يفعل الرحالة العربى الشهير « ابن بطوطة » . . .
 وعدت بعد بضع سنوات إلى بلدى فى ألمانيا حيث وقع قلبى فى حبائل فتاة جميلة شجعتنى فى أول الأمر ولكنها ما لبثت أن غدرت بى وهجرتنى . . . وكانت الضربة من القسوة بحيث أكرهتنى على الاستسلام إلى الكآبة والركون إلى الوحدة . . . وأخيراً رحلت إلى إنجلترا وهناك أتيت لى فرصة دراسة الآداب العربية والفارسية والتركية . . ثم تعمقت فى دراسة الحضارة الإسلامية بعد أن قمت بزيارات متعددة لدول الشرق الأوسط . .

وسألته فى حماسة ولهفة :

- وما رأيك كمستشرق فى الحضارة الإسلامية ؟

فأجاب فى تأثر ظاهر :

- إن هذه الحضارة تنطوى على فلسفة من أعماق ما شهدته الإنسانية من فلسفات ، ولقد أعمت النظر فيها طويلاً وانتهيت من ذلك إلى رأى أعتقد أنه خلاصة لكتابى الجديد ، وهو أن العرب قدموا الحضارة إلى أوروبا ، وأعتقد أن الحضارة تنتقل الآن غرباً إلى أمريكا ، ولكنها لا بد عائدة إلى هذا الشرق قرب المدى أو بعد .

وسألته :

- وما رأيك فيما يقال عن تهافت بعض المستشرقين بأقلامهم على الإسلام ؟

- هناك لا شك متحاملون . . ولكن فيما يختص بى فقد تتبعته الإسلام وليداً

ناشئاً ، وترسمته قرآناً وسنة ، ودرست أصوله ومذاهبه وفرقه بأسلوب علمى دقيق ، فلم أذكر فكرة إلا أوردت لها نصّاً وأوردت للنص مرجعاً ، وأقسم لقد كنت فى

كل ما نقلته نزيهاً ، ما حذفت لفظة واحدة ، ولم أذم الإسلام قط .
وسأله :

- هل تتابع تطورات النزاع العربى الإسرائيلى ؟
... طبعاً . . إنه جزء من دراستى . . أتخمين أن تسمى رأى فيه ؟
.. نعم . .

- إذن اسمعى . . إننى أحب بادئ ذى بدء أن تعلمى أننى أكره إسرائيل من أعماق قلبى لأنها دولة عنصرية توسعية . . تهدف إلى تمزيق الأمة العربية وتفتيت كياناتها لتنشئ مكانها إمبراطورية يهودية تسيطر على العالم فى نهاية المطاف . .
-- إذن فأنت تعتقد أن إسرائيل لا ترغب فى السلام .

-- إن إسرائيل لا يمكن أن تتنفس فى جو السلام لأنها تعتمد فى تدفق المهاجرين والمعونات المالية والعسكرية على إحساس يهود العالم والدول المتعاطفة معهم بأنها تعيش دائماً تحت خطر الإبادة . . وإذا نجح العرب فى تبديد هذا الوهم وفى أن يشبثوا للعالم أن إسرائيل هى التى تبذر بذور الحرب فى المنطقة فإنهم بذلك يضعون الكيان اليهودى فى موقف لا يحسد عليه . .

ونظرت إليه نظرة تنطوى على الإعجاب وقالت :

-- هذه أبلغ كلمات سمعتها من رجل أجنبى عن العدو الإسرائيلى . .

وازدهى بعبارتها ، وسرته حماسها ، وأجاب :

- إن هذا أقل ما يوصف به عدوكم الإسرائيلى ، إنه عدو لا حد لغدره وخداعه

ولثومه . .

وانتقل الحديث بينها بعد ذلك إلى الكلام عن أبرز أصدقاءها الذين تعرفت بهم فى الفندق . . فاختصت بالذكر الدكتور «شعيب» والأستاذ «إيهاب» وأطرت

نبوغها في مجال العلم والقصة ، وكان « براون » أثناء حديثها لا يفتأ يحدق بعينه فيها ويتأمل حماسها وهي تصف عبقرية الدكتور « شعيب » وما بلغه في علوم الكيمياء . . . وعندما فرغت من حديثها قال لها :

— دعينا من الكيمياء ومجالاتها فلست أعرف عنها شيئاً ولا أحب أن أعرف عنها شيئاً ، ولتحدث في القصة لأنها من أحب فنون الأدب إلى قلبي . . .
— وماذا تريد أن تقول عن القصة ؟

— أريد أن أقول بإيجاز إن أروع من كتب في فن القصة هم الكتاب الروس . . . وهناك من يقولون إن فن القصة بلغ أوج كماله في القرن التاسع عشر في روسيا ، فقد سبق الروس في هذا القرن أساتذتهم من الفرنسيين والإنجليز والألمان حتى غدوا الأساتذة وأحدثوا في هذا القرن أثراً بعيداً في فن القصة في هذه الأمم الثلاث وفي غيرها ممن نقلوا القصة الروسية إلى آدابهم . . . والسبب في هذا التفوق راجع إلى أن الكتاب الروس كان عليهم أن يخلقوا وسيلة بها يتكلمون ولكن على ألا يفتنوا إلى ما يريدون المنصتون من الحكام والرقباء . . . وكانت القصة في حد ذاتها كعمل فني خير معين لهم على ذلك ولكنهم أضافوا إليها ما أضافوا من صور الوصف فأبدعوا تصوير ما كانوا يريدون تصويره من مشاهد الحياة وآلامها ، وألوان العواطف الإنسانية وخلجاتها ، ولقد أدى بهم هذا إلى أن يسلكوا وإن لم يقصدوا مذهب الفن للفن ، فلم يدعوا إلى شيء إيجابي ، أو يقترحوا علاجاً لداء ، وإنما اكتفوا بتصوير الحياة الروسية كما هي بما فيها من خير وشر . . . أما في القرن الحالي فالحياة الحاضرة بكل ما تنطوي عليه من خوف وقلق وتعقيد قد اضطرت الأدب إلى النزوع إلى التحليل النفسي . . . ولست أدري بأي هذه الاتجاهات تأثر صديقك الأستاذ « إيهاب » في كتابته لقصصه . . . ولا شك أنه يسرني أن ألتقي به لأتعرف به وأقف

بنفسى على اتجاهاته . . كما يسرنى أيضاً أن تقدمينى إلى صديقك الآخر . . ماذا يدعى ؟

- الدكتور « شعيب » .

-- آه . . الدكتور « شعيب » . . منى يتاح لى رؤيتهما ؟

-- يوم السبت إن شاء الله . . فى الكافيتريا .



الفصل الرابع

وحل يوم السبت وكان الدكتور «شعيب» و«فضيلة» أول من حضر إلى الكافيتريا . . جلسا حول مائدة صغيرة في أحد الأركان وقد بدت على وجه كل منهما دلائل السرور والارتياح .

قالت «فضيلة» تحدث صديقها العالم الشاب :

- ستقابل الليلة شخصية عظيمة .

فابتسم لها وقال متسائلاً :

- ترى من تكون؟

- مستشرق ألماني يدعى «براون» . . سأحدثك عنه الآن . .

- لا . . لا . . دعني الحديث في ذلك الآن وحدثني عن قصة «فيروز» ، لقد

أعددت نفسي لسماعها .

- حسناً . . دعني أفكر من أين أبدأ .

واحتست محتويات قدها من عصير البرتقال وقالت :

- سأسرد النقاط الرئيسية . . أما التفاصيل فسأسقطها من حسابي . .

- كما تشائين . . هاأنذا مصبح إليك . .

.. إن «فيروز» كما لا شك لاحظت تتمتع بجمال فتان وهي علاوة على ذلك تنحدر من منبت كريم وقد اعتادت منذ صغرها أن تتلقى المعاكسات ونظرات الإعجاب من جيرانها وزملائها في الدراسة ، فقد كان الشبان مغرمين بمغازلتها ومعاكستها ولكن أحداً منهم لم يستطع أن يظفر بقلبها . . كان قلبها من الصلابة بحيث لم يطاوعها على الاستجابة لأية محاولة من المحاولات التي بذلها الشبان الذين تدهوا في حبها وهاموا بجمالها . . ولبثت على هذه الحال بضع سنوات إلى أن وقعت أخيراً في شرك الحب . . أحبت شاباً يدعى «إكرامى» حباً شديداً ملأ قلبها وعقلها وعواطفها وشعورها جميعاً . . ولكنها صدمت بعد ذلك صدمة مروعة حين علمت أن فتاه لم يكن مفتوناً بها كما ظنت وإنما كان يخادعها ويعبث بها ليكسب رهاناً من بعض أصدقائه . . وقد ظلت تفاصيل هذا الرهان سرّاً لا يعلم به أحد . . إلى أن صارحها أحد المتراهنين بما وقع وقدم إليها تعهداً كتابياً من إكرامى يتعهد فيه بالمراهنة على إيقاعها في حباله ليثبت للجميع أن ما من فتاة يمكن أن يستعصى أمرها عليه . . وبعد هذه المكاشفة الأليمة التي قتلت نفسها ، وسحقت قلبها ، ومزقت فؤادها عاشت «فيروز» مع والدها وزوجة أبيها بعد وفاة أمها حياة مقفرة لا يخالج قلبها ذرة من الحب أو الميل إلى الشبان . . ومن أجل هذا لا أستبعد أن تقدم على الزواج من رجل ولّى عنه الشباب . . لا أستبعد أن تستجيب مثلاً لرجل مثل الأستاذ «المتزلاوى» الذى يحاول أن يرمى بشباكه حولها .

فرجع «شعيب» حاجبيه في دهشة وقال :

- الأستاذ المتزلاوى؟؟

- نعم . .

- ولكنه رجل فى سن أبيها . .

- هذا صحيح . . ولكنى أشعر شعوراً غامضاً بأنه يستطيع أن يستميلها ،
ويستميل والدها ويستميل أهلها جميعاً . .

- أهو على هذه الدرجة من الدهاء ؟

- إنه إنسان غريب ولكنه مع ذلك أَرْضَى الناس عن الحياة وأسعدهم بها كما
تدل على ذلك تصرفاته . . فهو ينفق المال بلا حساب وما سأقوله الآن لا يجب أن
يصل إلى علم « فيروز » . . إننى أخشى أن يورطها بخداعه ومعسول كلامه فى علاقة
وثيقة . . لا مفر من أن يترتب عليها بعد ذلك حسرة وندم ودموع . . ثم يسارع إلى
مدينة أخرى ليوقع فتاة أخرى فى شركه . .

- لا أعتقد أنه يقدم على عمل كهذا . . حسبته منها أن يأنس إليها وتأنس إليه
وبعد ذلك يغريها بالزواج منه . .

وماكاد يفرغ من حديثه حتى سمع صوتاً يقول :

- هالو . . أنت الدكتور « شعيب » أليس كذلك ؟

فنظر إلى القادم وقال فى دهشة :

- من أنت ياسيدى . . وماذا تريد ؟ يلوح لى أنك تعرفنى ، ولقد كان ينبغى
أن تقدم نفسك إلىّ ولكنى أراك مرتبكاً مضطرباً ولهذا أغفر لك هذه الهفوة .
فتقدم نحوه وقال :

- لست مضطرباً ولا قلقاً ، ولكنى قصدت المزاح والمداعبة . . هل ساءك

هذا ؟

وضحكت « فضيلة » وقالت :

— هذا الأستاذ «إيهاب عز الدين» القصصى والمخرج السينائى . . لقد كنت أوشك أن أتحدث معك بشأنه .

فنهض الدكتور «شعيب» من مكانه وقال مبتسماً :
 -- أرجو المَعذرة . . لقد فاجأتنى ولكن يظهر أن كتاب القصة مغرمون بالمفاجآت .

فقال له مداعباً :

— هذا صحيح . . ولكنى جئت الآن لأقدم إليك إنذاراً نهائياً . .

فقال يجاريه فى دعابته :

— إنذاراً نهائياً . . أنتوى أن تعلن الحرب على . . ومتى تقع الغارة الجوية ؟

— الليلة . . أللهم إلا إذا وافقت على رأى .

-- رأيك فى ماذا ؟

-- فى اشتغال «فضيلة» فى السينما . .

ومرت لحظة من الصمت . . وتبادل الرجلان نظرات صامته . . وابتسمت

«فضيلة» وقالت :

— لماذا تقفان هكذا . .

فجلسا إلى جوارها . . وقالت لإيهاب وهى تبسم :

— ما رأيك فى كأس من عصير البرتقال . .

فقال فى لهجة جادة :

-- شكراً ، لا رغبة لى الآن فى الشراب . . سأحتسى قدحاً من القهوة بعد أن

نتحدث فى الموضوع . . والآن يادكتور «شعيب» ما رأيك ؟

فتردد «شعيب» قليلاً . . ولم يدر كيف يجيب . . ثم تشجع أخيراً وقال :

- ومن الذى طلب أخذ رأيي ؟

فأجاب :

- فضيلة هي التي طلبت ذلك .

فارتسمت على شفثيه ابتسامة هائلة . . وتبادل معها نظرة سريعة ولكنها كانت كفيّلة بأن تكشف له عن حقيقة شعورها نحوه . . في هذه اللحظة عرف الدكتور « شعيب » أنها تبادله حباً بحب . . ولم يخف على « إيهاب » ما كان يعتمل في صدر « شعيب » من تردد فقال له :

- ماذا دهالك يادكتور . . إنني أنتظر جوابك .

فأجاب شعيب :

- أتريد رأيي بصراحة ؟

- طبعاً . . ولكني أرجو ألا تتعجل الحكم قبل أن تعرف المجد الذى ينتظرها والأموال التى سوف تتدفق بين يديها . . سوف أجعل منها نجمة يتردد اسمها على الأفواه . .

فنظر إليه بإمعان ثم قال فى هدوء :

- أعتقد أن هذا شيء لا يفرح فتاة مثل « فضيلة » . . إنها لا شك فتاة جميلة ولكن جماها يجب أن يكون لرجل واحد لا لكل الرجال . .
فأجابه فى نبرة حانقة :

- هذا تزمّت ما كان ينبغى أن يصدر عن رجل عصرى مثلك .
فقال معترضاً :

-- إنني لست بالرجل المتزمّت .

— إذن كيف ترضى أن تذوى هذه الزهرة الجميلة الياقة وراء هذه الجدران القائمة .

-- ومن قال لك إنها شقية بحياتها . . بوسعك أن تسألها . .

فالتفت «إيهاب» إلى فضيلة وقال :

— أعرف أنه وضعك في موقف حرج . . أؤكد لك أنك سوف تندمين كثيراً إذا ما أخذت بكلامه .

فشاعت في وجهها إمارات الحيرة . . ثم لاح بعد لحظة أن عزمها استقر على أمر ، قالت :

— آسفة جداً يا أستاذ «إيهاب» . .

فسألها في انزعاج :

• ماذا . . أترفضين ؟

-- نعم . .

• ولماذا ؟

— لسبب بسيط هو أنني لست من طلاب الشهرة .

وعلق شعيب على ذلك بقوله :

— لاشك أنه من الخير للإنسان ألا يكون من طلاب الشهرة لأنهم كطلاب المال

لا يشبعون أبداً . . هم أشقى الناس لأن سعادتهم في الطموح المستمر لا في بلوغ الغاية والانتفاء إلى الأمد .

فأحس «إيهاب» بنفور شديد منه ولكنه كظم غيظه وقال في تحاذل :

أنت تعلم يا دكتور أن اكتشاف نجم جديد يعتبر حدثاً خطيراً في حياة المخرج ،

ولن يسوء « فضيلة » في قليل أو كثير إذا قبلت العمل معي في هذا الفيلم فقط ، إنني

أعدك بذلك ، فما رأيك ؟

فنظر إليه « شعيب » وقال :

- حاول أن تبحث لك عن فتاة أخرى . . فقد تجد من بين طالبات الشهرة واحدة ترضيك . .

فأجاب في نبرة تنم عن الحنق والتوتر :

- مستحيل أن أجد فتاة مثلها . . لقد حالفني الحظ بالعثور عليها ، فلماذا تقف في طريقي وتفوت على هذه الفرصة الذهبية . .

فأجاب في إصرار :

- إنك تضع وقتك عبثاً يا أستاذ إيهاب . . إني أعرف « فضيلة » وأعرف أنها لا تحفل بالشهرة ولا تكثر بالمجد . .

فالتفت إليه مغيظاً محققاً وقال :

- بالعكس . . إنها لم تعترض عندما فاتحتها في الأمر . . أنت السبب في عدوها عن قرارها .

وكان صوته قد بدأ يعلو . . فنظرت « فضيلة » إلى التلاء الذين كانوا يجلسون بالقرب منهم . . . وقالت بصوت خافت .

- لا داعي للغضب . . تكلم في هدوء وإلا غادرت المكان . .

فانقلبت سحنته فجأة ، وقال وشر الغضب يتطاير من عينيه :

- إنني لن أسمح له بأن ينسف آمالي . .

وسكت لحظة ثم قال لفضيلة :

- إني لست حانقاً عليك لأنك كما أرى أداة طيعة بين يديه . . ولكني ما زلت

أطمع في أن تعيدى التفكير في الأمر دون التقيد بآرائه . . ومن يدري لعله هو الآخر

يعدل عن رأيه لو ألغى من عقله هذا التزمت الغريب .
 قال ذلك ثم نهض واقفاً وغادر الغرفة وهو يهتز من الغضب والانفعال . .
 وعقب انصرافه التفتت « فضيلة » إلى « شعيب » وقالت له في نبرة يغلب عليها
 الرثاء والإشفاق :

-- ترى هل أسأنا إليه ؟

فقال محاولاً أن يسرى عنها :

- إننا لم نجن ذنباً يستحق منا تبيكيت الضمير . . إنه هو الذي خرج منذ البداية
 عن قواعد اللياقة والأدب والأصول المرعية . . ومع ذلك سنحاول التلطف معه في
 الحديث إذا عاود الكلام في الموضوع دون أن نحقق له رغبته .
 - أتظن أنه سيعاود الحديث في هذا الموضوع بعد كلامنا القاطع الحازم .
 - الحق أنني لا أدري . . ولكن يخيل إلى أن للرجل مأرباً آخر .
 -- ماذا تعنى ؟

-- أعنى أنه ربما كان يسعى لإيقاعك في حباله . . وأعتقد أنه يشعر الآن بخيبة
 أمل قوية بعد أن عرفته على حقيقته وعرف أنني أقف إلى جوارك . . إنه الآن دون
 شك يحس في نفسه حسرة عارمة لأنه لا يستطيع أن يستمتع بجمالك كإنسان . .
 ولا يجاذيتك كفنان . .

فظهرت على وجهها أمارات الرضا والسرور والدهش جميعاً وقالت :

-- هذا كلام صريح أسمعه منك لأول مرة . .

فأجابها في صوت جاد فيه كثير من العطف والحنان :

- أتأذنين لي في أن أكلمك بصراحة أكثر؟

ف قالت مبتسمة :

- بكل سرور . . ماذا تريد أن تقول ؟

فقال في صوت هادئ وادع :

- أريد أن أقول إننى أحبك كما لم يحب رجل فتاة قط . . وقد بلغت من قلبي منزلة لا تدانيها منزلة أى إنسان آخر حتى أصبحت لا أفكر إلا فيك ولا أفكر إلا بك ولا أفكر إلا لك . .

فقلت في كثير من الجدل والدلال :

- كم أنا سعيدة بذلك . . ولكن لماذا لم تحدثني بهذه الصراحة من قبل . .

- أحببت أن أترى حتى أستيقن من شعورك نحوى . .

فابتسمت وقالت في صوت ينم عن الحب والعطف :

- وهل استيقنت الآن من حقيقة شعورى ؟

- بكل تأكيد . . لم أكن محتاجاً إلى ذكاء كثير لأعلم من عينيك علمه .

فضحكت وقالت :

- إن هذا يدل على براعة ومهارة وذكاء لا تتوفر في كثير من الرجال . .

- إن هذا لا يدل على شيء من هذا وإنما يدل على صفاء عينيك اللتين أفصحتا

لى عما في قلبك من مشاعر الحب والإخلاص . .

ودخل الكافيتريا في هذه اللحظة المستشرق « براون » وما إن لمحته « فضيلة » حتى

تطلعت إليه بنظرات تفيض رقة وقالت « لشعيب » . .

- هو ذا المستشرق الذى حدثتك عنه . . أتحب أن تتعرف به ؟

- إن هذا يسرنى . .

فنهضت من مكانها واتجهت صوب المستشرق وهى تقول :

- أهلاً بك . . أتحب أن تشاطرنا جلستنا وتتناول الشاي معنا . .

فأجاب وعلى ثغره ابتسامة رقيقة :

- بكل سرور . . من الذى يجالسك يا عزيزتى ؟

.. الدكتور « شعيب » .

- آه . . عالم الكيمياء الذى حدثتنى عنه . .

- نعم . . هو بعينه . . إنه عالم ذو سمعة عالمية كبيرة برغم صغر سنه .

- إن معرفتى به شرف كبير لى .

- إذن تعال لأقدمك إليه .

وتقدمته فى رشاقة إلى حيث يجلس « شعيب » وقالت للدكتور « شعيب » . .

- الأستاذ « براون » المستشرق الألمانى . .

فنهض الدكتور « شعيب » من مكانه وصافحه وهو يقول :

.. أهلاً . . وسهلاً . . إني سعيد برؤيتك .

.. وأنا كذلك سعيد برؤية عالم كبير مثلك . .

.. هلا تفضلت بالجلوس . .

- أشكرك . .

وبعد أن اتخذ مجلسه إلى جوارهما سأله « فضيلة » . .

- أى شراب تفضل يامستر براون ؟

- أفضل قدحاً من الشاي . .

وجاء الجرسون فقالت له « فضيلة » . .

.. شاي . . قدحان . .

فسألها شعيب . .

- ولماذا قدحان . . لماذا لا تكون ثلاثة أقداح .

فابتسمت وقالت :

- أرجو المَعذرة . . هناك أشياء تتطلب وجودى بالمكتب . .
 قالت ذلك ثم نهضت وحيثما ومشت نحو الباب بخطى رشيقة ثابتة تنبئ عن
 كبرياء وثقة بالنفس . . وبعد انصرافها التفت « شعيب » إلى « براون » وقال وهو يرفع
 قدحه إلى شفتيه :

- أرجو أن تكون رحلتك موفقة . .

فأجابه بصوت هادئ عميق :

- للغاية . . إنها أنجح الرحلات التى قمت بها إلى الآن . .

- هل زرت بلاداً كثيرة . .

- نعم . . لقد زرت جميع بلاد أوروبا والشرق الأوسط .

- وأى البلاد استرعت اهتمامك أكثر من غيرها ؟

- أقطار الشرق الأوسط طبعاً لأنها موضوع أبحاثى ودراساتى . . إبنى مشغول

الآن بتأليف كتاب جديد عن حضارة الإسلام . .

- وما الذى أغراك بالكتابة عن الإسلام وحضارته . .

- لا بد أنك تعرف أن جوته شاعر ألمانيا العظيم قد نهل من معين الثقافة

الإسلامية وكانت مصدراً استقى منه العديد من أعماله الأدبية والشعرية . . وفى كثير

من القصائد التى كتبها نجد روح الإسلام وتعاليمه حتى إنه كان يحول الآيات إلى

أشعار . . وكان هذا الشعر الذى قرأته كثيراً هو المدخل الأساسى الذى دعانى إلى

البحث فى الحضارة الإسلامية وخصائص الدين الإسلامى .

- وما أهم هذه الخصائص فى نظرك ؟

- أهم هذه الخصائص أن هذا الدين دين الإنسان . . دين الفطرة ، فهو

يملك خصائص التوافق الرائع مع مكونات الإنسان . . مع طبيعته . . التوافق بين الواقع والحلم . . بين احتياجات الجسد وأشواق الروح . . ومن هنا سر ملاءمته لكل تطور . . والتقاءه مع كل قادم واحتضانه لكل آت . . وصلاحيته لكل زمان ومكان . .

- وما رأيك في المغالطات المغرضة التي يروجها بعض المستشرقين عنه . .
- أى مغالطات تعنى ؟

- هذه المغالطات التي تزعم أن الإسلام انتشر بحد السيف . . وبأسنة الرماح
غلب . .

- إن التاريخ يقدم ما يدحض هذه المغالطات . . فلو كان الإسلام هكذا فلماذا لم ينحسر عندما تجرد من قوة السيف ولم تعد لدولته الغلبة . لماذا لم يلاحقه الجدر عندما استعمرت كل أمصاره . . ودهمت جحافل الغزو كل أقطاره . . إذن لم تكن تحميه أى قوة غير خصائصه الذاتية ومناعته الخاصة وقدرته على مواجهة التحديات . . إذن فلم يشهر الإسلام سيفه ولكنه قدم تعاليمه . . لم يستجلب أحداً بالقهر إنما اجتذب الناس بالإقناع والحب . . وإذا كان الإسلام قد قدم الخلاص لعصور ماضية . . لأنه محق العنصرية . . والسيطرة . . والاستغلال والظلم . . وحرر الإنسان من ربة الشر بكل ما يمثله . . إن الإسلام بكل ما فجره من طاقات بناء . . وكل ما قدمه من حقائق . . وما أرساه من دعائم ، وما نفذ به من تعاليم خليق أن يقدم لأطفالكم وشبابكم بأسلوب سهل يرد على الأسئلة الكثيرة التي تراود أذهانهم ، وترد ردوداً مقنعة على الأفكار التي تبث في أوساطهم وتتسرب إلى عقولهم . . .

- أنت على حق . . إن هذا لا يتأتى في نظري إلا بتدريس الدين في المدارس

بأسلوب حديث . وجعل مادة الدين مادة أساسية هو إحدى وسائل تثقيف شبابنا وفتياتنا بهذه الثقافة الدينية المنشودة . . فلا حياة ، ولا مجد لأمتنا ، ولا منقذ لها إلا بالعودة إلى الدين . . عقيدة . . وشريعة . . ونظام حياة . . وصدق الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام حين قال « من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين » .

فابتسم « براون » ورمقه بنظرة إعجاب ثم قال :

— أنت متفقه في الدين ؟

— إنني مولع بقراءة الكتب الدينية أقرؤها بنفس الاهتمام الذي أقرأ به ما يكتب عن الكيمياء والتكنولوجيا . .

فنظر إليه المستشرق في إمعان وسأله :

— لقد فهمت من « فضيلة » أنك من أكبر العلماء المتخصصين في علوم الكيمياء . . أليس الأمر كذلك ؟

— أحسب ذلك .

— لست أدري لماذا تملكني الرعدة كلما سمعت حديثاً عن الكيمياء والذرة . .

— ربما كان السبب أنها مرتبطة في ذهنك بأهوال الأسلحة الذرية والكهأوية .

— أنخالك على صواب . . إن الأسلحة الذرية والكيميائية أسلحة بشعة ينبغي

الإسراع بتدميرها قبل أن تدمر العالم وتسبب في فناء البشرية .

— هذا أقصى ما تتمناه الدول المحبة للسلام ، والدول التي ماتزال تتزلف من أجل

حريتها وتناضل ضد التفرقة العنصرية وضد الصهيونية التوسعية . . وضد الاستعمار

بأشكاله المختلفة . .

فقال المستشرق في حماسة ظاهرة :

— إن العالم بأسره يجب ألا يقف إلى جانب هؤلاء المتوحشين . . وأنخص منهم

بالذكر عدوكم الإسرائيلي . .

وانتقل الكلام على أثر ذلك إلى موضوع النزاع العربي الإسرائيلي . فقال « براون » . .

-- إننى أرجو أن يتحقق السلام فى الشرق الأوسط ولكنى أعتقد أن « إسرائيل » لا تريد السلام طالما أنها تشعر بأنها قوية . . وأنا من الذين لا يستبعدون قيامها بشن حرب خامسة ضد الدول العربية . .

فأجابه فى اقتضاب :

— هذا جائز ، إنه يتمشى مع طبيعة إسرائيل العدوانية . .
ولزم بعد ذلك الصمت . . ولم ينطق بكلمة . . وتراخى « براون » فى مقعده . .
وراح يتأمل سقف الكافيتريا ووجوه النزلاء القريين منه ، ويحاول أن يفكر فى موضوع آخر . . وبعد لحظة نظر إلى ساعته وقال :

... لقد حان الوقت لانصرافى . .

.. هل من عادتك أن تنام مبكراً . .

— من عادتى أن أنام مبكراً وأصحو مبكراً لأعكف على كتاباتى . .

— أنا أيضاً ليس من عادتى أن أتأخر كثيراً فى الذهاب إلى فراشى . .

— إذن هيا بنا نذهب معاً . . ما رقم غرفتك . .

— رقمها ٥٣ . . وأنت . . ما رقم غرفتك . .

.. إننى أقيم فى الغرفة رقم ٥٩ . .

— جميل جداً . . نحن نقيم على مقربة من بعضنا . . وبوسعنا طبعاً أن نتزاور فى

أى وقت نشاء .

فضحك وقال :

- لا مانع من ذلك طبعاً مادامنا نراعى التقيد بقوانين الفندق ..
- إننا سنراعى ذلك تماماً ، الواقع أنه لا يوجد ما هو أجمل من الهدوء ..
- وبعد لحظات حيا كل منها زميله ومضى إلى غرفته ..



الفصل الخامس

وفي صباح اليوم التالي جلس «علوى» إلى مكتبه . . وتناول مجلة راح يتصفحها بسرعة . . بينما كانت عيناه تتبعان «فضيلة» في غدوها ورواحها . وبعد قليل رفع رأسه عن المجلة وقال لها في نبرة عصبية :
- «فضيلة» . . أريد أن أقول لك شيئاً . .
فتوقفت عن السير وسألته :
- ماذا تريد أن تقول ؟
فتردد «علوى» قليلاً ثم قال :
- أريد أن أقول إن تصرفاتك أصبحت غير لائقة .
- ماذا تعنى ؟
- أعنى أنه يجب أن تعلمي أن مهمتك هنا ليست الترفيه عن الرجال كما تظنين . .
فقالت في حدة :

- صه . . إننى لا أسمح لك بأن توجه إلى هذا الكلام البذى . . هل سمعت ؟
 - إنك تخطئين حين تظنين أنك تستطيعين بالعنف أن ترغمينى على الصمت . .
 إننى لا يمكن أن أسكت على ذلك . . هل فهمت . . لن أسمح لك بعد اليوم
 بالتمادى فى هذه التصرفات المشينة . .

فقلت منتهرة :

- إننى أحذرك من ترديد هذه الكلمات الوقحة مرة أخرى . . ثم من تكون حتى
 تحاسبنى على تصرفاتى . . هل أنت وصى على . . إننى أنذرك بأننى لن أقبل بعد الآن
 أن أسمع كلمة منك تمس شرفى أو كرامتى وإلا شكوتك إلى صاحب الفندق فإذا لم
 يعرف كيف يلزمك حدودك قدمت استقالتي . .

فقال فى تحاذل :

- على رسلك يا فضيلة . . أنت تعلمين أن كل شيء هنا قد تغير منذ جاء
 الدكتور «شعيب» . .

- لا شيء قد تغير . .

- لا يمكن أن أكون واهماً إلى هذا الحد . . إن كل إنسان يلاحظ أنك تخصصينه
 باهتمام غير عادى . .

وفى هذه اللحظة أقبل عليها الدكتور «شعيب» وهو يمشى فى هدوء وعلى
 وجهه الوسم الابتسامة الوداعة التى قلما تفارق شفثيه . . قال يحييها :

- طاب صباحكما . . هل كل شيء على ما يرام ؟

وأشرق وجه «فضيلة» على الفور . . وانبسطت أساريرها . . بينما أحس
 «علوى» بالغيرة تنهش قلبه .

قالت «فضيلة» :

- صباح الخير يا دكتور . . لم أكن أتوقع خروجك قبل ساعة .
فأجاب :

- سأخرج للتريض قليلاً على الشاطئ .

ولاحظ « شعيب » الوجوم الذى يسود جو المكان ، فالتفت إلى « علوى »
وسأله :

-- هل ثمة ما شغلك يا علوى ؟

فقالت « فضيلة » . . لتقطع السبيل على « علوى » ولكى تمنعه من أن يقول
كلاماً يسيء إلى « شعيب » . .

-- إن « علوى » مشغول جداً هذه الأيام بسبب كثرة الوافدين على الفندق .
وكان « شعيب » يريد أن يجاذبه أطراف الحديث ولكنه وجدته فى حالة نفسية
لا تشجع على الحديث . . والواقع . . أن « علوى » كان فى شغل بالتفكير . . كان
يريد أن يجد وسيلة للتخلص من « شعيب » دون أن يشتبه أحد فى أمره ودون أن
يغضب « فضيلة » أو يفقدها . ويبدو أنه اهتدى آخر الأمر إلى هذه الوسيلة . . لأنه
خرج من جموده بغتة وسأل « شعيب » وهو يتسم :

- هل ستقضى بقية الأسبوع هنا يا دكتور ؟

وقد ظل سؤاله بلا جواب . . فقد دخل الأستاذ « المتزلاوى » فى هذه
اللحظة . . وقال يحى الجميع :

- هالو . . كيف حالكم . . ألم يصل البريد بعد ؟

فأجابته « فضيلة » فى إيجاز . .

-- كل شئ على ما يرام ، لم يصل شئ إلى الآن .

وتنبه إلى وجود « شعيب » فالتفت إليه وقال يحيه :

- طاب يومك يا دكتور.. أرى أنك متأهب للخروج..
- سوف أخرج بعد قليل للتريض على الشاطئ..
- حسناً.. أتحب أن أرافقك.. إننى أشعر بحاجة لاستنشاق الهواء النقي..
- إن ذلك يسعدنى.
- هل تناولت طعام الإفطار يا دكتور؟
- كلا.. ليس بعد.
- إذن دعنا نتناول شيئاً من الطعام فى كايينتى قبل أن نقوم بجولتنا على الشاطئ.
- بكل سرور.
- فالتفت «المتزلاوى» إلى «علوى» وقال له :
- ابعث إلينا بإفطار كامل إلى الكايينة.
- ثم نظر إلى «شعيب» وسأله :
- هل تريد شرباً يا دكتور؟
- ومن ذا الذى لا يرحب بكوب من عصير البرتقال فى هذا الصباح الجميل.
- حسناً.. أما أنا فسأتناول كأساً من الويسكى.
- وجلس الاثنان إلى مائدة صغيرة فى الكايينة وأخذا يتناولان الطعام ويتبادلان الحديث وهما لا يفتآن يرسلان البصر إلى حيث يلتقى البحر بالأفق البعيد فى شكل لوحة فنية رائعة. وكان المتزلاوى رجلاً فى الخمسين من عمره.. طويل القامة.. أنيق الهندام.. حلو الحديث.. تنتشر فى شعره خصلات رمادية ذات لون فضى أكسبته مهابة ووقاراً.. وكانت له نظرة متألفة فيها وميض ساحر أخاذ.. وحين يتحدث فإن نبراته تتم على العطف والحنو.. وتكتسى سمات وجهه بمسحة من الطيبة حتى لكأنه أب يتحدث إلى أبنائه الأعزاء.

وكانت هذه الصفات فيه هي التي جعلت « فيروز » تنجذب إليه بسهولة عجيبة وتنظر إليه نظرة تنطوي على الإعجاب والتقدير وخاصة بعد خيبة أملها في « إكرامى » وكان بعض الناس يصفونه بالطيبة والسخاء بينما كان البعض الآخر يصفه بالخسة والغدر . ويقولون عنه إنه حقق ثروته الكبيرة بوسائل ليست كلها فوق الشبهات . . . وأن من بين هذه الوسائل ما يدخل في نطاق الجاسوسية والتهريب ، وعندما فرغ « شعيب » و « المتزلاوى » من الإفطار ، قال « شعيب » :

- هيه . . أتحب أن ترافقنى فى جولة على الشاطئ ؟

- بكل تأكيد . . إننى أحوج ما أكون إلى المشى بعد هذه الأكلة الشهية .
وعندئذ سمعا صوتاً رقيقاً يقول :

- أنت هنا يا متزلاوى (بك) ، لقد بحثت طويلاً عنك . .

فاستدار المتزلاوى بسرعة وما إن وقعت عيناه على صاحبة الصوت حتى ارتسمت فى عينيه نظرة إعجاب وهتف :
- آه . . فيروز . . أهلاً . . أهلاً .

وأخذ يراقبها وهى تخطو نحوه بقدها المشوق ، ووجهها الفاتن ، وشعرها الذهبى المتموج ، وعندما دنت منه أمسك بيدها وقال وهو يتوسمها بعينه :
- كم أنا سعيد برؤيتك ، ما هذه الغيبة ؟

فابتسمت فى وجهه وقالت :

- هل أوحشتك حقاً ؟

- للغاية . .

والتفتت إلى « شعيب » وابتسمت له وقالت :

- كيف حالك يادكتور . .

فابتسم في وجهها وقال :

- على ما يرام .

وقال لها المتزلاوى :

- هل انتهيت من جميع الامتحانات ؟

- نعم . .

وسألها « شعيب » .

- وكيف أديتها ؟

- على نحو ممتاز للغاية . .

- وماذا ستفعلين هنا غير معاونة « فضيلة » و« علوى » . .

- لا شيء . . لا شيء ذو أهمية . .

ورفعت يدها دلالة على عدم المبالاة فتلقفها « المتزلاوى » . . ونظرت إليه وقد تملكها دهشة شديدة ، ولمدة ثانية واحدة . . وفي مثل لمح البصر ، قالت في نفسها :

- إنه يعجبني . . إنه عجوز بعض الشيء ، وهو لذلك يعجبني . .

وعاد « المتزلاوى » وترك يدها وقال وهو يبتسم :

- إن أصابعك ملطخة بالمداد ، وهذا يدل على أنك سوف تحصلين على الليسانس وتصبحين يوماً ما محامية لامعة .

وضحك المتزلاوى وضحك الدكتور « شعيب » . . وشرعت تضحك معها . .

واسترسل « المتزلاوى » في الكلام قائلاً :

- إننا كنا على وشك أن نقوم بجولة على الشاطئ . . هل تأتين معنا . .

فوافقته على ذلك . . وسارت بينهما بجذاء الشاطئ وقد توافقت خطاهم وأمسك

المتزلاوى بيدها ، ولاحظ «شعيب» أن الضيق والحزن والكآبة التى كانت كثيراً ما تبدو على وجهها قد اختفت تماماً وأصبحت ممتلئة مرحاً ونشاطاً وحيوية . . وأثناء عودتهم التفت «المتزلاوى» إليهما وسألها قائلاً :

— هل نتناول معاً طعام العشاء الليلة ؟

فسأله :

— أين ؟

— فى الجناح الذى أقيم فيه . .

فوافقاه على طلبه . .

وفى الموعد المحدد جلسوا يتناولون العشاء ويتجاذبون أطراف الحديث فى

موضوعات شتى . . .

وقال «المتزلاوى» وهو يرفع كأسه إلى شفثيه وينظر بعينين متألفتين إلى الدكتور

«شعيب» . .

— اشرب يا دكتور . . لن يصيبك أذى من هذه الشمبانيا مهما أسرفت فى

تناولها . .

فأجاب بلهجة الاعتذار :

— الحق أننى لا أشرب الخمر يا أستاذ «متزلاوى» . . فاعذرنى . .

فهتف :

— أسمى هذا شراباً يا دكتور . . ثم كيف لا تشرب وقد أمضيت ربع حياتك

فى أمريكا . . أليس هذا غريباً :

— ليست الخمر هى أهم المتعات الموجودة فى هذه الدنيا على أى حال .

— إنها حسب ما أعلم أهم الأشياء التى تجعل الإنسان مسروراً محبوباً . .

- هذا وهم . . إنها في الحقيقة شيء خطر ومدمر ، وينبغي أن لا تكون من الغفلة بحيث توهم نفسك بأن الخمر فيها فائدة محققة لك . .
 - وهل ثلاث كؤوس أو أربع تعد خطراً على الصحة . . إنك لا تعرف الشراب يادكتور . . ولا تعرف معنى الإفراط في الشراب ، سألني أقل لك .
 ولم يشأ الدكتور «شعيب» أن يحتج أو يعارض ، إذ شعر أنه ليس من اللائق أن يخرج «المنزلاوى» أو يجعله يشعر بالمدلة أمام «فيروز» . ولم يكن في وسعه آخر الأمر إلا أن يلوذ بالصمت أمام هذه المزايم دون أن يقتنع بها . . وأخيراً نهض واقفاً واستأذن منها وانصرف . .

وبعد دقائق انصرفت «فيروز» إلى الغرفة التي اعتادت أن تنام فيها مع «فضيلة» . . كانت تشعر بأنها ازدادت أهمية ، فهناك رجل عصرى كامل في مثل سن أبيها يحبها . . وشاب في مقتبل العمر خانها وغدر بها . . إنها لعبة كاملة تصلح لأن تكون موضوعاً لمعادلة مثيرة ، وفوق ذلك كانت تحس بأنها على خير ما يرام ، وأن نفسها بدأت تتقبل كل هذا الصراع وكل المشاكل التي يمكن أن تنجم عنه . . وخاصة بعد سفر أبيها وزوجته إلى لندن للعلاج ، وحين وقع بصر «فضيلة» عليها قالت لها :

- أراك جئت متأخرة يا «فيروز» . . أين كنت ؟

- كنت مع المنزلاوى بك .

- عجباً . . أمازلت متعلقة بهذا الكهل . . ؟

فقالت في استخفاف :

- وأى ضمير في هذا ؟

- إنه رجل في سن والدك . . ولا تعرفين عنه شيئاً . .

-- وكيف لا أعرف عنه شيئاً . . إنه رجل أعمال كبير يرأس في القاهرة شركة من أكبر شركات الاستيراد والتصدير . .

— وشيخوخته ؟ ؟

-- أى شيخوخة هذه التى تتحدثين عنها . . إنه مازال فى عنفوان الشباب . .

-- ألا ترين المشيب الذى دب إلى رأسه ؟

-- وهل الشيب عنوان الشيخوخة . . إن الشباب هنا . .

ودقت بأصابعها على قلبها . .

ورثيت « فضيلة » لحالها ، ، وأدركها الإشفاق على الفتاة المسكينة . . وقالت لها

وهى تنهد :

-- إني بمثابة أختك الكبيرة . . فاسمعى نصيحتى وابتعدى عن هذا الرجل . .

فهزت كتفها فى استخفاف وأجابت :

-- لن أبتعد . . قلت لك لن أبتعد . . سوف أتزوجه . .

فقالت وهى تندس داخل فراشها :

— أنت وشأنك . .

وفى مساء اليوم التالى ذهبت « فيروز » إلى لقاء « المتزلاوى » على الشاطئ . .

جلسا يأكلان بعض الحلوى ويتبادلان الحديث . . وكان حديثه رقيقاً لطيفاً ،

يفيض عطفاً وعدوبة . . وقالت لنفسها وهى تستمع إليه :

— أهذا هو الرجل الذى تريد « فضيلة » أن تبعدنى عنه . .

وسألها « المتزلاوى » :

— ما بالك اليوم . . ؟ إني أراك شاردة الذهن مكتئبة . .

فأجابته بابتسامة فيها أسى ومرارة :

- إنها فضيلة . . لقد تشاحنا ؟

- وما السبب ؟

فضحكت وأجابت :

- أنت السبب . . بسببك أنت تشاجرت معها .

- أنا . . ؟ وما شأني أنا حتى أكون سبباً في التشاحن بين صديقتين حميمتين .

- لقد طلبت مني أن أمتنع عن مقابلتك ، ونسيت أنني فتاة ناضجة أفعل كل

ما يحلولى . .

وبعد صمت قصير قال لها :

- إنك لم تحدثيني عن تفاصيل ما جرى بينك وبينها . .

- لا شيء أكثر مما قلت . . إنها تخاف عليّ منك . .

- وهل تشعرين بأى خوف مني ؟

- أبداً . . إنني لم أشعر بأى خوف منك لأنني واثقة بك مطمئنة إليك .

وسكتت لحظة ثم سأله :

- وأنت . . ماذا تريد مني ؟

- أريد أن أحو من قلبك كل أثر من آثار مأساتك ، أريد أن أراك راضية

سعيدة ناعمة البال مبتسمة للحياة دائماً . .

- وأنا أيضاً أريد أن تكون راضياً سعيداً ، ولكنى لا أعرف كيف أجعلك

راضياً سعيداً . .

- هذا لا يحتاج إلى ذكاء ولا إلى براعة ، ولا إلى مهارة . . لا سبيل إلى ذلك

إلا بشيء واحد .

فنظرت إليه حائرة كأنها لم تفهم وسأله :

- وما هو هذا الشيء ؟

- الزواج . . هذا هو الطريق الوحيد الذى يجب أن نسلكه حتى تتوفر لنا السعادة وحتى يمكننا أن نتسلط على معارضينا فلا يستطيعون لنا مقاومة ، ولا يحاولون امتناعاً علينا . .

فلمعت عيناها ببريق البهجة والسرور وقالت :

- إن ذلك يسعدنى . . ولكنى أطلب طلباً واحداً . .

- ما هو ؟

- هو أن تحرص على أن تعاملنى معاملة الأب لابنته وفى الوقت نفسه تعيش معى عيشة المحب العاشق لحبيبته . .

فقال وهو يتخلل شعرها الذهبى بأصابعه :

-- أؤكد لك أنك سوف تجدى فى من تحين أن ترى فى أى ساعة من ساعات النهار ، وفى أى ساعة من ساعات الليل . . سوف تجدى فى الزوج الوفى لزوجته ، وسوف تجدى فى ما تريده الصديقة من صديقها . .

وسكت لحظة ثم استطرد :

- والآن وقد سمعت بما سيكون موقفى منك . . فماذا سيكون موقفك منى ؟

ف قالت وهى تبتسم :

- سوف أعاملك معاملة الأم حين تحتاج إلى حنان الأم ، ومعاملة الأخت حين تحتاج إلى مودة الأخت ، ومعاملة الزوج حين تحتاج إلى معاملة الزوج ، ومعاملة الصديقة حين تحتاج إلى مرح الصديقة . . سوف أكون كل هذا . .

فقال فى رقة :

- أحسنت التعبير يا فيروز . . هل تدرين أنك أول فتاة فى حياتى أسمعنى كلمات

فيها حنان . .

فرنت إليه رنوة جذابة وقالت :

- هل أفهم من ذلك أن الحب لم يعرف طريقه إلى قلبك في يوم من الأيام ؟

فسرح الرجل ببصره في الفضاء لحظة ثم قال في نبرة حزينة :

- لا أكتملك أننى أحببت إحدى الفتيات من قبل . . ولكن شاءت الأقدار أن

تسد إلى ضربة قاصمة . . ضربة كادت تهدم حياتى وتدمر مستقبلى . . فلقد ماتت

الفتاة وذهب الحب العميق إلى غير رجعة . . ومن يومها لم أفكر في الحب وإنما

شغلت نفسى بالتفكير فى أعمالى . . وظلت كذلك إلى أن جئت أنت ووقعت فى

حبك . . هذه باختصار قصة حياتى العاطفية . . ومن ذلك ترين أن حياتى كانت

فراغاً خاوياً قبل أن ألتقى بك . .

وتطلعت إليه صامتة . . وارتسمت على شفثيه ابتسامة خفيفة وقال في نبرة نابضة

بالمراة :

- آسف . . يبدو أنى أزعجتك .

فأشرق وجهها بابتسامة رقيقة . . وقالت :

- إنك لم تزعجنى قط . . بالعكس . . إنك زدتنى إعجاباً بك .

وعندما نهضا استعداداً للعودة إلى الفندق . . تعلقت بذراعه ومشيت إلى جانبه

بنخفة وكأنها تسبح فى الفضاء كالطائر المرح .



الفصل السادس

وفي الأسبوعين التاليين خرجت « فيروز » مع « المتزلاوى » عدة مرات ولكن في صحبة « فضيلة » و « شعيب » و « براون » ، وكانوا جميعاً من هواة المشي الذين يقومون بكثير من التجوال في المناطق الخلوية المحيطة بالفندق ، ويقصون عن رحلاتهم قصصاً طريفة مسلية . .

وذات مساء خرجوا كعادتهم إلى الخلاء وساروا حوالى خمسة أميال وقفوا بعدها أمام باب خشبي صغير ، وتقدم « المتزلاوى » ودق الباب . . وكانت الشمس قد بدأت تنحدر نحو الأفق في تلك اللحظة ، وانسكب من بقايا ضوءها سائل ذهبي غمر المكان بلون أخاذ .

وقال « المتزلاوى » عندما سمع خطوات تقترب نحو الباب :
.. إننى أعرف صاحبة هذا المنزل . . إنها تدعى « نعيمة » . . وستوفر لنا كمية من الحليب لا بأس بها . . ولكن انظروا خلفكم أولاً . . كيف تجدون هذا المنظر الطبيعي ؟

وكان المنظر في الواقع فائن الجمال . . فالأفق كان يتوهج في لون الذهب . .
والنسيم يهب عليلا محملا بعدوبة البحر وملوحته . . والجو متألق شفاف . . وكان
لكل هذا أشد وقع في نفوسهم . .

وفتح الباب وظهرت على عتبة امرأة عجوز فقال لها المتزلاوى :
- أسعدت مساء « يانعيمة » . . نريد شيئاً من الحليب . . ونريد تناوله في
الغلاء . .

فأجابته :

- سمعاً وطاعة يا سيدى . . أمهلنى ربع ساعة فقط . . أين ستجلسون ؟
- هناك . . عند سفح هذه الربوة .

والتفت إلى « فضيلة » وقال لها :

- وفي هذه الأثناء سنتمكن من سماع أشرطتك الموسيقية على نحو أوضح ، واتجهوا
صوب الربوة وأخذوا أماكنهم عند السفح وأخذوا يتبادلون النكات والأحاديث في
ألقة ومرح وبعد دقائق حضرت المرأة وهى تحمل وعاء حوى إبريقاً من اللبن ،
وبعض الخبز والفاكهة . . وخلعت « فيروز » قبعته . . وتهدل شعرها الذهبى المتموج
على كتفها ، بعد أن كان يبدو قصيراً وهو معقوف وممشط كشعر الرجال وراحت هى
و « فضيلة » تتعاونان مع المرأة فى تقديم الطعام للرجال الثلاثة .

وظلوا يثرثرون تارة ويستمعون الى الموسيقى تارة أخرى حتى زحف الظلام وابتلع
الحمرة الباهتة المتبقية من سبائك الغروب القانية . .

وبعد ساعة نهض « المتزلاوى » وهو يقول :

- آن أوان العودة إلى الفندق . .

وردد الدكتور « شعيب » قوله كرجع الصدى :

— آن أوان العودة إلى الفندق . . هيا بنا .
 وفي طريق العودة تباطأ الدكتور « شعيب » قليلاً . . ثم دنا من المتزلاوى
 وهمس :

— هلا تباطأت قليلاً حتى أتحدث إليك على انفراد . .
 فسأله في دهشة :

— وما الذى تريد أن تقوله لى على انفراد ؟
 — هل يضايقك أن تفعل ذلك حتى لا يسمع حديثنا أحد .
 فهز رأسه فى شيء من الحيرة وقال وهو يتباطأ فى سيره :
 — أهو أمر ضرورى إلى هذا الحد . .
 — إنه أمر ابتغى به النصيحة . .

— إن كلامك هذا يثير دهشتى . . ماذا تريد ؟
 -- أريد أن أخطب ضميرك وأكلمك كلام رجل لرجل . .
 -- ماذا تعنى ؟

— أعنى أن زواجك من « فيروز » ليس فى مصلحتك ولا فى مصلحتها . . إنه
 حتماً سينتهى بمأساة ستعانيان منها المتاعب فى المستقبل . .
 فقال فى نبرة تهكمية :

— أحقاً . ، ومن الذى كلفك بأن تحدثنى فى هذا الأمر . .
 — لقد رأيت من واجبي أن أفعل ذلك لأنها أصبحت فى حاجة إلى من يرعاها
 بعد مرض أبيها وسفره مع زوجته إلى أوربا للعلاج .

فقال فى نبرات تنطوى على الغضب :
 — يؤسفنى يا دكتور أنه ليس فى نيتى أن آخذ بنصيحتك . .

- تذكر أن الفارق بينك وبينها في السن يزيد على ثلاثين سنة . .
 وقطب الرجل جبينه . . واتقدت عيناه . . ولاح أن هذه العبارة قد جرححت
 كبريائه . . وقال :

- ليس هذا من شأنك ، ولولم تكن الآن مع المجموعة لا ألقى عليك درسا
 في الأدب وحسن السلوك -
 فقال محتجاً :

- إننى لست فى حاجة لمن يعلمنى الأدب وحسن السلوك . . زن كلامك قبل
 أن تنطق به . .
 فأجابه بنفس النبرة الحانقة . .

- أتدرى ماذا نسمى من كان مثلك . . إننا نسميه رجلاً حشرياً . .
 فقال له « شعيب » . .

- إذن فليكن فى هذا خاتمة ما بيننا . . ولا داعى للتورط فى عبارات أخرى .
 ولم ينتظر جواباً . . وإنما مضى مسرعاً حتى لحق برفاقه . .
 ولبث المتزلاوى واقفاً فى مكانه يفكر فى الأمر . . وقال لنفسه : أيمكن أن يؤثر
 « شعيب » على « فيروز » ويملاً قلبها اقتناعاً بوجهة نظره . . إذا قدر واستطاع أن يؤثر
 عليها فإن الدنيا بأسرها لن تستطيع أن تنقذه من يدي .

ومر أسبوع دون أن يظهر على « فيروز » شىء من التغير مما أدخل على قلب
 « المتزلاوى » البهجة والسرور . . وفى اليوم التالى دعاها إلى تناول العشاء معه فى
 فندق سان استيفانو بالإسكندرية وفى أثناء تناول الطعام أخذ يحوطها بكل أسباب
 العناية والملاطفة وهى تصغى إليه فى اهتمام وفى قسماة وجهها عذوبة وأحلام .
 ومرت فترة سكون . . بعدها بدأ المتزلاوى يتكلم عن مشروع الزواج . . قال لها :

— والآن يا فيروز.. هل أستطيع أن أعرف متى سنتزوج؟

فضحكت وقالت في مرح :

-- ألا تتعب أبداً من ترديد هذه العبارة .

-- إننى سئمت الانتظار ولم أعد أستطيع الصبر.. .

فابتسمت وقالت وهى تلاطف يده :

- ألم أقل لك إننا سنشرع فى الزواج حالما يعود أبى وزوجته من إنجلترا.. .

فسألها فى ملل :

— ومتى سيعودان؟

- لست أدرى .

-- ألم تعرفوا بعد علّة أهلك.. .

- إنه يعانى من تليف فى الكبد .

. ألم يطرأ تغيير على صحته؟

- كلا.. . حالته لم تتغير.. . وإن كان هناك بعض التحسن.. .

-- أرجو له الشفاء العاجل.. .

وفرغاً من العشاء.. . ودعاها إلى الرقص.. . وأخذ يدوران فى حلبة الرقص.. .

وهو لا يفتأ يصب فى أذنيها كلمات الحب الرقيق.. . وخيل إليها أنه أرشق رجل

راقصته فى حياتها.. . كما خيل إليها أنها لم تسمع من قبل مناجاة بهذه الرقة وهذه

العدوبة.. . غابت السنون فى طيات الوهم ، حقاً كان متخاذل الخطوات.. . وحقاً

كان حظه من الرشاقة محدوداً.. . ولكنها كانت مصرة على أن مغازلاته هى أجمل

مغازلات سمعها فى حياتها.. . وعلى أن خطواته لا تقل فى رشاقتها عن خطوات بعض

من راقصتهم من الشباب الناهض.. .

وهمس يقول :

- يالسوء الحظ . . ما كان ينبغي أن أراقصك .

فتساءلت وهى تنظر فى عينيه :

- أرقصى سببى إلى هذا الحد ؟

- ليس هذا ما أعنى . . سحر عينيك أضلنى فجعل ساقى تتخاذلان حتى بت

أخشى أن تقولى عنى إننى أسوأ راقص التقيت به فى حياتك . . ولهذا ما كان لى أن

أراقصك . . كان على أن أقنع معك بالحديث وحده . . ولك مثل هذا الجمال وهذه

الحيوية .

فأجابته فى رقة :

- أتقول إنك راقص سببى . . إذن فمن الذى يجيد الرقص . . إننى لم أشهد فى

حياتى من أحسن الرقص كما أحسنت أنت .

وسألها وهما مازالا يدوران فى جنبات القاعة .

- هل ستعودين إلى منزلك أم نقضى بقية السهرة فى السينما ؟

- أظن أنه يحسن أن أعود إلى منزلى . .

- والى أين تقصدين غداً .

- إلى الجامعة ، لأسأل عن النتيجة ثم أعود إلى فندق العزلة .

- هل أنتظرى لنعود معاً ؟

- لا داعى . . فقد أتأخر هنا بعض الوقت لزيارة بعض صديقاتى . .

وافترقا وهما يطفران من فرط النشوة والسعادة . . ولكن هذه السعادة لم يقدر لها

أن تدوم طويلاً . . فبعد يومين عادت « فيروز » إلى الفندق وكان أول ما عنيت به

لدى وصلها هو الاتصال بالمتزلاوى فذهبت إلى جناحه ولما لم تجده أخذت تبحث

عنه حتى انتهت إلى كاييته المخصصة له على الشاطئ .. وكانت الساعة عندما اقتربت من الكابينة قد أوفت على الثامنة مساء .. واستمرت في طريقها إلى أن وصلت إلى باب الكابينة .. كان المكان مظلماً ساكناً فأخذت نجيل البصر حولها لحظة .. ثم مدت يدها لتطرق الباب ولكنها ما لبثت أن تراجعت حين سمعت في تلك اللحظة صوت المتزلاوى يقول :

--- ماذا فعلت أيها الوغد .. كيف تركته يفلت منك ، ألم أقل لك أن تستدرجه إلى منزلها ثم تقتله .

وجاءه الرد في صوت خافت :

— لقد حاولت ذلك ولكنه لاذ بالفرار ..

فقال « المتزلاوى » مزيجراً :

تُبّا لك من غبي .. إنك ستدفع ثمن هذا .. أؤكد لك أنك وجميع أفراد العصابة ستدفعون الثمن غالياً .

ولكننا يا سيدى بذلنا كل ما بوسعنا .. أعدك بأن نستدرجه إلى منزلها في المرة القادمة ..

وانقضت بضع ثوان لم تسمع خلالها « فيروز » حركة أو صوتاً .. وفي بطاء استدارت وانطلقت راجعة إلى الفندق وقد دب الذعر في قلبها .. وفكرت فيروز في الأمر .. وانتهت إلى رأى .. إن « المتزلاوى » رجل شرير وأنها كانت مخدوعة في حبه .. وكان فيما سمعته فصل الخطاب ..

وفي الصباح جاء المتزلاوى إلى مكتبها وقال لها :

--- أبك رغبة في نزهة على الشاطئ ..

— فأشاحت بوجهها عنه وقالت باقتضاب :

- إن آسفة . . ليس لى رغبة فى الخروج . .
- إذن نتناول الغداء معاً . .
- فأجابت فى جفوة :
- لا داعى لذلك . . فإنى سأتغدى مع « فضيلة » .
- فحملق فيها دهشاً وقال :
- عجباً يا فيروز . . هذه أول مرة ترفضين فيها دعوتى . .
- فتنحت الفتاة عن مكتبها وأخذت تتصفح بعض الأوراق وهى تقول :
- إننى مشغولة كما ترى . .
- فقال معترضاً .
- لقد عودتنى ألا ترفضى لى طلباً فما الذى جد ؟
- فقالت فى نبرة يشيع فيها الضيق :
- قلت لك إننى مشغولة . .
- فنظر إليها متفحصاً وهو يقول :
- ألا يحسن أن تصارحينى بالحقيقة . .
- أية حقيقة ؟
- أراك متغيرة . . هل بدر منى شئ أغضبك . .
- فحدجته بنظرة قصيرة وقالت فى نبرة حانقة :
- لا داعى لهذا الكلام . . أرجوك أن تباعد عني . . من اليوم يجب أن ينتهى كل ما بيننا . .
- فهتف فى انفعال :
- « فيروز » . . ما هذا الذين تقولين ؟

فصرخت فيه :

- ابتعد عني .. دعني وشأني .

فقال لها في إصرار :

-- ولكن يجب أن أعرف السبب .

- قلت لك دعني .. لا أريد أن أتحدث إليك ..

- فيروز .. لا داعي للغضب .. أنسيت ما كان بيننا .

فصرخت فيه :

- اذهب من أمامي .. إنني أكرهك ..

-- لحظة واحدة .. إنني أريد ..

ولكنه لم يكمل عبارته .. فقد فوجئ برؤية الدكتور « شعيب » يدلف إلى

الداخل وهو يقول لفيروز :

معذرة .. لم أكن أعرف أن لديك ضيفاً .

وهمَّ بأن يتراجع ولكن الفتاة ابتدرته بقولها :

- تعال يا دكتور .. إني أريد أن أتحدث إليك ..

فأجابها قائلاً :

-- لقد حضرت الآن لأعرف إذا كنت ستخرجين هذا المساء ، فإن في نيتي أن

أدعوك لتناول العشاء معي ..

إني لن أخرج ..

. حسناً .. ما الذي تريد أن تتحدثي معي فيه ..

. أريد أن أتحدث معك في بعض الموضوعات .. هلا تفضلت بالجلوس ..

وأخذ « المتزلاوي » ينقل البصر بينهما في تجهم وغضب ، وبعد لحظة استدار

راجعاً إلى جناحه وفي صدره بركان يغلى . .

وفي الطريق التقى بالأستاذ إيهاب الذى استوقفه قائلاً :

— ماذا بك يا أستاذ منزلاوى . . ترى ماذا حدث حتى يرتسم الضيق على

وجهك بهذه الصورة ؟

فجفف « المنزلاوى » العرق المتصبب من جبينه وقال :

— طاب يومك يا أستاذ إيهاب . .

فقال له وهو يتفرس في وجهه :

— عجباً لك يا أستاذ منزلاوى . . لقد كنت تحدث نفسك كالمجنون . .

فقال « المنزلاوى » وهو يحاول إخفاء غضبه :

— ليس بى من شىء .

فقال له بنجث وهو يلنى بنظره إلى ناحية مكتب « فيروز »

— آه . . يخيّل إلى أن المسألة تدور حول حب وغيرة . .

ولم يخر « المنزلاوى » جواباً . . فرأى « إيهاب » أن يحمله على الكلام علّه يقف

منه على حادث يصلح لأن يكون موضوعاً لقصة مثيرة قال :

— يا إلهى إنك تفر وتتوجع . . تشجع يا رجل وحدثنى ببلواك . .

إذ لا يجدر بك أن تلزم الصمت ولك أصدقاء يحاولون تعزيزتك .

— حسناً . . يا أستاذ « إيهاب » ، دعنا نذهب إلى غرفتك لأروى لك

مشكلتى . .

وما إن دخلا الغرفة حتى نهالك المنزلاوى على أقرب مقعد إليه ، فقال « إيهاب »

وهو يقدم له كأساً من الويسكى :

— تمالك يا رجل . . خذ . . اشرب . .

فتناول الكأس ورفعها إلى شفثيه ثم أفرغ محتوياتها في جوفه دفعة واحدة . .
وسأله «إيهاب» وهو يجلس إلى جواره :

- ما هي مشكلتك ؟

- إنها ليست مشكلة . . إنها صدمة مؤلة . . بل إنها طعنة نجلاء -
وراح يروي له قصته مع «فيروز» جملة وتفصيلاً وحين فرغ منها . . قال له
إيهاب :

- يخيل إلى يا عزيزى أنك على صواب فى استنتاجك . . لابد وأن يكون
للدكتور دخل فى التغير الذى طرأ على «فيروز» .

فأجاب «المنزلاوى» وهو يغالب غيظه :

-- إذن فأنت تعتقد ذلك أيضاً .

-- بكل تأكيد .

وكان «إيهاب» يراقب وجه «المنزلاوى» جيداً فرأى التقلبات التى طرأت على
سحنته وهو مستسلم لخوابره . . كانت براكين الشك والغيرة التى ألهبتها كلمات
«إيهاب» قد بدأت تثور فى فواده وود فى هذه اللحظة لو استل خنجراً وأغمده فى
صدر الدكتور «شعيب» . . وسمع «إيهاب» يقول :

-- إننى كقصصى أعلم جيداً ما يصيب الإنسان من تعاسة من موقف عصيب
كهذا . .

فأجابه فى حنق :

. إنه يخرجنى عن حدود العقل . . فأنا أحب «فيروز» إلى حد الجنون . .
وبودى لو أشقى غليلى من هذا اللعين بمسدسى أو خنجرى . .

وأدرك «إيهاب» أن الفرصة سانحة أمامه للتخلص من غريمه الدكتور «شعيب»

فرأى أن ينتهزها باستخدام المتزلاوى فى القضاء على الشاب حتى يخلو له الطريق إلى قلب « فضيلة » . . قال بنخبث :

- أنت لا شك فى مازق محير ولكنى لا أقرك على الإقدام على ارتكاب جريمة قتل . . هل تعرف لماذا ؟ لأن رجال البوليس سيقبضون عليك فى أحد الأيام . . وبذلك تخسر كل شيء .

فجرع « المتزلاوى » كأساً من الويسكى وقال :

- إن البوليس فى بعض الأحيان لا يستدل على القاتل . .

فتفرس « إيهاب » فى وجهه وقال وقد ثار فضوله إلى أقصى حد :

- هل تعنى أنك عزمت على قتله ؟

- يجب أن أفعل شيئاً يخلصنى من الزوبعة التى تعصف برأسى . .

- أتريد مشورتى . .

- نعم . . بماذا تشير ؟

- أشير عليك بأن لا تفكر فى أى عمل جنونى قد يعرضك للخطر . . لماذا

لا تفكر فى النسيان ؟

- النسيان ! ! وهل يجدى النسيان فى مثل حالتى ، ماذا فى استطاعتى أن أفعل

حتى أنسى هذه الطعنة المؤلمة .

قال وقد برقت فى عينيه ومضة سريعة :

- أنا واثق أن هناك وسائل كثيرة تعينك على النسيان . . كالقراءة مثلاً . .

- القراءة . . وكيف أستطيع القراءة وعقلى مشتبك بهذه الصورة . .

- إن لى أصدقاء عديدين يتغلبون على متاعبهم بقراءة القصص . بوسعى أن

أعيرك قصة ممتعة تعينك على شغل أوقاتك . . ومن حسن الحظ أننى فرغت أمس

من كتابة قصتي الجديدة ويسعدني أن تكون أول من يقرأها . . أتحب أن تطلع عليها ؟

— إذا كنت تعتقد أنها ستساعدني على النسيان فهاتها . .

— أنا واثق من ذلك . . انتظر قليلاً . .

وتركه « إيهاب » وذهب إلى غرفة جانبية ثم عاد وهو يحمل بين يديه مجموعة من الأوراق وضعها أمام المتزلاوى وهو يقول :

— هاك القصة . . ستجد فيها موضوعاً مسلياً للغاية . .

— أشكرك . . إنه لكرم منك أن تحف لمساعدني في هذه المحنة . .

— هون عليك . . كل شدة إلى زوال . .

وعندما خلا إيهاب إلى نفسه علت شفتيه ابتسامة فيها خبث ودهاء وقال في نفسه :

--- إن الأمر لن يطول كثيراً . . عاجلاً سأنتخلص من الدكتور « شعيب » إن

لم يكن يبدى فييد المتزلاوى . .

وتألفت عيناه جذلاً ثم تابع حديثه لنفسه قائلاً :

— إذا قرأ « المتزلاوى » القصة فلن يتوانى في تنفيذ الخطة التي رسمتها لنهايتها . .

سوف يلجأ إلى العبث بفرامل سيارة الدكتور « شعيب » ليقضى عليه دون أن يثير حوله أية شبهة

وعندما قابل « المتزلاوى » في الصباح وسأله رأيه في القصة :

اختجلت عيناه . . ولبث ساكناً برهة غير قصيرة ثم قال :

--- إنها دون شك قصة ممتعة . .

--- يسرني جداً أنها حازت رضاك . .

- وكيف لا تحوز رضاي . . إنها إن دلت على شيء فإنما تدل على أنك تملك موهبة قصصية نادرة .

وفجأة خيل لإيهاب أن نظرات « المتزلاوى » قد شردت . . وكذلك شرد انتباهه . . وتغيرت سحته . . وعراه شيء من الانزعاج والخوف . . وقال يسأله :
- ماذا جرى ؟

فأسرع يجيبه وهو يتطلع من النافذة إلى باب الفندق :
- لا شيء . .

همس بهذه الكلمة . . ولكن صوته كان خافتاً . . مضطرباً . . ونظر « إيهاب » إلى حيث كان ينظر فرأى رجلاً في مقبل العمر . . طويل القامة . . عريض المنكبين تدل سمات وجهه على النبل والشهامة والشرف . . وعجب « إيهاب » للأمر . . إن هذا الرجل يبدو أدنى إلى الطيبة غير مؤذ . . فما الذي أزعج « المتزلاوى » حين رآه . . ولم يشأ « إيهاب » أن يشغل نفسه بالتفكير في هذا الأمر فما إن انصرف « المتزلاوى » وغادر المكان . . حتى مضى إيهاب إلى الشاطئ يبغي شيئاً من التريض ولكنه ما لبث أن ندم على تسرعه في مغادرة الفندق قبل أن يعرف سر الارتباك الذي لاح على وجه « المتزلاوى » حين وقع بصره على وجه هذا الرجل . .

وتقدم الرجل من مكتب الإدارة وسمعه « المتزلاوى » يقول « لعلوى » :
- أين صاحب الفندق . . أريد أن أتحدث إليه .

فأجابه « علوى » .

- إنه موجود بإنجلترا . . هل من خدمة أؤديها لك ؟

- أنا الرائد بكر عبد الحميد بمباحث أمن مرسى مطروح وقد جئت للبحث عن سيارة سرقها بعض اللصوص واتجهوا بها إلى هذه المنطقة . . إنها سيارة حمراء من

طراز مرسيدس وقد خطر لى أن أتحرى عنها هنا بعد أن فتشت المنطقة المجاورة .
 - لا توجد هنا يا سيدى سيارة تنطبق عليها هذه الأوصاف . . كل سيارات
 نزلأنا هى التى تراها أمامك الآن .

فنظر الضابط إلى السيارات وجعل يتأملها واحدة واحدة وأخيراً التفت إلى
 «علوى» وقال :

- إذا تصادف وشاهدت سيارة بهذه الأوصاف فاتصل بى بمديرية الأمن على
 الفور .

- حاضر يا فندم . .

وعلى أثر هذا الحوار تنفس «المتزلاوى» الصعداء . . وعندما لمح «المتزلاوى»
 الضابط على عتبة الباب استدار ومشى مسرعاً ناحية باب البهو الكبير . . وما كاد
 يسير بضع خطوات حتى سمع من خلفه صوتاً يقول :

.. أنت يا هذا . . قف .

كان صوتاً خشناً ، آمراً ، رهيباً . .

وحين التفت إلى الوراء رأى الضابط واقفاً يحدق فيه . . فسرت فى أوصاله
 رجفة هزت كيانه وقال لنفسه :

- ترى هل عرفنى .

ثم استطرد :

- لا أعتقد ذلك . . لقد كنت ملثماً عندما هاجمنا فى القاهرة .

وقال له الضابط بصوت خشن :

- انتظر . . إنى أريد أن أحدث إليك .

فقال وهو يتظاهر بالثبات :

- من أنت وماذا تريد ؟
- فقال وهو يتفرس في وجهه :
- أنا الرائد « بكر عبد الحميد » بالمباحث . . ألم نتقابل من قبل .
- كلا . . هذه أول مرة أراك فيها .
- من أنت ؟
- أنا مصطفى المتزلاوى .
- وما مهنتك ؟
- مدير شركة الاستيراد المصرية بالقاهرة . .
- هل لك أن تطلعنى على أوراقك الشخصية .
- ولأى شىء تريد بطاقتى الشخصية ؟
- لا شىء . . مجرد استطلاع .
- فهز كتفه وقال فى شىء من عدم المبالاة :
- أمصم أنت على رؤية بطاقتى رغم أننى عرفتكَ بشخصيتى . .
- فأجابه فى إصرار :
- طبعاً . . إننى أودى واجبى . .
- فليكن إذن . . هاك البطاقة .
- فأخذ منه البطاقة ونظر إليها فى إمعان . . ثم ردها إليه وهو يقول معذراً :
- إننى آسف . . يظهر أن الأمر التبس علىّ
- قال ذلك ثم حياه بابتسامه مقتضبة ومضى فى سبيله .



افتتح الستار

وفي صباح اليوم التالي بينما كان الرائد « بكر » جالساً إلى مكتبه منهمكاً في الكتابة دخل أحد الجنود وأخطره بوجود فتاة ترغب في مقابلته . . فأمره بإدخالها على حين ظل مسترسلاً في الكتابة . وإذا فرغ من الملف الذي بين يديه رفع رأسه وتلفت حوله . . على قيد خطوات . . رأى فتاة ممشوقة القوام ، فاتنة الوجه ، ذهبية الشعر ، تتفجر من وجنتيها الحيوية والشباب . . نظر الضابط إليها مبهوراً وتراقصت على شفتيه ابتسامة خفيفة . . وسألها :

- هل من خدمة أؤديها لك ؟

ولم تغب عنه إشارات القلق التي كانت تلوح على وجهها فدعاها إلى الجلوس وهو يقول :

- تفضلي . . هل حدث شيء ؟

فأومأت برأسها إيجاباً ، وهمست :

- نعم . .

وحين هزت رأسها تهذلت على جيئها خصلة جميلة من شعرها الذهبى . .
وسألها :

- ما اسمك ؟

- فيروز أبوالمكارم .

- وماذا تريدن يا فيروز . .

- لقد جئت لأطلب منك أن تحمينى .

فقال فى دهش :

- أحملك ؟ ؟

- نعم . .

- ممن . . هل هناك خطر يتهددك ؟

- نعم . .

- ومن الذى يهددك ؟

- «المتزلاوى» ، الرجل الذى كنت تتحدث معه أمس فى فندق العزلة .

فقال فى استغراب :

- المتزلاوى ؟

- نعم . .

- وما علاقته بك ؟

.. هذا ما سأوضحه لك الآن ، لقد كنت أظنه ملاكا فإذا هو شيطان وقد

سمعت من حديثك معه بالأمس ما يكفى لتدعيم قولى .

.. هل سمعت ما دار بينى وبينه بالأمس .

أجل . . لقد اضطررت للتصنت عليكما لأتأكد من ارتياى فيه . . وقد

- تأكدت من ذلك رغم أن ذاكرتك لم تسعفك .
- هل معنى ذلك أنك تعرفين كل شيء عن ماضيه . .
- كلا . . لست أدعى ذلك . . ولكنى سمعت حديثاً أرعبنى وكشف لى عن حقيقة ، وقد قررت أن أقطع صلتى به لأننى لا أستطيع أن أتزوج من مجرم شرير . .
- فتفرس مرة أخرى فى وجهها . . وفى عينيها رأى موجة من الخوف والقلق . .
- وعجب للأمر . . ثم سأها :
- أليس فى هذا ما يدعو إلى العجب ؟
- ماذا تعنى ؟
- ... أعنى هذا الزواج الغريب . . كيف ترضى فتاة جميلة فى ربيع العمر مثلك أن تتزوج من رجل كهل فى سن أيها . .
- . أحب أولاً أن تعلم أننى من أسرة غنية . . فأبى صاحب فندق العزلة . . حسناً . .
- وعلى ذلك فلم يكن الغرض طمعاً فى جاه أو ثراء .
- كلامك هذا يزيد الموضوع غرابة وغموضاً ، ألا يمكنك توضيح هذه النقطة قليلاً . . كيف قبلت الزواج من رجل متقدم فى السن مثل المتزلاوى . .
- فترددت قليلاً ثم قالت :
- إنها يا حضرة الضابط قصة طويلة . . ولكى أرويها لابد لى من ساعة على الأقل وأنت فيما أرى مشغول جداً . .
- .. اسردى قصتك إذن فى إنجاز .
- وسكت برهة ثم قال :

- يجب أن تصارحني بالحقيقة حتى أستطيع مساعدتك . . لقد عهدت إلى بمهمة حمايتك وهذا يتطلب أن تتقني بي ولا تخفى عني شيئاً .

فأطرقت لحظة ثم رفعت رأسها وقالت :

- الواقع أنني لا أدري من أين أبدأ قصتي .

فقال في عطف يشجعها على الكلام :

- اذكرى لي أولاً شيئاً عن حياتك العائلية .

فأجابت قائلة :

- إنني فتاة لبنانية أعيش مع أبي وزوجة أبي بعد وفاة أمي عيشة مترفة في المعمورة وأطلب العلم في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية . . وقد تعودت أن أقضي الإجازة الصيفية كل عام في « فندق العزلة » للمعاونة في إدارته وطلباً للتسلية ، وفي أثناء ذلك تعرفت بالمتزلاوي ثم وقعت في شراكه .

- وما الذي دعاك إلى الوقوع في شرك المتزلاوي ؟

- لأنني كنت أشعر بأنني غير سعيدة .

- وكيف كنت تشعرين بذلك مع أن لديك كل مقومات السعادة . . المال والجمال والشباب .

- هذه كلها مجرد مظاهر . . أما السعادة الحقيقية فلا يشعر بها الإنسان إلا إذا كان هناك الحب والعطف والحنان .

- ولكن الحب والعطف والحنان لا ينقصك . . ألم أقل لك إنك فتاة جميلة ولا بد أن تكوني محبوبة من الناس جميعاً .

فابتسمت ابتسامة ساخرة وقالت :

- محبوبة من الناس جميعاً . . وهل هذا يكفي ؟

— ماذا تعنين ؟

— كان الذى يهمنى قبل أن أقع فى حب الطالب «إكرامى» وقبل أن أقع فى شرك المتزلاوى ، كان الذى يهمنى قبل هذا وذاك وخاصة بعد وفاة أمى . . هو أبى . . كان الذى يهمنى هو أبى دون الناس جميعاً . . إن الذى كان ينقصنى وما زال ينقصنى هو حب أبى وحنانه . .

ولفها صمت قصير . . قطعت «فيروز» بقولها :

— وليس معنى ذلك أن زوجة أبى امرأة قاسية . . أبداً . . ولكنها بالنسبة إلى كآبة امرأة أخرى لا تعرف شيئاً عن مشاعرى . . أو أفكارى . . أو أحلامى . . أو ما يهجس فى خاطرى . .

وسكت «بكر» لحظة ثم سأها :

— وأبوك . .

فضحكت الفتاة وقالت :

— أبى . . إنه هو الغريب حقاً . . بل إنه أبعد الغرباء عنى .

فقال معترضاً :

— يجيل إلى أنك تظلمينه . . أليس هو الذى هيا لك الحياة الناعمة التى وصفتها

لى .

— ربما . . ربما . . ولكنى لم أشعر فى يوم من الأيام أنه أبى . . هل الأبوة أن يأتينى بالمال والثياب والسيارات . . يكفى أن أقول لك إننا لم نتناول الطعام معاً على مائدة واحدة وإذا تقابلنا لا نتبادل إلا كلمات قليلة ثم يشرد ويستغرق فى خواطره . فقال لها معقياً :

— إنه رجل أعمال كما فهمت . . ورجال الأعمال دائماً مشغولون .

فأجابت في نبرة تهكم :

- صدقت . . إنه مشغول . . مشغول جداً إلى درجة أنسته أن له ابنة . . إنه لا يعرف في حياته إلا مشروعاته وأمواله ، إنه لم يفكر يوماً أن يضمّنني إلى صدره في حنان ، أو يطبع على جبيني قبلة أبوية . . أو يسألني عما يحزنني وعما أريد . . وعما أفكر فيه . . هذا هو أبي وهذه هي حياتي معه . .
وسألها « بكر » :

- وما علاقة ذلك كله بالمتزلاوي . .

فلاذت بالصمت برهة . . وغرقت في خواطرها شاردة الدهن . . وأخيراً رفعت رأسها وقالت :

- لقد ظننت أنه رجل حكيم يمكنه أن يعوضني عن حنان الأب ويعينني على نسيان غدر خطيبي السابق وخداعه . . ولكنني اكتشفت أنه رجل شرير يرأس عصابة خطيرة لا تتورع عن ارتكاب أبشع الجرائم .
فقال في استغراب :

- ماذا ؟ ؟ أتقولين إن هناك عصابة تعمل تحت إمرته ؟

فأومأت برأسها وقالت :

- نعم . . ولدى الدليل .

- وما هو يا ترى هذا الدليل ؟

فروت له الحديث الذي دار بينه وبين الرجل الآخر في الكاينة ، وحين فرغت من سرد قصتها قال لها في دهشة :

- إذن فقد كانت شكوكي في محلها . . إنني أذكر أنني واجهت في يوم من

الأيام رجلاً له مثل هذه النظرات الثاقبة المريبة ولكنني لا أعرف أين ومتى واجهته .

- كيف لا تذكره . . حاول أن تتذكر .
فأجابها وهو يكد ذاكرته بلا جدوى :
- إن لي ذاكرة قوية لا تنسى وجوه الناس ، ولكن مما يؤسف له أنني لا أستطيع أن أتذكر وجه هذا الرجل . .
وصمت لحظة مفكراً ثم أردف :
- ولكن أغلب الظن أنه مجرم محترف يتخفى وراء شخصية لها مكانتها في المجتمع .
- وأشعل « بكر » سيجارة وجذب منها عدة أنفاس ثم قال :
- إنها نظرية ممكنة . . وإذا كنا مخطئين أو واهمين فلن نخسر شيئاً . . أما إذا كانت نظريتنا صحيحة فإننا دون شك سنقدم للعدالة خدمة جليلة .
فسألته في اهتمام :
- وما الذي تنوى أن تفعله ؟
ففكر قليلاً ثم قال :
- سأكد ذهني في الأيام القادمة لعلّي أتذكره .
- وأنا . . ماذا يتعين علي أن أفعله . . إنني خائفه .
- لا تخافي . . كل ما هو مطلوب منك أن تخفي عنه أنك اتصلت بي . . لأنه لو عرف ذلك لبادر بالهرب أو إلحاق الأذى بك .
وسألها :
- أتشرين شيئاً يا فيروز ؟
- نعم . . قهوة .
وعندما جلس يحتسى القهوة معها راح يتحدثها عن الرقابة الشديدة التي سيفرضها

على الفندق دون أن يشير ارتياب أحد من نزلائه . . فبان الارتياح على وجهها
وسأله :

- وهل سأراك أثناء ذلك ؟

- دعى ذلك للظروف .

- وبعد لحظة صمت قصيرة قالت له :

- لست أدري كيف أعبر لك عن شكرى .

فأجاب فى تواضع :

- إننى يا آنسة لم أفعل شيئاً يستحق الشكر .

- الواقع أنك أزحت عبئاً كان يثقل كاهلى . . وهذا صنيع لن أنساه لك .

- أى ضابط فى مثل موقفى لابد أن يبادر إلى مساعدتك .

فصعدته بنظره إعجاب وقالت :

- إننى مدينة لك بالراحة النفسية التى أشعر بها الآن ، وقد تعودت وفاء ديونى .

- أرجوك أن تنسى أننى أسديت لك صنيعاً . . هذا واجبى . .

- حسناً . . والآن وقبل أن أنصرف هل لى أن أطلب منك طلباً .

- بكل سرور . . ما هو . .

- إننى سأحتفل بعيد ميلادى فى منزلى يوم الخميس القادم وأخاف أن يقدم

«إكرامى» خطيبى السابق على إفساد الحفلة لأننى لم أدعه لحضورها . . ولذلك

يسعدنى أن تشرفنى بالحضور لتتولى حمايتى منه نظراً لوجود أبى فى إنجلترا ، فهل

توافق ؟

- أوافق بشرط أن لا يكون المتزلاوى من بين المدعوين حتى لا يرتاب فى أمرنا .

- إنه لن يكون موجوداً . . كل المدعوين سيكونون من طلبة وطالبات الجامعة .

- إذا كان الأمر كذلك فلا مانع عندي ، ولكن هي أن «إكرامى» هذا أراد أن يدخل المنزل عنوة فكيف أتصرف ؟
- اطرده دون أى تردد .

-- هل معنى ذلك أنك قطعت كل علاقة تربطك به .

- نعم . . لم تعد تربطنى به أية علاقة على الإطلاق . .

- وما موقفه هو منك ؟

- إنه ما زال يلاحقنى رغم انتہارى له وامتناعى عليه وصدى إياه ، وسوف أحدثك عن خيانتة وغدره واستهتاره عندما أحضر لاصطحابك إلى الحفل .
- رفهى عنك . . سأعرف كيف أوقفه عند حده إذا سولت له نفسه إفساد الحفل .

فشكرته مرة أخرى وانصرفت عائدة إلى الفندق .

» « «

وعندما وصلت إلى باب البهو الخارجى رأت الدكتور «شعيب» يعبر البهو متجهاً إلى مكتب الإدارة وعلى وجهه دلائل القلق الشديد فاستوقفته وسألته فى دهشة :
- ماذا دهاك يا دكتور . . إنك بادی القلق بصورة مفرعة .
فأجاب فى شرود :

- لقد سرقت حقيبتى . . اختفت بطريقة غريبة .

- هذا غير ممكن . . حادث سرقة يقع فى الفندق .

- هذا ما حدث . .

- وكيف حدث هذا ؟

- تركت غرفتى بضع دقائق ولما عدت إليها لم أجد الحقيبة .

وجاء على صوت هذا الحوار « علوى » و « فضيلة » ولما سمعا تفاصيل الحادث هز
« علوى » كتفيه وقال :

- لص فى الفندق . . هذا مستحيل .

وسأله « فضيلة » .

- هل كان بالحقيبة أموال كثيرة ؟

- كلا . . لم يكن بها نقود قط .

فسأله « علوى » بدوره :

- ما دام الأمر كذلك فلم كل هذا القلق .

فأجابته « فيروز » .

- ربما كانت تحتوى على أوراق هامة ، أليس كذلك يا دكتور ؟

ففكر قليلاً ثم قال :

- الواقع أن منظر الحقيبة يوحي بأنها مملوءة بالنقود ، فهى فخمة وسوداء وتوحي

بالأهمية والثراء . . ولاشك أن اللص التعس تصور أنه وقع على ثروة تغنيه عن شقاء

العمر ، وهكذا تسلل إلى الغرفة وحمل الحقيبة وهو يظن أنه عثر على كنز .

وهنا سأله « فيروز » قائلة :

- معنى ذلك أنه لم يكن بالحقيبة شيء ذو أهمية .

فصمت قليلاً ثم أجاب :

- الواقع أن كل ما فيها عبارة عن أوراق لو بيعت كلها بالأقة فلن يزيد ثمنها على

ثلاثين قرشاً ، ولينها كانت أوراقاً بيضاء يمكن للصوص أن يبيعها أو يكتب فيها ، إنما

هى أوراق مكتوبة . . وهى أوراق سيمزقها اللصوص ويمزق معها عناء شهور طويلة

وجهد ليال قاسية . . إنها باختصار مجموعة من المحاضرات التي أعدتها لطلبتى فى الكلية .

وهنا التفتت إليه فضيلة وقالت :

— أتحب أن نبلغ الشرطة ؟

وعلق « علوى » على ذلك بقوله :

— لست أرى ما يدعو إلى ذلك لأنه يمس سمعة الفندق . . وأعتقد أن اللص

سوف يعيد الحقبة إلى مكانها عندما يتبين أنها لا تحتوى على شيء ذو أهمية فى نظره .

فنظرت « فيروز » إلى الدكتور « شعيب » وسألته :

— ما رأيك يا دكتور ؟

فأجاب فى نبرة حاول أن يجعلها هادئة :

— حسناً . . لا داعى لإبلاغ البوليس حرصاً على سمعة الفندق .

فقالت له « فيروز »

— أشكرك وأؤكد لك أن اللص سوف يعيد إليك الحقبة قريباً .

وفى اليوم التالى غادر الدكتور « شعيب » غرفته وهو شارد الفكر مقطب الجبين . .

ولما رآته « فضيلة » سارعت إليه وقالت له فى كلمات رقيقة حانية :

— لم تبدو متجهماً هكذا . . أمازلت تفكر فى موضوع الحقبة ؟

فتنهذ تنهيدة عميقة وقال فى أسى :

— نعم يا « فضيلة » . .

— ولم تفعل هذا وهى لا تحوى شيئاً ذا أهمية كبيرة كما قلت .

فتمهل قليلاً ثم همس يتلفت حوله فى حذر :

- إننى لم أصارحكم بالحقيقة يافضيلة برغم أننى أمقت الكذب وأقدر الصراحة والصدق حق قدرهما . .

فرمقته بنظرة إشفاق وقالت :

- لعل عذرك أنك إنما تكتم شيئاً هاماً لا تريد أن تبوح به لأحد .

- هذه هى الحقيقة يافضيلة . .

فظهرت دلائل الاهتمام على وجهها وقالت :

- وماذا فى نيتك أن تفعل ؟

- لا أعلم . . سأفكر فى الأمر فيما بعد . . ولكنى فى حاجة إلى شخص أثق به

ليشاطرنى حمل هذا السر .

وسكت برهة ثم أمسك بيدها وهو يقول :

- تعالى معى نجلس فى كاييتى لأبوح لك بهذا السر .

وعندما انفرد بها فى الكابينة واطمأن إلى عدم وجود أحد بالقرب منهما . . قال

لها وهو ينظر فى عينيها السوداوين الواسعتين :

-- هل أستطيع الاعتماد على كتمانك إذا أفضيت إليك بهذا السر يافضيلة ؟

فأجابته وهى تنظر إليه فى عطف :

- وهل يساورك أدنى شك فى ذلك ؟

فتردد لحظة . . ولكن تردده لم يطل . . قال :

- أنا واثق أنك فتاة مثالية . . وليست لك رعونة واندفاع معظم الفتيات .

- ما الذى تريد أن تصارحنى به يادكتور .

. . أريد أن أقول إننى أمتلك مواصفات سلاح كيميائى من نوع جديد يمتاز بقوة

تدميرية هائلة ولا يحتاج فى صنعه إلى تكاليف باهظة .

فقلت فى استغراب :

- سلاح كيميائى ؟ ؟

- نعم . . وكنت على نية تسليم هذه المواصفات إلى الحكومة بمجرد انتهاء منه لتتولى إنتاجها كى تواجه بها تهديدات إسرائيل . . ولكن . .

-- ولكن ماذا ؟ ؟

- لقد ضاعت نصف هذه الجداول والمواصفات بضيايع الحقيقة . .

فقلت فى نبرة مليئة بالجزع والإشفاق :

-- يا إلهى . . وما العمل ؟

- لست أدرى . . إننى أشعر أننى فى مأزق .

-- أليست لديك صورة من هذه المواصفات والجداول ؟

... كلا . . للأسف الشديد . . كانت الحقيقة تحوى الأصل والصورة .

- أظن أن السارق كان يعرف أهمية هذه الأوراق ؟

وتردد « شعيب » برهة ثم قال :

- لا أعتقد ذلك . . إنه لن يرى فيها سوى الغاز فى الغاز .

- ألا تستطيع إعادة كتابتها ؟

- أستطيع طبعاً . . ولكن هذا يحتاج إلى عناء مرهق .

- وما الذى تتوى فعله ؟

- سأنتظر بضعة أيام فقد يعيد اللص الحقيقة إلينا بطريقة أو بأخرى .

- أمن الحكمة أن تفعل ذلك أم ترى أن نبلغ الأمر إلى الشرطة .

فنظر إليها برهة ثم قال :

- أعتقد أن التكتّم أجدى من إفشاء السر للشرطة ، يجب ألا يطلع على هذا

السر أحد وإلا تلقفته المخابرات الإسرائيلية وسعت للحصول عليه أو القضاء على
للتخلص منى .

فنظرت إليه فى جزع وقالت :

- أظن أنهم يقدمون على شىء كهذا ؟

- هذا مجرد احتمال . . ولكن ينبغى أن نكون على حذر لأن بعض زملاى من
العلماء الأمريكىين على بينة من نشاطى ومقدرتى العلمية ويحتمل أن يكون لبعضهم
صلة بالعلماء الإسرائيلىين ، وبوسعهم فى هذه الحالة أن يبصروهم بما لدى من
معلومات عالية فى شئون الكيمياء واحتمال إقدامى على ابتكار نوع جديد من
الأسلحة الكيمائية .

فقلت فى ارتباك :

- هذا شىء مزعج . . فما العمل وكيف المخرج ؟

- ليس علينا سوى الانتظار . . فإذا عادت الحقيبة انتهت المشكلة أما إذا لم تعد
فعلينا أن نعيد التفكير فى الموضوع من جديد . .

- حسناً . . والآن دعنى أسألك هل ترتاب فى أحد ؟

- إننى أرتاب فى المتزلاوى . . لأننى نصحته بالابتعاد عن فيروز .

- إذن سأقوم سراً بتفتيش غرفته .

وقامت « فضيلة » سراً بعملية تفتيش دقيقة فى جناح المتزلاوى والأجنحة
الأخرى ولكنها رغم الجهد الكبير الذى بذلته لم تعثر على الحقيبة ولم تهتد إلى معرفة
السر فى اختفائها بهذه الطريقة المباغثة .



افضل الشائين

و ذات يوم ظهرت الصحف وهى تحمل عناوين بارزة عن احتمال امتلاك إسرائيل للقنبلة الذرية ، وبدا هذا الخبر كأنه خطر داهم يوشك أن ينقض على البلاد العربية وزاده يقيناً ما تردد من تهديدات مختلفة على ألسنة بعض زعماء إسرائيل وما رددته فى هذا الصدد بعض وكالات الأنباء فى عواصم الدول الغربية ووقع هذا الخبر على الدكتور وقعاً أليماً ولما شاهد المستشرق « براون » ما عراه عندما التقى به فى المساء قال له :

- يجب أن تعلموا يا دكتور أن الحرب لم تنته بعد مع إسرائيل وإلا فإنكم تخطئون فى حق بلادكم . . . وفى حق أنفسكم . . . إن إسرائيل لا يمكن أن تنشأ السلام لأنها دولة عنصرية توسعية كما سبق أن قلت للآنسة « فضيلة » . . . إنها تعمل على تقوية قدراتها العسكرية ولا تدخر وسعاً فى سبيل إعداد قواتها المسلحة ، وتزويدها بكل جديد من الأسلحة المتطورة لتكون كفتها هى الراجحة دائماً . . . وأنا من الذين لا يستبعدون امتلاكها للقنبلة الذرية . . . ويوم تمتلك إسرائيل مثل هذه

الأسلحة التدميرية فهذا نذير بخراب العالم . .

— ولماذا ؟

— لأن الصهاينة شعب مكروه من كل بلاد العالم . . وهم مكروهون لأنهم خونة غادرون يعملون دائماً لحسابهم وهم يعملون لحسابهم في كل بلد يوجدون فيه لسبب واحد هو زعمهم أن كل أرض هي لهم . وكل ذهب لهم . وكل هذه الشعوب خدام لهم .

ولم ترض الشعوب كلها ، ولن ترضى أن يكون كل شيء لليهود ، وألا يكون لبقية الشعوب شيء . . ومن هنا كان الصراع الدائم بين الصهاينة وغيرهم من شعوب الدول الأخرى في أنحاء الدنيا .

وقال «شعيب» معقّباً على ذلك :

— إن نظرتك إلى الصهاينة هي نفس نظرتي إليهم . . إنني أعتبرهم أعداء

البشرية . .

فأجاب بمرارة :

— بكل تأكيد . . سألني عنهم أقل لك ؟

— هل درست تاريخهم بتعمق ؟

— أجل . . وباستطاعتي أن أقول إنهم مرضى بجنون العظمة والسيادة . . يكفي

أنهم يتصورون كل شعوب الأرض نوعاً من الحيوانات قد خلقهم الله ليكونوا في خدمة أسيادهم اليهود . . . هذا بإيجاز ما يقولونه عن أنفسهم أما عن إسرائيل كدولة فقد أنشأتها القوى العالمية الكبرى في هذه المنطقة لتحقيق لها أغراضها من استنزاف قوى العرب وإبقائهم ضعفاء متفرقين ، ويجب على العرب أن يدركوا أن هذا هو ما خلق دولة إسرائيل ، وما يبقياها ، وما سوف يبقياها . .

وجرهما الحديث بعد ذلك إلى الكلام عن آخر ما كتبه في مذكراته عن حضارة الإسلام . . . فأجاب والكلمات تتثال من بين شفتيه في حماسة ظاهرة :

-- أستطيع أن أقول عن هذه الحضارة إنها شيء يعلو على كل وصف أو تقدير . .
 بإيجاز شديد أقول إن العرب حملوا الأمانة عندما جاء دورهم في التاريخ ، ولئن تناولوا المشعل وحملوه كما حملته سائر الأمم من قبل ، فإنهم أضافوا إليه أضعاف ما أخذوا منه وزادوا عليه من وهج العقول وضياء الفكر ما يشهد به التاريخ . . ولم يكن العربي المسلم بالضعيف ولا بالشحيح بعلمه بل قدم العرب الحضارة والثقافة والعلم على أقصى ما وصلت إليه أيديهم هدية كريمة رفيعة الشأن ، وهبة سخية جليلة إلى من تلاهم من أمم وأجيال .

وبعد نصف ساعة جاءت « فضيلة » وانضمت إليهما وراح الثلاثة يتبادلون الحديث في موضوعات شتى وفي أثناء ذلك التفت « فضيلة » إلى « براون » وسأله :

-- خبرني . . ما الذي لم يعجبك في القاهرة ؟

فقال مبتسماً :

-- أتريد أن رأي بصراحة ؟

-- طبعاً .

-- بصراحة لا تعجبني قذارة شوارعها .

وعلق الدكتور « شعيب » على ذلك بقوله :

-- أنت على حق . . إن قذارة شوارعنا مشكلة حارت فيها الألباب والعقول .

فقال « براون » :

-- لست أدري لم تحار فيها العقول مع أنه يمكن حلها في ٢٤ ساعة فقط

لا غير . . ولذلك سابقة من الماضي البعيد .

فسأله « فضيلة » :

— وما هي هذه السابقة ؟

فأجابها قائلاً :

— منذ أكثر من ١٧٠ سنة . وعلى وجه التحديد في زمن الحملة الفرنسية على مصر ، دخل « نابليون » القاهرة المعز لدين الله الفاطمي ، وقام بجولة سريعة في المدينة وخرج منها بأن القاهرة « عروس جميلة حقاً لكنهم لطخوا منها الوجه والثوب والجسم . وكان أول قرار أصدره أن يبادر صاحب كل بيت بالكنس والرش والتنظيف أمام بيته وفي الجزء الممتد منه في شارع . . وفي المساء يوقد قنديلاً أمام البيت . . وفي ٢٤ ساعة فقط ، بل بين عشية وضحاها ظهرت القاهرة من أبهى وأزهى مدن العالم ، وإذا هي رائعة متألثة بالأضواء ، جميل شكلها يسر الناظرين . فليس عيباً إذن ونحن نتحدث عن مدينة الأزهر وألف مثذنة ، أن يتولى كل مصرى تنظيف الشقة والبيت والشارع والحى ، بحيث يسير السائح والزائر في شوارعها بلا مطبات أو حفر ، وبلا تلؤلؤ من القمامة والقاذورات وإنما العيب أن تلقوا على الحكومة كل عبء حتى في مجرد النظافة ، ولا يتصور متصور أن ذلك مستحيل في أيامنا هذه فقد فعلته الصين من قبل وفي ظروف بالغة الصعوبة ، ونحن نعلم اليوم أين تقف الصين ، وما تقدر عليه الصين ، يكفى أنها ارتفعت في سنوات قليلة من حضيض القذارة إلى ذروة القدرة والنظافة .

ورداً عن سؤال وجهته إليه « فضيلة » عن الشعب الألماني قال « براون » :

— إنك لا شك تعلمين أنه في خلال القرن الحالى خاضت ألمانيا غمار حربين عالميتين تعرضت فيها للهزيمة وكانت الحرب العالمية الثانية أشد هولاً من الأولى من حيث عدد الأرواح التى أزهقت . وفداحة الخسائر المادية التى حاقت بالعالم من

جرائها ، وكان السبب الرئيسى لقيامها هو عزم «هتلر» على استعادة المستعمرات الألمانية الى استولى عليها الحلفاء بعد هزيمة ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى ، فلما انتهت الحرب بهزيمة بلادى قرر الحلفاء تقطيع أوصالها حتى لا تقوم لها قائمة بعد ذلك ، ولكننا نحن الألمان نشطنا للعمل من جديد ودبت الحركة مرة ثانية فى داخل المصانع والبيوتات التجارية لاستعادة مجد ألمانيا ومكانتها السابقة وهكذا لم تمض سوى عشر سنوات على هزيمة ألمانيا ، حتى رأى العالم ألمانيا تقف مرة ثانية على قدميها ، وتنتصر على محنتها ، بل غدت فى المستوى الذى يجعلها تمثل مركز الثقل فى الحرب الباردة التى تدور بين معسكرى الشرق والغرب ، ومركز القيادة فى المجال الاقتصادى فى أوروبا . وأصبحت تشكل خطراً كبيراً على أمريكا وروسيا وإنجلترا وفرنسا وإيطاليا فى الأسواق العالمية وأصبح المارك الألمانى أثبت من الدولار والجنيه الإسترلينى فى أسواق العملة .

وعندما فرغ «براون» من كلامه قالت له «فضيلة» :

— شد ما أنت فخور بشعب بلادك ؟

فأجابها فى حماسة :

— طبعاً أنا فخور جداً بشعب بلادى . . إن الألمان لاشك شعب عظيم وعريق ويكفى دليلاً على ذلك أنه استطاع فى عشر سنوات كما قلت أن ينتقل من مكان الدولة المهزومة المغلوبة على أمرها إلى مكان الصدارة بين دول العالم .

وعندما غادرت «فضيلة» والدكتور «شعيب» المكان قالت «فضيلة» :

— كلما ازددت معرفة بالأستاذ «براون» تضاعف إعجابى به .

فأجابها قائلاً :

— إنه دون شك مثال الرجل المثقف الذى يعرف كل شىء عن شىء ويعرف

شيئا عن كل شيء - وساد بينها الصمت لحظة .. ثم سأله :

- ما رأيك في هذه الأنباء ؟

- أى أنباء ؟

- الأنباء التى تقول إن إسرائيل أصبحت تمتلك القنبلة الذرية .

فقطب جيئنه وقال :

- قد يكون هذا صحيحاً وقد لا يكون .. أقصد أنها ربما تكون شائعات

تروجها إسرائيل لترويع العرب .

وسكت لحظة ثم استطرد :

- على كل حال هذه مسألة ينبغى علينا أن نتدبرها ونفكر فيها حتى نضمن

الأمن والسلامة لبلادنا .

فقالت وهى تضغط يده فى حرارة :

- تذكر يا دكتور أننا نعلق عليك أكبر الآمال .

- فقال بنفس الحماسة :

- إننى أرجو أن أكون عند حسن ظنك يا فضيلة فطالما أنت يجوارى فلن أعرف

طعم الفشل أو اليأس .

- إننى مستعدة أن أقف كل اهتمامى ووقتى على توفير كل أسباب الراحة لك

حتى يتم لك إنجاز مشروعك بنجاح .

- إننى واثق كل الثقة من أن النجاح سيكون حليق برغم الخسارة التى منيت

بها .

- تقصد ضياع الحقبة .

- نعم .. إنها خسارة كبيرة ولكنى سأنساها وأبدأ من جديد .

ولبت صامتاً لا يتكلم . . ترمى عيناه إلى الأفق البعيد كأنما نسي حادث السرقة فعلاً . . وأخيراً قال :

-- رغم أنني من محبي السلام إلا أنني أومن بأن الحرب لا يقتلها إلا الحرب ، وأن الكيد لا يفسده إلا الكيد ، وأن الحديد لا يفله إلا الحديد ، ولذلك لا سبيل إلى إقناع إسرائيل بالسلام إلا إذا امتلكتنا شيئاً مخيفاً يروعها ويردعها ويثنيها عن التفكير في شن حرب جديدة علينا . .

فقالت له في صوت جاد فيه كثير من العطف والحنان :
- أنت رجل وطني يستحق كل تقدير . . وسوف نذكر لك هذا . . سنذكر أننا مدينون لك من أجل هذا .

-- شكراً . . وسوف يشجعني على عملي أن أشعر أنك تسهرين عليّ لأنتى محتاج إلى رعايتك ونشاطك وودك وإخلاصك .

فنظرت إليه حائرة كأنها لم تفهم عنه . . وسألته :
- أظن أنني أستطيع أن أكون ذات نفع في هذا المجال ؟
فقال في رقة :

- أنت فتاة رقيقة مهذبة مخلصه . . وحسبي منك هذا الآن . .
فقالت له في صوت باسم يملؤه الحنان :
- سوف تجد في الصديقة المخلصة التي يسعدها أن تشاركك في هذا الأمر وتعينك على احتمال أعبائه الثقال .
فأجابها وهو ينظر في عينيها :

- إن ذلك يسرني للغاية . . ثقي أنني سوف أكون من أسعد الناس مادمت أنعم بقربك وأسعد منك بهذه النظرات الحلوة وبهذه العبارات الرقيقة .

وقد أنفق الدكتور «شعيب» في هذا اليوم وقتاً من أسعد أوقاته . . لم يعرف فيه ألماً ولا حزناً ، ولم يحس فيه حسرة على ما مضى ولا استطلاعاً إلى ما هو مقبل . . وإنما عاش للساعات التي كان فيها مستمتعاً بهذه اللذات الهادئة التي كانت تقدمها إليه «فضيلة» في شكل أحاديث أو ابتسامات أو نوادر تجرى على رسلها في غير تعمق أو تكلف أو جهد ظاهر . وبعد هذا اللقاء افترقا وهما يطفران من فرط السعادة والنشوة ، فقد كان هذا اليوم عند كل منهما من أسعد أيام حياته . . ورغم أنها لم يتبادلا كلمات الحب صراحة فقد ذهب كل منهما إلى فراشه رضى البال ، يغمره الجذل ، ويشيع في جوانب نفسه إشراق صوفي عجيب كان مرده فضلاً عن جمال الطبيعة وطلاقة الصيف وصفوه إلى صحبة كل منهما للآخر وإعجابه به وتذوقه السعادة حق السعادة إلى جانبه .

وفي الصباح استيقظ كل منهما ونفسه تزخر بأنبل الإحساسات وأرق العواطف ، وتشعر شعوراً دقيقاً بالكثير اللين الذي يملكه في شخص الآخر . وبعد ساعة قابلها مرة أخرى . . كانت بادية البشر ، متألقة الوجه ، كأنها زهرة نضرة . . ابتسم في وجهها وقال لها في حياء :
- فضيلة . . أريد أن أقول لك شيئاً . .

ف قالت وعلى شفيتها ابتسامة فاتنة :

- ماذا تريد أن تقول لي يا دكتور .

- أريد أن أقول إنني أحبك وأود من صميم قلبي أن تكوني زوجة لي .

فتضرج وجهها احمراراً ، وسكتت برهة ثم قالت :

- هذا شرف أعتر به .

- إذن فأنت موافقة .

- وكيف لا أوافق وأنا أعلم أنني سوف أكون معك أسعد فتاة في العالم .
وما إن فرغت من عبارتها حتى لمحت « علوى » يقرب ناحيتها وقد اشتعل في
عينيه بريق الغضب . . وقال لها في عصبية ثائرة :

-- فضيلة . . تعالى إلى المكتب . . هناك عمل كثير ينتظرك منذ أمس ، إنني
لا أسمح بهذا الإهمال والتراخي في العمل .
فقلت في شيء من الحدة :

- وأنا لا أسمح لك أن تخاطبني بهذه اللهجة . . هل أنت رئيسي ؟
فرمقها بنظرة حانقة وقال :

- كلا . . لست رئيسك . . ولكني لا أستطيع أن أقوم بعملى وعملك في وقت
واحد .

" ومن طلب منك أن تقوم بعملى . . دعنى وشأنى الآن .
وتحولت إلى « شعيب » وقالت له :

- هيا بنا يا دكتور .

فقال لها « شعيب » .

- لحظة واحدة يا فضيلة . . أى ضير فى أن تجيى « علوى » إلى ما يريد ، إن
كل ما قاله إنما يدفعه إليه حبه للعمل وأنا أحب الشخص الغيور على عمله .

ثم تطلع في ساعته ، والتفت إلى « فضيلة » قائلاً :

- سأعود بعد ساعتين لتكملة الحديث الذى بدأناه يا فضيلة . .

فقلت له وقد عاد إليها الهدوء :

- حسناً . . ستجدنى فى انتظارك يا دكتور .

- وإلى أن أعود أرجو أن تسويا ما بينكما حتى أشعر بالارتياح .
فأجابته باسمه :

- كل شيء سيكون على ما يرام . . فلا تشغل بالك من هذه الناحية .
- حسناً . . إلى اللقاء .

وما كاد «شعيب» يغادر الفندق حتى عاد الغضب إلى «علوى» عنيفاً طاغياً
فاقترب منها وقد جاشت في نفسه عواطف ثائرة ، واضطربت في رأسه خواطره
الحمراء . . وقال لها والدم يغلي في عروقه :

- إننى لن أسمح لك بعد الآن بأن تتأدى في علاقتك معي ، إن من واجبي أن
أحميك من نزواتك .

فرمقته بنظرة حانقة وقالت له :

- بأى حق تقول لى هذا الكلام ؟

- حق الكرامة . . حق الشرف . . ألا ترين أنك بمسلكك الشائن تتنكرين
لمبادئ الشرف ومبادئ الأخلاق . .

- صه . . صن لسانك . . كيف تجرؤ على مخاطبتي بهذا الكلام ، إذا تفوهت
بكلمة أخرى كانت خاتمة ما بيننا . .

فتغير وجهه . . وراح ينظر إليها في تحاذل وشرود . . ولم تكن عيناه في هذه
اللحظة تنان عن شيء من الغضب . .

لبث صامتاً لا يتكلم . . وأخيراً قال في ارتباك ملحوظ :

- إننى آسف يا فضيلة على ما بدر منى ، لقد أخرجنى حبي لك عن طورى

فاعذرينى .

فنظرت إليه في إشفاق وقالت له :

— حسناً يا علوى . . اعتبر كل ما كان منك كأنه لم يكن . . ولنحاول أن نكون أصدقاء كما كان ذلك شأننا من قبل . . بهذه الطريقة نستطيع أن نعيش معاً في صفاء .

— سأحاول . . ولكنى أنصحك بأن تترى في الأمر معه فقد يكون ما بك نزوة لا تكاد تشتعل حتى تنطفئ . .

— لا داعى لهذا الكلام يا علوى . . حاول أن تنسى . . وفكر في صداقتنا وعند ذلك ستدرك أننى لا أحمل لك إلا كل مودة وإخلاص .

ولكن « علوى » لم يستطع خلال ساعات النهار وساعات من الليل أن يقنع نفسه بالصداقة البريئة ، وأخيراً مضى إلى مخدعه وأنفق بقية ليله شقياً محزوناً مضطرب النفس ، مختلط الأمر ، لا يستقر في مجلسه إلا لينهض منه ويمضى في غرفته ذاهباً آيماً ، وكان أحياناً يشرف من النافذة ويملاً صدره من نسيم البحر ، ويملاً عينيه من ظلمة الليل بما يضطرب فيها من ضوء ضئيل نحيل ، وظل كذلك سائراً حائراً حتى طلع الفجر .

وعندما توجه إلى مكتبه كان قد أقنع نفسه بأن هذه الصداقة لا يمكن أن تنفع له غلة ، ولا تشفى له صدى وإنما ستريده ظماً إلى ظماً وتحرقاً إلى تحرق . وفي ذلك الوقت وعلى درج الفندق ألقى « المتزلاوى » نفسه وجهاً لوجه أمام « إيهاب » . . وتصافح الرجلان في حرارة وقال « إيهاب » ممازحاً :

— كيف حالك أيها العاشق الوهان ، هل فزت بفيروز أم تراها ضاعت من يدك .

فأجابه في اقتضاب :

— إنها لم تضع بعد . . خبرنى ، ألم يسبق لك أن وقعت في مثل هذا المأزق ؟

- كلا . . فإني رجل أحب الحسم في الأمور ، ففي مثل هذا الموقف إما أن أنسحب أو أضطر غريمي إلى الانسحاب .

- إذن فأنت لا تؤمن بالصبر والتريث في معالجة المشاكل .

- كلا . . إنني أومن بالبت السريع في الأمور قبل أن يفوت الأوان .

فأخني «المتزلاوى» رأسه وقال :

- أصبت . . فلا شك أن البت السريع في الأمور أجدي وأنفع ، سوف ألتمس

كل وسيلة للفوز بها .

فجذبه من ذراعه ومشى به ناحية الشاطئ . . وكان «المتزلاوى» بادي الهم

والكآبة إذ كان رفض «فيروز» الزواج منه ضربة قاسية في الصميم . . ولقد حاول

بالأمس أن يثنيها عن عزمها ولكنها رفضت وأبت أن تتراجع عن قرارها . .

واسترسل «المتزلاوى» يقول :

- لقد أصبحت عنيدة بشكل لم أكن أتصوره .

- وذلك طبعاً راجع إلى سيطرة «شعيب» على عقلها . . إني أعتقد أن تدخله

بينكما هو سبب هذا التغير والحافز إليه .

- ولكن الذي يدهشني أنني سمعت أنه مفتون بفضيلة :

- وكيف يدهشك هذا ؟ إنه رجل طماع والطمع يا صديقي غريزة في كل إنسان

ولكنه أشد بروزاً في أمثال «شعيب» ممن لا هم لهم إلا إيقاع الفتيات الفاتنات في

شراكنهم .

وسكت برهة ثم أردف :

- يلوح لي أنني أدهشتك ؟

فأجابه وهو غارق في أفكاره :

- قليلاً . . . لأننى كنت أعتقد أن عالماً مثله لا يمكن أن ينقاد إلى هذه التزوات .
- حقاً . . . ؟ ألم يخطر لك يوماً يا عزيزى المتزلاوى أن من بين العلماء من هم أشد طيشاً من عامة الناس . . .
- لا أنكر أننى لم أفكر فى ذلك .
- عليك إذن أن تفكر .
- واستغرق التفكير « المتزلاوى » فترة طويلة ثم رفع رأسه وقال :
- حسناً . . . سوف أفكر .



الفصل التاسع

وفي يوم عيد الميلاد ذهبت « فيروز » إلى مديرية الأمن وبعد حديث قصير مع الرائد « بكر » عن علاقتها بإكرامى خرجا معاً وركبا سيارتها وانطلقا بها إلى منزلها . . اندفعت السيارة تطوى الطريق واختلست إليه الفتاة نظرة من جانب عينيها فرأته مغرقاً في التفكير . . واحترمت صمته طويلاً ، ولكنها لم تملك أخيراً إلا أن تتكلم . . سألته :

- فيم تفكر ؟

فتنبه لنفسه وأجاب :

- إننى أفكر فى هذا الوغد المدعو « إكرامى » . . لست أدرى لم أقدم على هذه الفعلة السخيفة . . أكان بحاجة إلى المال ؟

- كلا . . إنه شاب غنى ولكنه فعل ما فعل بدافع المباهاة .

- إننى لا يمكن أن ألتمس له عذراً . . كيف طاوعه قلبه على أن يخون ثقة فتاة

فاتنة مهذبة مثلك .

- إنه شاب مغرور مستهتر لا يتورع عن ارتكاب أى حماقة .
- لابد وأن يكون الأمر كذلك وإلا لما أقدم على هذه المراهنة الشنيعة .
- إذن فأنت من رأي أنها إهانة شنيعة .
- بكل تأكيد . . ولكن يمكنك أن تغفريها له إذا اعتذر .
- وما الفائدة . . إننى لن أعود إليه .
- ولماذا لا تعودين إليه إذا طلب الصفح منك ؟
- لأننى اكتشفت بعد ذلك أنه شاب ماجن لا همَّ له إلا شرب الخمر ومطاردة النساء .
- وماذا تنتظرين من شاب اجتمع له المال والشباب والبطالة ولكن الذى أجدنى على يقين منه هو أن مثل هذا الشاب قد يقلع عن مبادله إذا أحب حبا حقيقيا لأن الحب الحقيقى من شأنه أن ينقى القلوب ويطهر النفوس .
- فقلت محتجة :
- كيف تريد منى أن أعود إليه بعد أن عرضنى لألم الفتاة التى تهان فى حبها ، ولخزى الفتاة التى تهان فى كرامتها .
- ما أقصده هو أن تستشيرى قلبك قبل أن تنهى العلافه التى تربطك به ، فقد يكون فى ثنايا قلبك رغبة فى الرجوع إليه دون أن تدري .
- إننى أدري بنفسى وأؤكد لك أننى لم أعد أحمل له ذرة واحدة من الحب . .
- لماذا لا تصدقنى ؟
- الآن صدقتك ؟
- وكيف ذلك ؟
- من الطريقة التى ألقيت بها تصريحك ، من المحقق أنك لا تحبينه .

- وعلام عولت ؟

- عولت على طرده إذا اعتزم دخول منزلك عنوة . .

وبدأت الحفلة في الميعاد المحدد وأخذ المدعوون يفدون تباعاً ، والرائد « بكر » عند الباب يتلقاهم ، يتطلع في القائمة ويرى أسماءهم مدونة فيها فيرحب بهم ويدعوهم إلى الدخول . . وفي هذه الأثناء كان « إكرامى » في النادي مع نفر من أصحابه ، وأمامهم الكؤوس وزجاجات الشراب ، يفرغونها في أجوافهم كأساً بعد كأس ، وضحكاتهم الصاخبة تتردد في أرجاء المكان ، يصيحون ويصرخون وقد لعبت الخمر برؤوسهم . . وبعد نصف ساعة نهض « إكرامى » واقفاً وصاح :
- الآن آن أوان الذهاب إلى عيد ميلاد « فيروز » . . هيا بنا .

فانصرفوا وراءه مهلين ضاحكين . .

وعندما اقتربوا من باب المنزل أسرع « بكر » يسد المدخل بجسمه . . وحاول « إكرامى » أن يدخل ولكنه اعترض طريقه وهو يقول :

- ما اسمك ؟

- أنا إكرامى .

- آسف . . إنك لست مدعواً .

فاحمر وجه « إكرامى » وقال في عجرفة :

- وهل من الضروري أن أدعى . . إننى خطيب « فيروز » .

فأجابه في حزم وصلابة :

- لا أعرف أن لفيروز خطيباً . . كل ما أعرفه أنك لست مدعواً ، وأنه لا حق

لك في أن تدخل المنزل .

وحاول « إكرامى » أن يزيحه من طريقه ، ولكن « بكر » تصدى له وهو يقول :

- آسف . . ما دمت لست مدعواً فيجب أن تنصرف . . ومحاولتك الدخول
عنوة ليس في صالحك . .

فتخاذل قليلاً أمام نظراته الصارمة وقال :

-- ولكن أين « فيروز » ؟

. في الداخل مع ضيوفها .

-- أريد أن أراها .

- ولكنها لا تريد أن تراك ، لدى أوامر صريحة منها بمنعك من الدخول .

- ومن أنت ؟

-- ليس هذا شأنك . . خير لك أن تنصرف قبل أن ينفد صبرى .

إذن فأنت تريد شجاراً ؟

فقال في نبرات تنطوى على الصرامة :

-- إذا سولت لك نفسك الدخول فسأقوم باقتيادك عنوة إلى قسم البوليس .

وقطب « إكرامى » جبينه . . واتقدت عيناه . . ولاح أن هذه العبارة جرحت

كبريائه أمام زملائه . .

ومع ذلك فقد أجاب في صوت هادئ ليس في نبراته شيء من الحدة

والصخب :

-- حسناً . . سأذهب ولكنى لن أسكت .

- هناك شيء يجب أن تعرفه تماماً ، إذا تعرضت لفيروز في يوم من الأيام فأنت

الجالى على نفسك .

وتهامس إكرامى بعد ذلك مع رفاقة قليلاً . . ثم ارتدوا على أعقابهم راجعين .

وعاد « بكر » بعد ذلك إلى الحفل وجلس مع « فيروز » وضيوفها حول مائدة

فاخرة يضيئها صف من الشموع الضخمة وقالت « فيروز » لبكر وهي تبسم :
 - كان أخوف ما أخافه أن يفسد علينا إكرامى هذه الجلسة السعيدة ، ولكنك
 عرفت كيف تخلصنا منه . . فشكراً لك ، إننى أشعر أننى مدينة لك بالكثير .
 فأجاب فى تواضع :

- ليس بين الأصدقاء دائن ومدين يا فيروز . .
 - أرجو أن تكون قد وفقت فى تكوين فكرة صحيحة عن إكرامى .
 - الحق أن كل ما قلته عنه صحيح . . شاب عرييد كهذا لا يمكن أن يكون
 كفؤاً لك .

والتفتت إليه فتاة تدعى « نجوان » وقالت له :
 - هذا بالضبط ما كنت أقوله لها ولكنها لم تصدقنى .
 وسكتت لحظة ثم استطردت « نجوان » تقول :
 - كانت تحبه لأنها طيبة القلب . أما هو فلم يكن يحبها مع أنها جديرة بأن تحب .
 وتطلعت « فيروز » إلى صديققتها ثم ارتسمت على شفتيها ابتسامة خفيفة وقالت :
 - الواقع أننى كنت ضحية خدعة كبيرة . . إننى لا أدرى الآن كيف صدقته
 عندما قال إنه لم يلتق فى حياته بمن هى أجمل منى . . وحين قال إنه فى أول مرة
 لقينى فيها أمضى ليلته أرقاً ساهراً يفكر فى ويتمثلنى أمامه . . وحين قال إنه إن
 تزوجنى فسيكون أسعد رجل فى العالم . . إلى غير ذلك من العبارات المعسولة التى
 كان يصحبها فى أذنى . . لا أدرى الآن كيف لم أفطن إلى أنه كان يخدعنى ، ولكنى
 أحمد الله على أن أمره قد انكشف أخيراً وخرجت من هذه المحنة بدرس سوف
 ينفعنى فى المستقبل .

فسألتها واحدة منهن :

— ماذا تعنين . . هل ستتخلين عن أحلام الحب والزواج ؟
 - كلا . . ولكنى سوف أكون أشد حرصاً فى اختيار من أحب حتى لا أقع فى
 مثل هذا الشرك مرة أخرى .

فقلت صديقتها فى لهجة لا تخلو من دعاية ومزاح :
 - وهل الحب يخضع للإرادة . . إنه مثل الجرائم تصيب الإنسان رغماً عنه .
 فالتفت إليها « بكر » وقال .

— هذا صحيح ولكن بوسع الإنسان أن يتحصن ضدها . .
 فنظرت الفتاة إلى وجهه الذى يفيض حيوية وقوة وقالت مبتسمة :
 - أهذا هو شعورك الحقيقى نحو الحب ؟

فتطلع إليها فى رزاة وقال :
 - لا أستطيع أن أعطيك جواباً شافياً لأننى حتى هذه اللحظة لم أعرف الحب .
 -- ولماذا ؟

- لأننى أعيش فى دنيا أخرى غير التى يحياها غيرى من الشبان . . دنيا العمل
 والواجب .

- وهل معنى ذلك أنك لن تفكر فى الحب والزواج فى يوم من الأيام .
 - كلا . . سوف أفكر وأحلم وأتمنى إلى أن تأتى اللحظة التى تظهر فيها فتاة
 أحلامى . .

— وكيف تتخيل فتاة أحلامك .

- أتخيلها فتاة ذكية ، رقيقة القلب ، متقدة العاطفة فى غير نزق ، رشيقة المظهر
 والحركة فى غير تكلف ، ذات ملاحظة وجاذبية ، وذات عقل ودين . . وإن أنثى
 لها هذه الصفات لخليفة بأن تملأ قلبى وعقلى .

فقلت إحدى الفتيات ضاحكة :

- وأين ستجد هذه الفتاة .. إنك لن تجدها إلا في عالم الخيال .

فأجابها :

- أتظنين أنني أطلب المستحيل ؟

- أعتقد أن هذه الأوصاف لا توجد إلا في الملائكة .

- وما يدريك ربما ألتقي بها في يوم قريب ..

- تقصد عن طريق المصادفة .

- جائر .. من يدري .. إن القدر يخط للإنسان في صحائفه أشياء لا تطرأ له

على بال .

- صدقت .. صدقت ..

وعندما نهض واستأذن منهن في الانصراف تقدمن منه وصافحنه في مودة

وإعجاب ...

وقالت له « فيروز » وهي تشيعه نحو الباب :

- هل طرأ جديد بالنسبة للمتزلاوى ؟

- لا شيء أكثر مما قلت .. إنني أعتقد أنني رأيت هذه النظرات من وراء

لثام ..

- ماذا تعنى ؟

- أعتقد أنني واجهت المتزلاوى في معركة وهو متستر وراء قناع يخفى شخصيته

الحقيقية .. وأغلب الظن أن ذلك حدث في القاهرة قبل نقلى إلى مرمى مطروح ..

- وعلام عولت ؟

- لقد وضعته فعلا تحت الرقابة الشديدة دون أن يشعر ، وقريباً سنعرف سره .

وقبل انتهاء الحفل بقليل قالت « نجوان » لفيروز :

- هل لك في أن تتناولى الغداء معى غدا . . أبى يريد أن يراك بعد أن رأى صورتك معى وبعد أن رويت له قصتك مع إكرامى .
فأجابتها مبتسمة :

- سوف يسعدنى ذلك يا نجوان .

- حسناً . . سأنتظرك فى الساعة الثانية عشرة .

وعندما ذهبت إلى منزل « نجوان » استقبلتها مرحبة وأخذت بيدها تقودها إلى الداخل وهى تقول :

- إنى سعيدة بقدومك يا فيروز . . تعالى لأقدمك لأبى .

وسكتت برهة ثم أردفت :

- إن أبى لواء شرطة متقاعد ، وقد أبدى اهتماماً شديداً بقصتك مع إكرامى ويسره جدا أن يراك .

- إن ذلك يسعدنى .

فأخذت بيدها تسحبها وراءها وهى تقول :

- إذن تعالى لأقدمك إليه . .

وقادتها إلى غرفة المكتب حيث كان أبوها واقفاً أمام خزانة حافلة بالمكتب . . كان رجلاً تجاوز الشباب ولكنه لم يمعن فى الشيخوخة ، مرتفع القامة ، مهيب الطلعة ، عليه مظهر الثروة وارتفاع المنزل ، عرفت فيروز ذلك من لباسه الأنيق ، ووجهه الذى تشرق فيه الثقة ، وتظهر عليه الكبرياء ، وحين أحس بقدموها ترك ما بيده وأقبل على « فيروز » مرحباً وهو يقول :

- أهلاً . . وسهلاً . . كم أنا سعيد برؤيتك .

فافتر ثغرها عن ابتسامة مشرقة وقالت :

- أنا كذلك سعيدة برؤيتك يا عمى .

وعندما جلس ثلاثتهم إلى المائدة التفت إليها وقال :

- كيف تقضين إجازتك الصيفية ؟

فأجابت قائلة :

- على نحو سيئ إلى حد ما . . . إننى شغلت ببعض المشاكل المحيرة .

- تقصدين مضايقات الشاب المدعو إكرامى ؟

- هذه واحدة منها وإن كان هناك من تكفل بأمره .

- إذن فقد تدخل شخص فى الأمر . . كنت أظن أننى أستطيع أن أفعل شيئاً

يريحك من إزعاج « إكرامى » .

- شكراً لك . . لقد تعهد أحد الضباط بإبعاده عنى .

- ومن يكون هذا الضابط . . إن معظم الضباط إما من زملاي أو تلاميذى .

- إنه الرائد « بكر عبد الحميد » بمباحث مرسى مطروح .

فردد قولها :

- الرائد « بكر عبد الحميد » !

- ألك معرفة به ؟

- وكيف لا أعرفه . . إنه ضابط مغامر . .

- ماذا تقصد بذلك ؟

- أقصد أنه شاب جسور يحب المغامرات وقد ساقته مغامراته إلى حرب عوان

مع المجرمين والقتلة وكان سبياً فى القبض على كثير من زعماء العصابات والجواسيس

ومهرنى المخدرات وتجار الرقيق الأبيض . . باختصار كان طول حياته حرباً على

الجريمة والمجرمين . . وإني لا يخالجنى شك فى أنه سيرمحك نهائيا من مضايقات
إكرامى وحقاقاته . .

وبدا الرجل فى نظر « فيروز » أثناء حديثه مرحاً لطيفاً غير ممل . . وبعد الانتهاء
من تناول الطعام صحبها الرجل وجعلها تشاهد مسكنه الفاخر ، ثم أجلسها بعناية فى
مقعد وثير ، وراحا يتحدثان انتظاراً لعودة « نجوان » بأقداح الشاى . . وقال
الرجل :

- مارأيك فى « نجوان » ؟

- إنها فتاة ممتازة . . لقد سمعت أنك تحبها حباً جماً .

- هذا صحيح . فقد رعتها بنفسى منذ صباها بعد أن ماتت زوجتى . . كنت
لها بمثابة الأب والأم والأخ . . وكانت أعز أمانة لى فى الحياة أن أراها سعيدة هائلة
فى كنف زوج كريم يحبها ويرعاها . . ولكن . .

- ولكن ماذا ؟

- الشئ الغريب أنها مصرة على عدم الزواج إلا بعد أن تجد لى عروساً تملأ بيتى
سعادة وبهجة . .

- وهل وجدت لك عروساً مناسبة ؟

- نعم . . لقد وجدت لها أخيراً . . اختارتها من بين صديقاتها اللاتى تعتر
بصداقتن ؟

فقالت فى مرح :

- من هى يا ترى ؟

فابتسم وقال :

- هى أنت يا فيروز . .

فانتفضت كمن يستيقظ فجأة من حلم رهيب . . ورمقت الرجل بنظرة سريعة . . وأشاحت بوجهها . .

وقال الرجل :

- ثقي أن حياتك معي سوف تكون كلها سعادة وبهجة . . وسوف يكف الحمقى والأوغاد عن ملاحقتك وحينئذ تنعمين بالحياة بلا خوف أو مضايقة . . تذكرى أنك بحاجة إلى رجل قوى يرعاك ويحميك من إكرامى وأمثاله من الشبان المدللين، فتمتعت وهي شاردة الذهن :

- إني آسفة . . لا أستطيع أن أقبل زواجاً كهذا .
فنظر إليها وفتح فمه . . وتحركت شفتاه ولكنه لم ينطق بكلمة . . وكأنه فقد القدرة على الكلام .

ولكن ما إن زالت الدهشة التي ألجمته حتى هتف في شيء من الحدة :
- ولماذا . . ما السبب . . أحب أن أعرف ، إن هناك فتيات كثيرات تتمنين الزواج منى .

وأقبلت « نجوان » في هذه اللحظة وقالت وهي تنقل البصر بينهما :

- ماذا حدث يا أبى . . لماذا أراك متجهها هكذا ؟
فأجابها في ضيق :

- هل سمعت ما تقوله صديقتك . . إنها ترفض أن تكون شريكة حياتى .
فاقتربت « نجوان » من صديقتها وأحاطت عنقها بساعدها . . وقالت فى رقة :
- ولماذا ترفضين ؟

فأجابتها « فيروز »

- لأن لى تجربة اعترمت أن لا أكررها .

- تقصدين تجربتك مع إكرامى ؟
- كلا . .
- مع من إذن ؟
- إني لست فى حل من ذكرها . . ولكنى مصرة على موقفى لهذا السبب ولسبب آخر وهو أننى اخترت فعلا الرجل الذى سيكون شريك حياتى .
- وهنا قال لها الرجل :
- فكرى جيدا قبل أن تقعى فى فخ آخر .
- اطمئن . . ثق أننى فى هذه المرة سأتزوج الرجل الذى يصلح لى وأصلح له .
- فسألها الرجل :
- ومن يكون هذا السعيد الذى وقع عليه اختيارك . . أخبرينا فقد تكونين بحاجة إلى مشورتنا .
- إننى واثقة منه كل الثقة .
- وهل يضيرك أن تشركينا معك فى رأى . .
- لقد علمت رأيك فيه سلفا . .
- فظهرت على الرجل دلائل الاستغراب وقال :
- من تقصدين ؟
- إننى أقصد الرائد « بكر » . . إذا تزوجت فلن أتزوج من أحد غيره .
- فبدت عليه أمارات الحيرة ولكنه قال :
- الحق أنك اخترت خير الرجال .
- وراقب الرجل فيروز وهى تخطو نحو الباب بقامتها المشوقة . . وارتسمت فى عينيه نظرة أسف وأسى .



الفضل العاشر

وفي صباح اليوم التالي غادرت « فيروز » منزلها في ساعة مبكرة واستقلت سيارتها وانطلقت بها صوب مرسى مطروح . . مضت السيارة في طريقها تنهّدي في أول الأمر ثم راحت تطوى الطريق بسرعة الأعاصير . . وكما أطلقت العنان لسيارتها أطلقت أيضا العنان لأفكارها وخواطرها . . وسرعان ما تتابعت الصور والأخيلة على ذهنها وضيئة بهيجة ملأت نفسها حبوراً وغبطة . . . وكانت صورة « بكر » أول صورة مثلت أمام عينيها . . جسم رياضي وثيق التركيب متين البنيان ووجهه جذاب يفيض شباباً وحيوية . . وعينان متألقتان توحيان بالثقة والاعتداد . . وشطح بها الخيال إلى حياة المستقبل وراحت تفكر في أحلام الحب والسعادة التي تجدها الفتاة في زوج قوى تسكن إليه ، وفي عش تتوفر فيه أسباب المتعة والراحة ، ومن حولها أولادها يحرون من بعض إلى بعض في الحديقة ويقتطفون الزهر يلقون به إليهما .

وفجأة ترنحت السيارة بعنف . . ثم أبطأت . . ثم توقفت تماماً . .

واستطاعت « فيروز » أن تنحرف بالسيارة إلى جانب الطريق في آخر لحظة قبل أن تضغط على الفرامل . . . وتنهدت في دهشة . . . وفتحت الباب وغادرت السيارة . . . ووقفت تنظر إليها ثم أجالت البصر حولها . . .

كان الطريق يمتد بين الماء والرمال ويبدو كأن لا أول له ولا نهاية . . . ولم تكن الفتاة تنتظر المعونة أو تتوقعها من أحد . . . فهي تعلم أن الناس في هذا الطريق الطويل الذي يغرى بالسرعة قلما يتوقفون لنجدة صاحب السيارة المعطلة . . . وشمرت الفتاة عن ساعديها . . . وفتحت غطاء السيارة . . . وأطلقت على المحرك . . . وعبثت ببعض الأسلاك . . . ثم عادت إلى مكانها أمام عجلة القيادة . . . وحركت المفتاح . . . فدار المحرك ببطء ثم توقف . . . وتركت الفتاة مكانها مرة أخرى . . . وأطلقت على المحرك . . . وقالت لنفسها لا بد أن تكون السخونة المفرطة هي سبب تعطله . . . وإنها تضرب أخماساً لأسداس إذا بها تسمع صوتاً واهناً من ورائها يقول :

— ما الذي أصاب سيارتك ؟

فنظرت خلفها في خوف . . . ولكن ما إن وقع بصرها على المتكلم حتى أفرخ روعها وقالت في دهشة :

— الدكتور « شعيب » ؟ ما الذي جاء بك إلى هنا ؟

فقال في صوت يخالطه الإعياء الشديد :

— لقد وقع لي حادث في الطريق .

وأدهشها منظره . . . كان يقف على قيد خطوة منها . . . بادي الإعياء ، أشعث

الشعر ، مغبر الهيئة ، والدم يسيل من جرح في يده . . . وسأله مرة أخرى في صوت يم عن الجزع :

- ما الذى حدث ؟
- أردت أن أتفادى إحدى السيارات ولكنى عجزت عن التحكم فى فرامل سيارتى فاصطدمت بتل من الرمال وانقلبت بى السيارة مرتين من شدة الصدمة .
- هل لحقت بك إصابات أخرى ؟
- كلا . . من حسن الحظ لم أصب إلا بهذا الجرح .
- وكيف حال سيارتك ؟
- لقد تهشمت مقدمتها تماماً .
- وأين هى ؟
- هناك . . على بعد ثلاثة كيلو مترات من هنا . . والآن دعينا من سيارتى فالأمل ضعيف فى إعادتها إلى حالتها الأولى ولنتحدث عما أصاب سيارتك . . هل اكتشفت سبب العطل ؟
- كلا . . لا أعلم ما الذى دهاها . .
- فقال وهو يصلح هندامه . . ويزيل ما علق فى ثيابه من تراب .
- هل فى الخزان ما يكفى من الوقود ؟
- أعتقد ذلك . . ولكن دعنا من ذلك الآن ولنعنى أولاً بحركك .
- قالت ذلك ثم أخرجت من حقيبتها زجاجة بها ماء الكولونيا فغسلت الجرح وعصبته بمنديلها . . فشكرها ثم راح يطل على المحرك مرة أخرى وبعد لحظة قال :
- يلوح لى أن العطل فى مجمع الكهرباء .
- وانشغل بعد ذلك فى إصلاح جهاز الكهرباء وأخيراً رفع رأسه وقال :
- أظن أننى نجحت فى إصلاح العطل ، هيا جربى .

فجلست الفتاة أمام عجلة القيادة ، وحركت المفتاح . . ودار على أثر ذلك المحرك . . وأغلق الدكتور « شعيب » غطاء السيارة واستدار وجلس إلى جانبها . . وبعد لحظة انطلقت بهما السيارة صوب مرسى مطروح . . ولم يدر بينهما حديث فترة من الوقت إلى أن قالت « فيروز » :

- هل السيارة مؤمن عليها ؟
- نعم . . .
- إذا كان الأمر كذلك فيجب إبلاغ الشرطة لإجراء اللازم نحو معاينتها .
- هذا ما فكرت فيه فعلا .
- حسناً. حالما نصل إلى مرسى مطروح علينا أن نبادر إلى الاتصال بالرائد « بكر عبد الحميد »

- ومن يكون الرائد « بكر عبد الحميد » ؟
- إنه الضابط المشرف على المباحث في المحافظة .
- حسناً . . .
- بهذه المناسبة ألا يحسن أن ننتهز هذه الفرصة ونثير معه موضوع الحقيبة .
- وما الفائدة ، لقد ذهبت الحقيبة بلا عودة . .
- من يدرى ربما يستطيع الرائد « بكر » إعادة الحقيبة بوسائله الخاصة . .
- لاسيما إذا كان السارق أحد الأعراب الذين يقيمون في المنطقة المحيطة بالفندق .
- فهم جميعا يخافونه وإذا علموا أنه مهتم بالحقيبة سارعوا بإعادتها خوفاً من بطشه وغضبه .
- إذا استطاع هذا الضابط أن يرد إلى الحقيبة ، فلن أنسى له هذا الصنيع مادمت حياً .

فقلت وعيناها تتألقان بريق الحماسة :

- كن واثقا من أنه لن يهدأ له بال حتى يعيد الحقيبة إليك ، وكل ما عليك أن تصارحه بكل شيء حتى يكون على علم تام بالموضوع .
ولزم « شعيب » الصمت . . ولم ينطق بكلمة . . وإنما غاص في بحر من التفكير . . وقال في نفسه : ترى هل أكشف له عن حقيقة محتويات الحقيبة . . أم أن في ذلك مجازفة وخطراً على السر الذي تحويه . . كلا « يا شعيب » لا ينبغي أن تبوح بيسرك لأحد قبل أن تنتهي من وضع مواصفاته في صورتها النهائية ثم تبادر بعد ذلك إلى تسليمه إلى الحكومة لاتخاذ اللازم نحو تنفيذه . .

وعندما وصلا إلى مبنى المحافظة خرج الرائد « بكر » للقاءهما وعلى شفثيه ابتسامة ترحيب وقال وهو يشد على يد الدكتور « شعيب » بحرارة :

- كم أنا سعيد برؤيتك . . إنني أحد القراء الذين دأبوا على مطالعة أبحاثك القيمة في الصحف والمجلات ، ولذلك سررت جداً عندما علمت نبأ تشريفك .

فأطرق الدكتور « شعيب » برأسه تواضعاً . .

قال « بكر » :

- تفضل . . أظن أن هذه أول مرة تدخل فيها مبنى المحافظة . .

فابتسم « شعيب » وأطرق برأسه علامة الإيجاب .

ودخل الثلاثة غرفة المكتب المخصصة لبكر . . وأجال « شعيب » بصره في الغرفة مستغرباً . . كان كل شيء وقع عليه بصره ينم عن استعداد كامل . . فقد كان المكتب يضم بين جدرانها أحدث أجهزة الاتصال اللاسلكي وآلات التصنت

والتسجيل والتصوير وغير ذلك من الوسائل المتطورة التي تستخدمها الشرطة في تعقب المجرمين ومطاردتهم .

قال « شعيب » :

- إن من يرى مكتبك يظن أنه أحد مكاتب الأمن في الخارج .

فابتسم « بكر » وقال :

- في الواقع أنا من هواة هذه الوسائل وقد تدربت عليها في أوروبا ولي قدرة فائقة على استخدامها . . ومن رأي أنها توفر على رجل البوليس كثيراً من الوقت والجهد .

فقال « شعيب » :

- وأنا أؤيد هذا الرأي .

فالتفت « بكر » إلى « فيروز » وقال وهو يضغط زراً في مقعده :

- لست أدرى كيف أشكرك على إحضار الدكتور معك إلى هنا .

ودخل أحد الجنود فقال « بكر » محدثاً الدكتور « شعيب » :

- أي شراب تفضل يا دكتور ؟

- قهوة .

- وأنت يا فيروز ؟

- قهوة أيضاً . .

فقال « بكر » للجندي :

- قهوة لثلاثة .

وبعد لحظة قالت فيروز :

- إن لدينا مشكلة نريد أن نعرضها عليك .

فابتسم لها وقال :

- أنا رهن إشارتك . . ما هي هذه المشكلة ؟
- منذ أيام سرقت من الفندق حقيبة تخص الدكتور . . وكان هذا الحادث أول حادث من نوعه يقع في الفندق .
- ولكننا لم نسمع به .
- هذا صحيح . . والسبب في ذلك راجع إلى أن الدكتور آثر السكوت حرصاً على سمعة الفندق .
- هذا كرم منه . . ولكن كان يجب إبلاغنا للبحث عن الحقيبة سرّاً .
- ثم التفت إلى الدكتور وسأله :
- ماذا كان بالحقيبة ؟
- فتردد قليلاً ثم قال والكلمات تتعثر على شفتيه :
- محاضرات جامعية ، أعددتها لطلبتى .
- فنظر إليه بإمعان وكأنه يحاول أن ينفذ بنظراته إلى قرارة نفسه . . وقال :
- إذن فمحتوياتها لا تعدو أن تكون أشياء عادية .
- هي فعلاً أشياء عادية ولكنها في نظرى على جانب كبير من الأهمية .
- معذرة يا دكتور . . كيف تعتبرها أشياء عادية وفي الوقت نفسه تعتبرها أشياء هامة .

فأجابه وفي عينيه نظرة تنم عن الارتباك :

- الذى أقصده أنها مذكرات أصلية لا مسودات لها ، فإذا لم أستردها نحتم على كتابتها من جديد وهو عمل يكلفنى الكثير من الوقت والجهد والعناء .
- فقطب « بكر » حاجبيه وأطرق مفكراً لحظة ثم رفع رأسه وسأله :

- هل تشبه في أحد من نزلاء الفندق ؟
- كلا . .
- هل علاقتك بالجميع طيبة . .
- نعم . . باستثناء شخص واحد تشاحنت معه أخيراً .
- ومن يكون هذا الشخص ؟
- رجل يدعى « المتزلاوى » .
- فردد قوله في دهشة - المتزلاوى ؟ ؟
- نعم . .
- وما سبب هذا التشاحن ؟
- فروى له قصة النزاع الذى نشب بينهما بسبب محاولته إنقاذ « فيروز » من شراكه . . ولما فرغ من كلامه التفتت إليه « فيروز » وقالت في دهشة :
- ولماذا لم تحدثني بأمر هذا التشاحن يا دكتور ؟
- فأجابها :
- لم أر داعياً لذلك .
- وسألها بكر :
- ماذا تعرفين عن المتزلاوى أكثر مما قلته لى ؟
- لا شيء أكثر من أنه مدير شركة الاستيراد والتصدير المصرية بالقاهرة .
- حسناً . . سوف أبذل كل ما بوسعى لإعادة الحقيبة هذا إذا لم يعدها السارق من تلقاء نفسه لعدم أهميتها في نظره .
- فسأله « شعيب » في لطفة :
- أتظن ذلك ؟

- هذا مجرد احتمال ..

فصمت الدكتور « شعيب » قليلا ثم قال :

- لقد شط بنا الحديث فأنسانا موضوعاً آخر .

- ما هو هذا الموضوع ؟

فروى له حادث السيارة الذى وقع له وطلب منه أن يرسل أحدا لمعاينتها . .
وكان « بكر » ينصت إليه جيداً وعلى وجهه دلائل الاهتمام الشديد . . فلما فرغ
من سرد قصته تتطلع إليه وقال له :

- إننى سأولى هذا الحادث عناية خاصة لسبب بسيط هو أنه دون شك
يرتبط بحادث سرقة الحقيبة . .

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أن هناك شخصاً أو أشخاصا يتربصون بك .

فقال فى جزع :

- أعتقد ذلك ؟

- نعم . . أنا موقن من ذلك .

- من يكونون ؟

- لا أستطيع أن أصارحك بظنوني قبل أن تصارحنى بالأشياء التى تخفيها

عنى .

فأجفل « شعيب » وقال :

- أنت مخطئ ، إننى لا أخفى عنك شيئاً ، ما الذى يدور فى ذهنك ؟

- إن قلبى يحدثنى بأن السارق لم يكن يطلب المال ، لأنه لو كان يسعى وراء

المال لسطا على حجرات الأغنياء من التزلاء حيث توجد الأموال والمجوهرات

والأشياء الثمينة . . أما أن يكتفى بالسطو على غرفة مدرس جامعي لا يملك إلا راتبه فأمر غير معقول . . وعلى ذلك فالغرض من السطو هو سرقة محتويات الحقيقة لأنها تحتوى على أشياء تبدو هامة في نظر السارق . . ولا يعرف قيمتها وأهميتها إلا أنت وهو . . فما قولك ؟

فسكت « شعيب » ولم يفتح فمه بكلمة . . واسترسل الضابط يقول :

- من الخير أن تصارحتي بالحقيقة وألا تقيم جدارا بيني وبينك .

وهنا نهضت « فيروز » واقفة وقالت :

- أعتقد أنه يحسن بي أن أنصرف الآن فقد يكون وجودي غير مناسب .

فقال لها « شعيب »

- كلا . . أرجوك أن تجلسي . . إنك خير من يؤمن على الأسرار .

فالتفت إليه « بكر » وقال :

-- في الأمر سر إذن ؟

- نعم . . وسأبوح به لكما الآن حتى أتحفف من عبئه الذي يثقل كاهلي .

- بوسعك أن تتكلم هنا بكل اطمئنان فليس هنا من يسترق السمع أو يجسر

على ذلك .

فأطرق « شعيب » مفكراً لحظة ثم رفع رأسه وقال بصوت عميق النبرات شأن

من يدرك خطورة ما سوف يدلي به :

- إن قصتي قصة طويلة ولكنني أستطيع أن أوجزها في عبارة واحدة وهي

أنني في سبيلي إلى ابتكار سلاح رهيب .

فحملق فيه الاثنان في دهشة وقال « بكر » . :

- يا إلهي . . أهذا حقيقي ؟

- نعم . . والغرض من هذا السلاح هو ترويع عدونا الإسرائيلي حتى لا يغامر باستخدام القنبلة الذرية ضدنا . . إننى أكره الحرب وأحب السلام ولكنى موقن من أن إسرائيل لا تريد السلام لأنه يتعارض مع عقليتها وأطماعها التوسعية . اللهم إلا إذا استطاعت الدول الكبرى أن ترغمها على قبول السلام ورد الحقوق لأصحابها .

فعلق « بكر » على ذلك بقوله :

- أصبت . . إننى أؤيدك فى كل ما قلت . .

وقالت « فيروز » :

- وأنا أشاطرك هذا رأى . . إننا لن نحصل على السلام إلا إذا كنا أقوياء .

والتفت « شعيب » إلى الضابط وقال له :

- هذا هو سرى . . هل تريد معرفة شئ آخر ؟

- نعم . . أريد أن أعرف المدى الذى وصلت إليه أبحاثك الخاصة بهذا السلاح .

- إننى مازلت فى منتصف الطريق ولكنى مضطر إلى العودة إلى نقطة البداية بسبب ضياع الحقيقة .

فأطرق « بكر » برأسه قليلا ثم قال :

- هناك نقطة أريد أن أستوضحها منك . . هل يعرف أحد من العلماء

الأجانب الذين كانوا معك فى الخارج شيئا عن فكرتك .

- الواقع أن أحد العلماء اليهود كانت تساوره بعض الشكوك فى أمرى ولكنى

أعتقد أنه تخلى فيما بعد عن شكوكه . .

ومن أدراك أنه تخلى عن شكوكه . . من أدراك أنه ارتاب في أمره وأخطر إسرائيل بما يعرفه عنك فأرسلت بدورها أحد عملائها لتعقبك وسرقة ابتكارك لتتولى تنفيذه . .

فأجابه في انزعاج :

— أتظن ذلك ؟

— بل أؤكد . . وهذا العميل هو الذى سرق الحقيبة وربما يكون هو أيضاً الذى دبر حادث السيارة للقضاء عليك .

— إذا كان هذا صحيحاً فمن يكون هذا العميل .

فأجابه على الفور :

— «المنزلاوى» دون شك . .

— المنزلاوى عميل إسرائيلي ؟ ؟

— ولم لا . . إننى ارتبت في أمره من أول نظرة ألقيتها عليه .

— وكيف ذلك ؟

— لقد ذكرتني نظراته إلى بنظرات مجرم واجهته في يوم من الأيام ولكن ذاكرتى لم تسعفنى بتذكر المناسبة التى واجهته فيها . . ولكنى حتماً سأعرف كل شيء عنه . . من اليوم سأبث رجالى حوله ليرصدوا كل حركاته وسكناته . . كما سأرسل بعضهم لمعاينة سيارتك عليهم يكتشفون السر فى عجزك عن السيطرة على أجهزتها قبل الاصطدام . . وبالمناسبة أين وقع الحادث ؟

فحدد له المكان كما أعطاه وصفاً دقيقاً لسيارته . .

وعندما نهضا وتهايا للانصراف نظرت «فيروز» إلى «بكر» وقالت له :

— كم يسعدنى أن أتعاون معكما فى هذه المهمة ، فماذا تشير على ؟

فرمقها بكر بنظرة إعجاب وقال :

- هل يمكنك وضع آلة تسجيل فى مكان خفى فى غرفة المتزلاوى ؟
- طبعاً أستطيع . . أين هى ؟
- فناولها آلة تسجيل صغيرة وبعد أن شرح لها طريقة استعمالها قال لها :
- إنك بذلك تسدين إلينا خدمة جليلة .



الفصل الحادى عشر

وفى تلك الليلة ظل الدكتور «شعيب» أرقاً لا يغمض له جفن وأحداث اليوم ماثلة أمام عينيه . . وفى تلك الليلة أيضاً وقع فى الفندق حادث غريب اعتبره الجميع الأول من نوعه . . فبينما كان «علوى» و«فضيلة» و«فيروز» منهمكين فى أعمالهم بالمكتب وقفت إحدى السيارات أمام الفندق . . وهبطت منها جماعة من الموسيقيين الشبان تتألف من ستة أفراد . . ملأت جو الفندق مرحاً وضجيجاً ، فأسرع إليهم «علوى» والفتاتان وشغلوا بهم ليردوهم إلى الهدوء .
قال لهم «علوى» :

- أرجوكم . . الزموا الهدوء . . أنسيتم أنكم فى فندق العزلة .
فأغرقوا فى الضحك . . وقال أحدهم :

- ما هذا الهذيان . . هل يمكن أن يوجد فى الدنيا فندق بهذا الاسم

المضحك .

فأجابته «فيروز» فى حدة :

- ولم لا . . أى عجب فى هذا ؟
- فهز كتفيه فى استخفاف وقال :
- يكنى اسمه . . لابد أن نزلاءه من المجانين .
- وهنا تدخل « علوى » قائلاً فى شيء من الغضب :
- ما الذى أتى بكم إلى هنا . . تفضلوا . . اذهبوا من هنا . . إن هذا الفندق لا يقبل أمثالكم .
- ولماذا ؟
- لأنه لا قبل لأمثالكم بتسديد أجره .
- ومن قال لك إننا لا نستطيع ذلك .
- فقال « علوى » فى غضب :
- حتى لو استطعتم ذلك فلن نقبلكم . .
- ولماذا ؟
- لأنه يمكنكم أن تحدثوا أشياء كثيرة هنا لا تقرها التعليمات ولا يقبلها النزلاء . .
- مثل ماذا ؟
- مثل الصخب والضجيج .
- وإذا تعهدنا بأن لا نفعل شيئاً من ذلك ؟
- ف قالت « فيروز » :
- إذا تعهدتم كتابة بذلك سمحنا لكم بالدخول .
- حسناً . . نحن مستعدون .
- إذن تعالوا معنا إلى المكتب .

ومشت إلى المكتب والجميع من ورائها . . وتناولت فرخا من الورق وخطت عليه بضعة سطور . . وألقى رئيس الجماعة نظرة سريعة على الورقة وهو يمنع نفسه من الضحك . . ثم وقعها وهو يقول :

- أهذا يكنى يا حسنائى ؟

-- هذا يكنى . .

فقال وهو يتبادل نظرات مختلسة مع زملائه :

- ولكن هبى يا حسنائى أن شوقنا إلى الموسيقى دفعنا إلى عزف إحدى

المعزوفات رغما عنا فكيف تتصرفون معنا ؟

فأجاب « علوى » فى غضب :

- فى هذه الحالة سنطردكم فى الحال حتى لا تكونوا سببا فى إزعاج

النزلاء . .

فتحول الشاب إلى زملائه وقال وهو يضحك :

- هل سمعتم . . يجب أن تكونوا عقلاء .

وبعد لحظات أقبل أحد الخدم وقادهم إلى الغرفة التى خصصت لهم .

ونخيم السكون بعد ذلك على أرجاء الفندق وتهاى الجميع للرقاد وفجأة شاع فى

أنحاء الفندق جو غريب قوامه أنغام موسيقية عذبة نفاذة إلى أعماق الوجدان

أخاذة بمجامع القلوب . . وقد حاول النزلاء أن يتعرفوا مصدر هذه الأنغام

الساحرة ففتحوا أبواب غرفاتهم وأجنحتهم . وأداروا أبصارهم فى كل مكان

يريدون أن يتبينوا لهذه الأنغام العذبة مصدراً فلا يرون شيئاً . . وكان أغرب ما

فى هذا الجو الموسيقى الرائع اختلاف أنغامه وائتلافها فى وقت واحد ، وكان هذا

يلقى فى روعهم أن هناك أدوات موسيقية مختلفة تصدر عنها أنغام متباينة ولكن قوة

بارعة قد أشرفت عليها ودبرت ما بينها من اختلاف حتى أحالته إلى ائتلاف . .

وفجأة ظهر «علوى» وفي وجهه دلائل الغضب وقال للتزلاء :

- تفضلوا . . ادخلوا حجراتكم وسأعرف كيف أسكتهم في الحال . .

فهتف بعض التزلاء :

- كلا . . دعهم يعزفون .

وقال آخرون :

- ابق مكانك يا علوى . . من قال إننا نريد إسكاتهم .

فأجابهم :

- ولكن هذا مخالف للتعليمات .

فعلت بعض الأصوات تقول :

- سحقا للتعليمات . . دعهم يعزفون .

وأرهف الجميع السمع فأدركوا أن الفرقة بدأت تعزف رقصة التانجو . .

وتهادت الموسيقى إلى أسماعهم شجية رائعة فأذهلتهم . . وفجأة بدأ المشهد أكثر

إثارة في جميع أرجاء الفندق ، فقد هبط التزلاء ومعظمهم من جنس الرجال

إلى القاعة الكبرى وراحوا يراقصون بعضهم بعضاً على أنغام التانجو وقد أحسوا

أنهم انتقلوا إلى جنة في الأرض تنساب فيها أعذب الألحان . . نسي العجائز

والمفكرون وكبار رجال الأعمال وقارهم . . ونسي المرضى والمكدودون أدواءهم .

. وطرح المهمومون والقلقون والمشغولون همومهم وشواغلهم . . وأصبح لا هم

للجميع إلا أن يرقصوا على أنغام الموسيقى الساحرة . . كانوا خليطاً من الرجال .

. هيئاتهم متنافرة . . وعليهم ملابس غير متلائمة . . وكانوا جميعاً مشغولين

بالرقص والموسيقى لا يبالون بما يرتدون ولا بمن يتطلع إليهم في دهشة من موظفي

الفندق . . وفجأة انبعثت من غرفة الموسيقيين نغمة رقصة «تشاتشا» فتحول الرقص الهادئ إلى دقات قوية على الأرض في إيقاع موسيقى منتظم وهم يصيحون على إيقاع الدقات في كلمات منغومة كمن يردد أنشودة موسيقية . . وسرعان ما انقلب الفندق إلى مكان يدوى بالضجيج الصاخب والمرح والحيوية .

وبدأ «علوى» و«فيروز» و«فضيلة» يضحكون بما يرون أمامهم من مظاهر الهياج بعد أن تخلى النزلاء عن وقارهم وأزاحوا الأقنعة المهدبة التي يتسترون وراءها . . وكان الدكتور «شعيب» والمستشرق «براون» يراقبان الجميع عن كئيب وهما يعجبان ويبتسمان ولما رأيا ما بدا على وجوه «علوى» والفتاتين من دلائل الامتعاض اقتربا منهم . . وقال لهم «براون» :

- رفهوا عنكم . . بعد قليل سوف يعودون إلى الهدوء .

فسألته فيروز في امتعاض :

- معنى ذلك أنك تقر هذه الفوضى . . لقد حطموا قوانين الفندق .
فأجابها :

- أنا لا أقر العزلة المطلقة كما لا أقر الضجة المطلقة . . إن العزلة المطلقة تكرب النفس فضلا عن أنها ضد الطبيعة البشرية . . والضجيج المطلق شيء كربه للغاية . . خير الأمور أوسطها بطبيعة الحال .

وقال الدكتور «شعيب» كلاما مماثلا لهذا ، ثم ذهب الاثنان وجلسا إلى مائدة صغيرة في ركن منعزل وأخذوا يتبادلان أطراف الحديث ويتطلعان إلى النزلاء بلا اهتمام .

وبعد لحظات سمعا صرخة عالية . . ورفع «شعيب» رأسه ونظر إلى حيث صدرت الصرخة . . . وكانت «فيروز» هي التي صرخت . . رآها في الظلام عند

الدرج الداخلى تقاوم شخصا يحاول أن يراقصها رغماً عنها . . وقبل أن تنفرج شفتاها عن الصرخة الثانية كان الدكتور « شعيب » قد وثب ناهضاً وركض إلى حيث كانت « فيروز » . . انقض « شعيب » على الرجل وقبض على ذراعه وأبعده عن الفتاة . . وانهاى عليه الرجل شتماً ولعناً . . ولم يحفل « شعيب » بسبابه وإنما تحول إلى فيروز قائلاً :

- أظن أنه يحسن بك أن تنصرفى الآن من هنا حتى تتجنبى أية مضايقات أخرى .

فأجابته « فيروز » بوجه مكفهر :

- تَباً لهؤلاء الأوغاد . . لابد أن أتصل بالبوليس قبل أن يستفحل الأمر . ولم تنتظر جواباً وإنما أسرعت إلى مكتبها واتصلت بالرائد « بكر » وشرحت له الموقف وطلبت منه سرعة الحضور . وفيما كان النزلاء يرقصون ويضجون سمعوا صوتاً يشبه عويل نفير سيارات الشرطة . . فتوقف بعضهم وأصاخوا السمع . . وأخذ صوت العويل يعلو ويقترب . . حتى وقفت سيارة الشرطة بباب الفندق . . وهبط منها بكر يتبعه جنديان . . وأسرع « بكر » إلى الداخل وأدار البصر في جوانب المكان . . ثم قصد إلى حيث كانت « فيروز » وقال لها :

- أين يوجد هؤلاء الموسيقيون ؟

فأشارت إلى مكانهم وهي تقول :

- هناك . . فى هذه الغرفة .

فأسرع مع الجنديين إلى حيث أشارت واقتحم المكان عنوة وهو يقول :

- أوقفوا هذا العزف . . وإلا ذهبت بكم جميعاً إلى المحافظة .

فنظروا إليه مبهوتين . . واسترسل يقول :

- قيل لى إنكم تعهدتم بالتزام الهدوء فلماذا حشتم بعهدكم ؟
فأجاب رئيسهم فى قلق :
- إنى آسف . . الواقع أننا لم نكن نقصد الإزعاج .
- وما الذى كنتم تقصدونه إذن ؟
- لست أكتملك أن موضوع « العزلة » وحب العزلة قد أثارا عجبنا فأردنا أن نضع النزلاء أمام اختبار . . أحببنا أن نعرف هل هم جادون فى حب العزلة ويؤثرونها حقاً على جو المرح ، أم أنهم يتلهون بها كما يتلهى بالمرح والضجيج عامة الناس .
- وأحسن « بكر » فى قرارة نفسه بسرور وارتياح لهذا الجواب . وأدرك رئيس الفرقة بذكائه ما يعتمل فى نفس الضابط فقال له وهو يشير إلى النزلاء :
- انظر يا حضرة الضابط . . . انظر إلى البشر الذى يعلو وجوههم . فنظر الضابط ناحية النزلاء ورأى السعادة فعلا تغمر وجوههم . وهم أن يقول شيئاً ولكن رئيس الفرقة الموسيقية اقترب منه وقال له :
- لا تقل شيئاً فقد نجح الاختيار وثبت أنهم لا يختلفون فى شىء عن غيرهم من الناس . . أؤكد لك أنهم سيحيون بعد ذلك حياة ناصعة خالية من الهموم والمتاعب بعد أن ذاقوا طعم السعادة ، أما من ناحيتنا فإننا نعاهدك بأن نترك هذا الفندق قبل أن يطلع الفجر .
- حسناً . . طابت ليلتكم .
- وعندما ظهر « بكر » على عتبة البهو الكبير أقبل عليه جمع من النزلاء وراحوا يخوضون معه فى ألوان من الحديث وأخيراً صرفهم بعد أن طلب منهم أن يختاروا اثنين من بينهم لمناقشته فى مكتب الفندق فيما ينبغى اتباعه لإرضاء النزلاء ولإرضاء

المسؤولين عن إدارة الفندق حتى تستقيم الأمور . . . وعندما عرض الأمر على فيروز قالت :

- إننى أقبل هذا التحكيم ولكن بشرط ؟
فسألها « بكر » :
- وما هو شرطك ؟
- هو معاقبة الرجل الذى أراد أن يراقصنى رغماً عني . . . إننى لا يمكن أن أتساهل فى هذا .
فأجابها الضابط :
- أنت محقة فى ذلك . . . أين هذا الرجل ؟
فأشارت إليه بين الحاضرين . . . وهم الرجل بأن يتوارى ولكن « بكر » لحق به وقال له :
- قف مكانك .
فجمد الرجل فى مكانه وتطلع إليه فى ارتباك ثم قال متلعثماً :
- إننى لم أفعل شيئاً . . . لقد طلبت منها أن تراقصنى . . . أى شيء فى هذا ؟
فقال له الضابط بصوت أجش :
- وكيف تسمح لنفسك بأن تراقص فتاة رغم إرادتها . . . إنك تستحق أن تسجن .
- ثم تحول إلى « فيروز » قائلاً :
- هل تريد أن تقدمى شكوى ضده ؟
وهنا تدخل المستشرق « براون » قائلاً :
- لا داعى لذلك . . . إن الخمر فيما يبدو هى التى أطاحت برشده . . . على

أية حال لم يحدث ضرر يذكر . . إني واثق أن الآنسة « فيروز » لا تريد أن تشكو .

- أنا موافقة . . بشرط أن يطرد من الفندق في الصباح .

وتناول الضابط مفكرته من جيبه وهو يقول :

- إذن فقد صفحت عنه .

- نعم .

فدون الضابط بضعة سطور في مفكرته ثم التفت إلى « براون » وقال :

- وأنت يا سيدى . . اسمك ومهنتك .

- « براون شميدت » . . مستشرق ألماني .

فتأمله لحظة ثم قال :

- حسناً . . لقد أثبت في مفكرتي أن الآنسة فيروز لا تريد اتخاذ أى إجراء

ضده .

وتحول « بكر » بعد ذلك إلى الرجل المخمور وقال له :

- غداً تغادر الفندق على الفور وإلا اتخذت معك إجراءات صارمة . .

والآن أذهب من أمامى ، فانصرف إلى غرفته صاعراً . . وما لبث « بكر » أن

غادر البهو وذهب إلى مكتب الإدارة بصحبة « فيروز » و « فضيلة » و « علوى »

. . وما هى إلا لحظات حتى طرق الباب ودلف منه الدكتور « شعيب »

والمستشرق « براون » فتطلع إليهما « بكر » قائلاً :

- إذن فقد وقع اختيار التلاء عليكما .

فأجابه الدكتور « شعيب » .

- نعم . . وكلنا أمل أن نصل إلى حل يرضى الطرفين .

فأجابه وهو يدعوها إلى الجلوس إلى جواره :

- سوف أكون حريصاً على تحقيق ذلك . . والآن يسعدني أن أستمع إلى رأى الأستاذ « براون » فهو رجل مثقف وحكيم كما بدا من تصرفه مع الرجل المخمور . . ما رأيك فى هذه المشكلة يا أستاذ « براون » ؟

فصمت « براون » قليلاً ثم قال :

- لقد سبق أن قلت للآنسة فضيلة رأى فى هذا الموضوع وهو يتلخص ببساطة فى أن العزلة ليست من طبيعة الإنسان لأن الإنسان يتكون من مادة وروح ولا بد لكل منهما أن ينمو حتى يعيش الإنسان حياة سوية . . فالمادة تنمو بعوامل طبيعية أحياناً وبالجهد والرعاية أحياناً أخرى أو بهما معاً . . وإذا كانت الضجة والصخب والمرح ضرورية لنمو المادة فإن الروح على النقيض من ذلك تحتاج إلى الهدوء والصمت والتأمل فى الداخلى لكى تنمو وتزدهر ، والإنسان يعيش بين هذين النقيضين ، أحياناً يجنح إلى المادة فيخسر الروح ، وأحياناً يجنح إلى الروح فيخسر المادة ، وخسارة أحدهما خسارة للحياة السوية ، الحياة السوية تستلزم أن يكون هناك دائماً توازن بين حاجات المادة وحاجات الروح .

وعندما فرغ « براون » من كلامه نظر إليه « بكر » بإعجاب وقال له :

- أصبت يا أستاذ « براون » إن كلامك يدل على أنك فيلسوف عظيم .

ثم تحول إلى الدكتور « شعيب » وسأله :

- وأنت ما رأيك ؟

- أنا متفق فى رأى مع الأستاذ « براون » وأضيف إلى ما قاله أن الإنسان

اجتماعى بطبعه .

- إذن ففندق العزلة يقوم على أساس نظرية خاطئة .

فأجاب « براون » :

- أعتقد ذلك . . ومن رأيي أن يعد كل شيء فيه على أساس التوازن الذى أشرت إليه بحيث لا يطغى جانب على الجانب الآخر . خذ مثلاً هذه الفرقة الموسيقية لماذا لا تبقى هنا لتقدم للنزلاء ألواناً من الموسيقى الهادئة العذبة التى ترقق الشعور وتصفى الأذواق ، وهذه القاعات الفخمة المهجورة لماذا لا تحول إلى صالونات يستمتع فيها النزلاء بتناول الطعام وتبادل الأحاديث وغير ذلك من ألوان النشاط الذى ينشأ عنه نتائج لا تحصى فى حياة الناس . .
- وعندما انتهى « براون » من كلامه التفت « بكر » إلى « فيروز » وسألها :
- والآن يا فيروز . . هل لك أن تدلى لنا برأيك .
- فأجابته قائلة :

- إننى على استعداد لإدخال بعض التعديلات عن طيب خاطر . . أما بقية التعديلات فأرجو إرجاءها لحين عودة أبى من لندن ، وأعتقد أنه لن يمانع خاصة إذا استمع إلى وجهة نظر الأستاذ « براون » والدكتور « شعيب » .
- فقال « بكر » وهو يبتسم :
- وبأى تغيير ستبدئين ؟
- سأبدأ بما أشار إليه الأستاذ « براون » . . سأحول القاعة الكبرى إلى صالة للاجتماعات يستمتع فيها النزلاء إلى ألوان من الموسيقى الهادئة الخفيفة .
- إذن فسوف تستبقين الفرقة الموسيقية .
- نعم . . غدا سأبرم معهم عقدا للعمل فى الفندق .
- حسناً . . طابت ليلتكم .
- وعندما وصل « بكر » إلى الدرج الخارجى رأى « المتزلاوى » يصعد الدرج

قادمًا من الخارج . . وتلاقت نظراتهما . . وطغت على « المتزلاوى » مشاعر من
الخوف والتوجس . . ولكن هذه المشاعر سرعان ما تبددت عندما سمع « بكر »
يقول له فى لطف ومودة :

- أهلا وسهلا . . كيف حالك يا متزلاوى بك .
فأفرخ روعه وتقدم منه ومد إليه يده مصافحاً وهو يقول :
- على خير ما يرام يا حضرة الرائد . . هيه . . هل تأكدت الآن أننا لم
نتقابل من قبل ؟

فابتسم له وقال معتذراً :
- آسف جداً لما حدث . . أرجو أن تقبل اعتذارى . . كانت غلطة أرجو
أن تغفرها لى .

فأحنى رأسه وقال :
- إن ما فعلته لا يستوجب الاعتذار . . ما دمت تؤدي واجبك فكل ما
يصدر عنك يعتبر أمراً مألوفاً لا يثير لوماً .
- أشكرك . . طابت ليلتك .

- طابت ليلتك .

وانصرف كل منهما قرير العين بما تم فى هذا اللقاء .



الفصل الثاني عشر

وأنفق « المتزلاوى » أيامه ولياليه بعد هذا اللقاء هادئاً مطمئن النفس رضى البال متصرفاً فى أموره داخل الفندق وخارجه كما تعود أن يفعل ولكن دون أن يعتريه قلق أو يساوره خوف . . ومع ذلك لم تثر تصرفاته شكوك « فيروز » ولكن بطانته كانت هى التى أهاجت ريبتها . . لقد لفت نظرها تصرفات غريبة للمتزلاوى مع أفراد بطانته . . وجعلتها تتساءل عما إذا كان هؤلاء النزلاء من أرباب السوابق أم أنهم ندماء شرفاء لا غبار عليهم . . وأتاح افتتاح صالة الاجتماعات الجديدة الفرصة لفيروز لمزيد من المراقبة وكان أول شيء أثار انتباهها هو العلاقة بين أفراد العصابة وبين المتزلاوى . . لم يكن هناك شك فى أنهم يخضعون للمتزلاوى خضوعاً تاماً ولكن الشيء الغريب أنهم كانوا يتظاهرون أمام الناس أنهم أنداد له . . كانوا أحياناً يجلسون معه إلى المائدة يخوضون معه فى ألوان من الحديث ويجاذبونه أطرافاً من اللهو . . ثم يتطلع « المتزلاوى » إلى ساعته وإذا به يشير إليهم فجأة . . فينهضون سراعاً ويهرولون إلى الخارج . ولا يمضى إلا وقت

قليل حتى ينهض « المتزلاوى » ويغادر الفندق ولا يعود إليه إلا في ساعة متأخرة من الليل .

وذات يوم ذهبت « فيروز » إلى المحافظة لزيارة الرائد « بكر » . . . وهناك في مكتبه المطل على البحر وجدته جالساً يفحص جهازاً صغيراً بين يديه . . .
والتمتعت عيناه في جذل حين رآها وقال :

- آه . . . أهذه أنت يا عزيزتى فيروز . . . كم اشتقت إليك وإلى أخبارك . . .
فقلت مبتسمة وهى تصافحه :

- طاب يومك . . . ترى هل جدّ جديد ؟

- فيما يتعلق بسيارة الدكتور « شعيب » لم نستطع التأكد من وجود أى تدبير جنائى . . . كان من الصعب الاستدلال على ذلك . . . ولكن هذا لن يحدث مرة أخرى فقد وضعت « المتزلاوى » تحت مراقبة شديدة ورجالى الآن يحصون كل حركاته وسكناته .

وبغثة كف « بكر » عن متابعة الكلام وقال فى اهتمام :

- آه . . . لقد كدت أنسى . . . هل وضعت جهاز التسجيل فى غرفته .

- نعم . . . وفى مكان خفى لا يستطيع أن يهتدى إليه .

- حسناً . . . ماذا تشرين ؟

- أفضل كوباً من عصير الليمون .

وجلس الاثنان يحتسيان كوبيهما وبصرهما متجه إلى البحر يرقبان قوارب

الصيد الشراعية وبعض الشبان وهم يسبحون فى مرح وقد تعالت ضحكاتهم . . .
وسألها :

- هل لديك معلومات أخرى ؟

فحدثته طويلا عن ملاحظاتها عن « المتزلاوى » وأصدقائه ، ونحى « بكر » الكوب عن شفتيه ونظر إليها قائلا :

- أغلب الظن أنهم عصابة من الأشقياء يخططون لعمل خطير .

-- أتظن ذلك ؟

- هذا مجرد احتمال .

- وما الذى تنوى عمله ؟

- يجب أن نوقفه قبل أن يغامر بعمل طائش .

- وكيف ذلك ؟

- المهم الآن أن نحضري آلة التسجيل فقد نقف من الشريط على أشياء

تساعدنا فى مهمتنا

-- حسناً . . سأحضرها لك غداً .

-- أشكرك . . أعتقد أننا إذا نجحنا فى هذه المهمة فإن الفضل سيعود إليك .

فأجابته مبتسمة :

- العفو . . إنك تعلم أنى دائما رهن إشارتك ، فهل من خدمة أخرى أقدمها

إليك ، حسبك أن تأمر فأبى .

- كل ما أريده هو أن لا تدعى « المتزلاوى » يفلت من مراقبتك .

- اطمئن . . سوف أفعل ذلك بكل يقظة .

فصمت « بكر » برهة ثم سألها :

- وما أحدث أخبار الفندق . . هل كل شيء الآن على ما يرام .

- نعم . . هل سمعت آخر خبر . .

- ما هو ؟

- لقد اعتزم الأستاذ « براون » أن يشهر إسلامه .
- فقال في دهشة :
- أحقًا تقولين ؟
- أجل . . وسوف يسافر إلى القاهرة الأسبوع القادم لهذا الغرض .
- لاشك أن هذا خبر يستحق الذكر . . ما رأيك في هذا الرجل ؟
- إنه فيلسوف عظيم لم أر في حياتي من هو أعلم منه .
- ليتنى أراه قبل أن يسافر فإننى شديد الإعجاب به .
- إننى سأقيم له حفل تكريم يوم الاثنين القادم ولاشك أنه يسعدنا أن تكون من بين الحاضرين .
- سوف يسعدنى ذلك .
- وعندما همت بالانصراف قال لها وهو يشيعها نحو الباب :
- سأكون فى انتظارك غدا لنستمع معا إلى شريط التسجيل .
- فأجابته فى حماسة :
- إن شاء الله سأحضر فى الموعد المحدد .
- وحذار أن يراك المتزلاوى أو أحد من رجاله .
- اطمئن . . سأكون فى منتهى الحذر .
- وعندما ذهبت « فيروز » فى اليوم التالى لزيارة « بكر » ومعها آلة التسجيل
- رأته جالسا إلى مكتبه منهمكاً فى قراءة ورقة أمامه ولما شعر بدخولها رفع رأسه وقال لها مرحباً :
- أهلاً . . وسهلاً . . لقد جئت فى وقتك .
- فسألته وهى تجلس إلى جواره :

- هل حدث شيء جديد؟
- فقال في اهتمام :
- نعم . . حدث شيء هام .
- ما هو؟
- بالأمس التقطت إشارة لاسلكية أعتقد أنها موجهة إلى إحدى عصابات التهريب .
- فأشارت إلى الورقة التي بين يديه وسألته :
- أهذه هي الإشارة؟
- نعم . .
- وصمت قليلاً ثم قال . .
- الرسالة غريبة . . ولكنها هامة جداً .
- هل من الفضول أن أسأل عما جاء فيها؟
- كل ما فيها لا يتعدى هذه العبارة المبتورة :
- استعدوا . . الورد في فرعون . . يوم الجمعة . . مناورة . . ٢٥ كيلو و٧٥ كيلو رومل . . . إطارات سيارات . . عربية ييجو . .
- وبعد أن فرغ من تلاوة محتويات الإشارة التفت إليها وسألها :
- هل فهمت شيئاً؟
- فأجابته :
- كلا .
- طبعاً . . يتعذر عليك فهم مضمونها ولكننا نستطيع أن نفهم منها أشياء كثيرة .

فسأله :

- وما الذى فهمته منها ؟

- فهمت أن هناك عملية سيجرى تنفيذها يوم الجمعة لتهديب مخدرات داخل البلاد عن طريق سفينة اسمها « فرعون » وأن السفينة ستقوم بمناورة للتضليل على مساحة تمتد ٩٠ كيلو شرق وغرب مغارة رومل .

- وإطارات السيارات والسيارة بيجو والورد ؟

- الورد اصطلاح معناه الحشيش والإطارات هى الأمكنة التى سيخبأ فيها الحشيش أما السيارة بيجو فهى التى ستقوم بنقل الحشيش ويستعملها المهربون عادة لأنها تشبه سيارة مخبرات الحدود . . . والآن هيا بنا نستمع إلى ما جاء فى شريط التسجيل . . . لعلنا نجد شيئاً يلقى مزيداً من الضوء على أسرار المتزلاوى . . . وكانت أول عبارة فى الشريط تناهت إلى سمعها قول المتزلاوى :

- لا أعلم كيف أفلت « شعيب » اللعين من الفخ الذى نصبته له . . لا شك أنه نجا من حادث السيارة بأعجوبة .

ورداً على سؤال طرحه أحد رجاله قال :

- لقد استوحيت تلك الفكرة الجهنمية من قصة عرضها على مؤلف يقيم هنا يدعى « إيهاب عز الدين » . إنها فكرة تدل على ذكاء خارق خاصة وأنها لا تترك وراءها أى أثر يثير الشك أو الريبة .

وعن سؤال آخر قال :

- لا شك أن « فيروز » فتاة رائعة . . على أن جمالها ليس هو كل ما كنت أريده منها . . كان هدفى الأساسى أن أستولى على هذا الفندق بعد وفاة أبيها المريض وأبأشر منه عمليات التهريب فى أمان واطمئنان . وبهذه المناسبة إليكم

آخر الأنباء . . يوم الجمعة القادم أعدوا أنفسكم لتلقى شحنة كبيرة من الحشيش ستحملها إلى الشاطئ السفينة الإسرائيلية « فرعون » وسوف تقوم السفينة بمناورة بحرية بين الكيلو ٢٥ والكيلو ٧٥ من مغارة رومل لتضليل رجال خفر السواحل ، وسنقوم بتهريب المخدرات داخل إطارات سيارات إلى البلاد عن طريق عربة ييجو بيضاء شبيهة بسيارة مكتب مخبرات الحدود للتضليل وعدم إثارة الانتباه في حالة وجودها على الشاطئ ، هل فهتم تفاصيل مهمتكم القادمة جيدا ؟
- أصوات : نعم . . نعم . . كل شيء واضح تماماً .

فقال « المتزلاوى » :

-- إذن عودوا إلى أماكنكم واحذروا أن تبدو منكم أية تصرفات غريبة تثير الريبة . .

وعندما انتهى الشريط نظر « بكر » إلى فيروز وقال :

- لقد وضع الآن كل شيء . . المتزلاوى ليس جاسوساً فقط وإنما رجل عصابات أيضا .

فسأله « فيروز » :

- وما الذى انتويت عمله ؟

-- سنكتفى الآن بالمراقبة إلى أن يحين موعد وصول السفينة الإسرائيلية وعندئذ ننقض عليه هو وجميع رجاله ونضبطهم متلبسين بالجريمة . .

- وموقفه بالنسبة لى وللدكتور « شعيب » ؟

- أعتقد أنه نفض يديه من هذا الموضوع بصفة نهائية بعد أن فشل في إيقاعك في شركه . .

- ومع ذلك فسوف أستمع في مراقبته .

فأحني « بكر » رأسه وقال :

- طبعاً . . وإذا أسفرت مراقبتك عن نتيجة أنبشني في الحال .

فنهضت واقفة ومشت إلى الباب منصرفة . .

وجاء يوم الاثنين . . يوم الاحتفاء بالأستاذ « براون » بمناسبة رحيله إلى

القاهرة لإشهار إسلامه ، ووقفت « فيروز » و « براون » يستقبلان ضيوفهما

ويرحبان بهم ويمازحانهم بينما كانت أنغام الفرقة الموسيقية تملأ جو المكان بموسيقى

عذبة شجية . . وحانت من الأستاذ « براون » التفاته فرأى الرائد « بكر » يتخطى

عتبة الصالة ويدير عينيه في أنحاء المكان فخف إليه مسرعاً وقال مرحباً وهو يشد

على يده في حرارة :

- يسرني أنك جئت . . أهلا بك وسهلاً . .

ثم نادى « فيروز » قائلاً :

- هوذا الرائد « بكر » يا فيروز . .

فأقبلت « فيروز » على « بكر » محيية وسمعت « براون » يقول :

- اذهبي بضيفك إلى المقصف . . ودعيه يتذوق أطعمتك الفاخرة . .

فابتسم الاثنان . . وتأبطت « فيروز » ذراع « بكر » وابتعدت به وهي تقول :

- تعال لتتناول شيئاً من الحلوى .

وتحول « براون » ليستقبل مزيداً من الضيوف والمدعوين .

وبعد نصف ساعة جلست « فيروز » إلى مائدة صغيرة بين « براون »

و « بكر » وراحوا يتجاذبون الحديث هنا وهناك . . قالت « فيروز » وهي تنظر في

عيني « براون » :

- إنني أشعر حين أحتني بك كأني أعرفك من عشرات السنين .

فأجاب « براون »

- الحق أننى لم أكن أتوقع كل هذا الترحيب . .

وقال « بكر » مداعباً :

- أعتقد أن « فيروز » استطاعت أخيراً أن تخرجك من عزلتك .

فقال وهو يبتسم :

- الواقع أننى سعيد بالتغير الذى أدخلته « فيروز » على الفندق رغم أننى

أميل إلى الهدوء لأعكف على القراءة والكتابة دون إزعاج .

فسأله :

- خبرنى . . كيف تقضى أوقات فراغك بعد القراءة والكتابة ؟

فأجابه :

- الحق أن الإنسان لا يفرغ أبداً ، حتى ولو كان ساكناً لا يتحرك ، فإن عقله

ووجدانه وحواسه لا تكف عن العمل ، يفكر . . يتأمل . . يحزن . . يقلق . .

يبتهج . . ييأس . . يأمل . . يطرد الوسوس أو يحيلها . . . يرجع إلى ماضيه أو

يذهب إلى مستقبله . . أو يتلبث عند حاضره . إنه آلة تلقت إذن التشغيل

بالمولد ، ويظل الإذن قائماً إلى أن تفرغ من الحياة أو تفرغ منها الحياة .

وجرهم الحديث بعد ذلك إلى الكلام عن حضارة الإسلام فانبرى الأستاذ

« براون » يقول :

- لو أن كتابكم أجهدوا أنفسهم لوجدوا فى الحضارة الإسلامية معيماً لا

ينضب من المعلومات التاريخية والدينية والأدبية . . إن الحضارة الإسلامية تراث

عظيم ظلت الأجيال تتوارثه والعقول تتدارسه على مر السنين ، وكلما درس هذه

الحضارة دارس ظهر له منها جديد ، وتبين فيها من عناصر القوة والحياة ما كان

يخفى على غيره ، وكلما أكب عليها مفكر أو باحث وجد بها الشفاء لنفسه ،
والجواب لما تطلع إليه عقله .

وعن سؤال عن احتمالات السلام في الشرق الأوسط أجاب الأستاذ
« براون » .

- يجب أن يكون المرء طيباً للغاية ليعتقد أن إسرائيل تنشد السلام لأن
إسرائيل لا تستطيع أن تتنفس في جو السلام لسبب جوهرى واضح وهو أنها كما
قلت مرة تعتمد في تدفق المهاجرين والمعونات المالية والعسكرية على إحساس يهود
العالم بأنها تعيش دائماً تحت خطر الإبادة ، ولو نجح العرب في أن يثبتوا للعالم أن
إسرائيل هي التي تبذر بذور الحرب في المنطقة فإنهم بذلك يضعون الكيان الصهيوني
في موقف لا يحسد عليه . . وفي رأي أنها لن تقبل السلام إلا مكرهة . .

وانضم إليهم بعد لحظات الدكتور « شعيب » و« فضيلة » وراح الجميع
يتناولون الطعام والمرطبات ويتحدثون في همس بينما كانت إحدى الراقصات
تعرض رقصاتها على أنغام موسيقى حاملة . .

وعندما اقتربت الحفلة من نهايتها مال « براون » إلى « فيروز » وهمس في
أذنها :

- لست أدري كيف أشكر . .

- العفو . . أرجو أن تكون السهرة قد أعجبتك .

- الحق أنها رائعة للغاية .

وقالت له « فضيلة »

- هل ستعود إلينا مرة أخرى ؟

— إن شاء الله .

— متى ؟

— بعد ثلاثة أسابيع أو أربعة .

— وكيف ستنفق هذا الوقت ؟

— في العبادة والقراءة وشراء بعض المراجع اللازمة لكتابي .

وكانت الساعة قد أوفت على الواحدة صباحاً ، . عندما بدأ المدعوون في

الانصراف . .

وقال « بكر » وهو ينهض :

— أظن أنه قد آن لي أن أنصرف . .

فتقدمت منه « فيروز » وقالت له :

— أرجو أن تكون قد استمتعت بالحفلة رغم ما تخللها من أحاديث كثيرة .

فأجابها مبتسماً :

— شكراً لك يا فيروز . . كانت حفلة ممتعة حقاً .

قال ذلك ثم تحول إلى « براون » وصافحه بحرارة وانصرف . .



الفصل الثالث عشر

وفي يوم الخميس بدأ « بكر » عمله على الفور ، فعقد مؤتمراً مع مساعديه ثم ذهب إلى مقر قائد قوات الحدود واشترك معه في وضع خطة كاملة لمحاورة المنطقة وضبط المهريين عن طريق تعزيز الحراسة وعمل كائن على المدقات الموصلة للشاطئ ، والتنسيق بين مكتب المخابرات وقطاع حرس الحدود ، وإخطار بحرية حرس الحدود بالمنطقة لدفع دوريات بحرية إلى المنطقة .

وحول منتصف ليلة الخميس كان الجميع على أهبة الاستعداد . . وأخذوا يترقبون ظهور العائمة فرعون بفارغ صبر . . وانتظر الجميع إلى أن طلع فجر يوم الجمعة . . ثم انتظروا إلى أن حل العصر . . ثم المغرب . . وبدأ القلق يتسرب إلى نفس « بكر » ومن معه . . وفي هذه الأثناء دق جرس التليفون . . فتناول « بكر » السماعة وسمع مساعد قائد الحدود يقول :

– ألا يحتمل أن يكون هناك خطأ في تحديد يوم وصولها ؟

فأجابه « بكر » :

- كلا . . ليس هناك خطأ على الإطلاق يا سيدى ، الإشارة اللاسلكية وشريط التسجيل يؤكدان الموعد بصفة قاطعة . .

- حسناً . . أرجو أن تنبه على رجالك باليقظة والتدرع بالصبر .

- حاضراً يا أفندم . . كن مطمئناً

وانتظر « بكر » ساعة أخرى . . ثم ساعتين . . وفجأة هبّ أحد الضباط واقفاً وهو يهتف :

- أخيراً وصلت . . ها هى فرعون تقترب من الشاطئ .

وفى اللحظة التالية دق جرس التليفون مرة أخرى وكان المتحدث مساعد قائد قوات الحدود . . .

قال :

- فرعون على بعد كيلو واحد . . إنها تقترب ببطء . . هناك أيضاً سيارة بيجو بيضاء تجوب المنطقة ويقودها رجل ملثم . . نفذوا التعليمات بكل دقة ، هل أنتم بحاجة إلى شيء ؟
فأجابه « بكر » :

- كلا يا سيدى . . نحن على أهبة الاستعداد .

- حسناً . . على بركة الله .

وفى هذه الأثناء كانت العائمة قد اقتربت من الشاطئ ونزل منها قارب يقوده شخصان أبحرا به إلى الشاطئ وعندئذ أطلقت قوة الحراسة النيران على القارب للإنذار للتوقف إلا أنه لم يمثل بل وتبادل المهربان النيران مع قوة الحراسة وبعد لحظات أطلقت العائمة النيران على الجنود فقابلوها بالمثل ودوى المكان على أثر

ذلك بأصوات الطلقات النارية وأقبلت بعد فترة سيارة البيجو البيضاء واشترك قائدها المثلث في الاشتباك . . . ولما رأى الرجل المثلث عجز المهريين عن مقاومة رجال الشرطة وقرب وقوعهم في أيديهم . . . ابتعد عن المعركة ودس مسدسه في جيبه واستدار إلى سيارته يبغى الفرار في غمار ضجيج المعركة دون أن يفتن إليه أحد ولكن لسوء حظه لمح به بكر فصاح فيه :

- قف . . . وإلا ألهبت رأسك بالرصاص .

ولكن الرجل لم يبال بتهديده فاستدار وفي وثبة واحدة كان داخل السيارة . . . وعندئذ رفع « بكر » مسدسه وأحكم التصويب وأطلق رصاصة واحدة في الوقت الذي انطلقت فيه السيارة . . . ولكنها كانت رصاصة صائبة . . . سمع صرخة الرجل تتردد في أذنه عندما أصيب . . . ورأى سيارته تترنح يمينا ويساراً . . . ولكنها ما لبثت أن استقامت وتابعت طريقها . . . وهديرها يصم الآذان . وأسرع « بكر » إلى سيارته وانطلق بها في إثر السيارة الهاربة مطلقاً لسيارته العنان .

وأمتدت المطاردة طويلاً . . . وخرجت السيارتان عن الطرق المألوفة في مطاردة مثيرة تطويان الأرض طياً . . . ولكن الرجل كان يطير بسيارته طيراناً ، والعجلات لا تكاد تلمس الأرض . . . كان جريحاً تنزف الدماء من جرحه إذ استقرت الرصاصة في كتفه ، وكان الألم يمزق أعصابه ، وتأوهاتة تنفلت من بين شفثيه ، وتكاد تعلو أحياناً على هدير السيارة .

ومع ذلك أخذ يكافح ويتجلد ، وبذل جهداً خارقاً لكي يسيطر على عجلة القيادة ، فقد كان يعرف من الذي يطارده ، وما الذي يبغيه من مطاردته . . . وأمعن « بكر » في المطاردة ، وأمسك بيده اليمنى بعجلة القيادة ، وأخرج يده

اليسرى من نافذة السيارة وبدأ يطلق النار على السيارة الهاربة . . ولكن رصاصاته طاشت . . وذهبت في الهواء سدى . .

وبدأ الوهن يدرك المجرم الهارب ، واشتد به الألم وأخذت أصابعه تتراخى عن عجلة القيادة غير أنه أخذ يتشبث بها في جهد وإعياء ، وقد خيل إليه لكثرة ما نرف من دمه أنه يوشك أن يفقد الوعي . .

وضاقت على أثر ذلك المسافة بين السيارتين والمطاردة مستمرة حامية الوطيس . . وأخيراً لم تعد لدى المجرم الهارب قدرة على مواصلة الفرار . . تباطأت سرعة سيارته ، وأخذت تنحرف يمينا ويساراً وسيارة « بكر » تقترب منها في سرعة مخيفة ، كأنما هي وحش يريد أن يفترسها . . . وفجأة انحرفت سيارة الهارب . . واصطدمت بكثيب من الرمال . . وتوقفت مكانها .

وهبط « بكر » من سيارته . . وفي حذر تقدم من السيارة المهشمة شاهراً مسدسه . . وعلى قيد خطوات من السيارة توقف وأطلق رصاصة في الهواء وصاح منندراً :

- سلم نفسك . . إياك أن تقاوم .

- ولم يأت رد من داخل السيارة . . وأخذ يتقدم إلى السيارة خطوة بعد خطوة ومسدسه في يده ولكن دون أن يسمع حركة أو صوتاً . . وفي قفزة واحدة كان عند باب السيارة يتقدمه مسدسه . . ورأى الرجل منكفئاً على عجلة القيادة فصاح به مرة أخرى :

- سلم نفسك . .

وتحرك الرجل حركة خفيفة . . ورأى بكر الدماء تنزف منه بغزارة وتلوث المقعد . . كما رأى أن الرجل ملثم يخفى وجهه وراء قناع يستتر معالمه . . ودس « بكر »

مسدسه في جيبه . . ومال فوق الرجل وأزاح القناع عن عينيه . . فأطل عليه وجه المتزلاوى .

وبينما كان هذا يحدث في بجوف الصحراء كان رجال المخابرات وحرس الحدود قد أفلحوا في تطويق العائمة واعتقال المهرين والاستيلاء على كل ما فيها من صفائح مملوءة بمسحوق الحشيش وإطارات سيارات محشوة بكميات هائلة من المخدرات .

ونقل « المتزلاوى وغيره من المهرين المصايين إلى المستشفى لعلاجهم توطئة للتحقيق معهم في الجرائم التي ارتكبوها في حق بلادهم وحق مواطنيهم . . أما بقية المتهمين فقد أحالهم البوليس إلى النيابة حيث أشرف على التحقيق معهم رئيس نيابة مرسى مطروح .

وكانت « فيروز » و « فضيلة » و « شعيب » يترقبون في صبر نافذ قدوم « بكر » إلى الفندق ليروى لهم ما حدث وما تتابعت به الأحداث بعد وصول السفينة . . فقد سمعوا مع غيرهم من نزلاء الفندق ضجيج المعركة وطلقات الرصاص تدوى من بعيد ولكنهم لم يعرفوا عن نتيجتها شيئاً . . وبعد ساعة دق جرس التليفون في الفندق وفي سرعة مدت « فيروز » يدها وتناولت السماعة وأدنتها من أذنها وقالت بلهفة :

- فندق العزلة . . أنا فيروز .

وعبر الأسلاك جاءتها كلمات الطرف الآخر . .

- أنا بكر . .

فهتفت في فرح واهتمام :

- أهلاً يا بكر . . لقد كنت شديدة القلق عليك ، ماذا حدث ؟

- باختصار . . لقد وقع جميع المهرين في أيدينا . . وأثناء فرار المتزلاوى أطلقت عليه النار .

- وهل أصبته ؟

- نعم . . وسقط جريحاً بعد مطاردة عنيفة .

- ألم يتحدث المتزلاوى بعد القبض عليه عن سرقة الحقيبة ؟
 وكان الدكتور «شعيب» سارحاً في خواطره ولكن الكلمات الأخيرة أثارته فتطلع في لهفة إلى فيروز وقال لها :
 - هل لي أن أتحدث إليه قليلاً ؟
 فأجابته :

- تفضل يا دكتور .

فأمسك بالساعة وسأل «بكر» .

- هل وقع «المتزلاوى» في أيديكم وهو متلبس بالجريمة .

- نعم . .

- ألم يذكر لكم شيئاً عن الحقيبة ؟

- كلا . . إنه ما زال فاقد الوعي .

- وما رأيك فيما جاء في شريط التسجيل عن الأستاذ «إيهاب» ، لقد حدثتنا «فيروز» عن هذا بيضع كلمات مقتضبة .

- هذا ما سنتحدث فيه عندما أزوركم بعد قليل .

- حسناً . . سنكون جميعاً في انتظارك . . لأننا مشوقون لأن نسمع كل

ما عندك .

وجلس الدكتور «شعيب» مع الفتاتين وأخذوا يتجاذبون أطراف الحديث

حول « المتزلاوى » الذى خدع الناس زمناً طويلاً وأجمعوا الرأى على أن اعتقاله بهذه الصورة يعد بمثابة الضربة القاضية على كل أمله ونفوذه وشروره .
وبعد ساعة أقبل عليهم « بكر » وعلى وجهه علامات الظفر . . فنهض الثلاثة واقفين وبعد أن تبادلوا كلمات الترحيب سأله « فيروز » :

— ماذا تشرب يا بكر ؟

— أى عصير مثلج . .

فاستدعت الجرسون وطلبت منه إحضار أربعة أقداح من عصير البرتقال . .

ثم التفتت إلى « بكر » وقالت :

— كيف حالك . . أراك بادى الإعياء . .

— إنى بخير . . كل ما فى الأمر أننى بحاجة إلى قسط وافر من النوم . .

— أتحب أن أدخل لك غرفة لتناول فيها شيئاً من الراحة ؟

— كلا . . لا داعى لذلك . . لقد جئت لأتحرى عن نقطة هامة .

— ما هى ؟

فالتفت إلى الدكتور « شعيب » وسأله :

— أجبني يا دكتور بصراحة . . هل بينك وبين الأستاذ « إيهاب عز الدين »

عداوة ؟

فتردد الدكتور برهة ثم قال :

— إنها ليست عداوة ولكنها سوء تفاهم على ما أعتقد .

— وما سبب ذلك ؟

— لقد أراد أن يغرى « فضيلة » بالعمل فى السينما ولكنى اعترضت على ذلك

لأننى أحبها وأريد أن أتخذها زوجاً .

وفي هذه اللحظة ارتفع صوت عذب طروب يقول :

— آه . . ألف مبروك يا فضيلة .

وكانت المتكلمة هي فيروز . . وقفزت من مكانها وقبلت « فضيلة » . . وقبلتها

« فضيلة » بدورها وقالت لها وقد اصطبغت وجنتها بأرجوان الحياء :

— شكرا لك .

وقال « بكر » في جذل :

— هذا دون شك خبر سار يسعدنا جميعاً . . ألف مبروك .

فأجابه الدكتور شعيب :

— شكراً جزيلاً . . والآن لنعد إلى موضوعنا . . هل تظن أن للأستاذ

« إيهاب » دخلاً فيما حاق بى من متاعب .

فأجابه وهو يرشف بضع رشقات من قدحه :

— ينخيل إلى أنه أطلع « المتزلاوى » على قصته عن عمد ليغريه بارتكاب

الجريمة وفقاً للخطة التى رسمها فى قصته وبذلك تتحقق أمنيته فى التخلص منك

دون أن يثير حوله شكاً أو ارتياباً . .

فقال الدكتور فى مرارة :

— هذا شيء غريب حقاً . .

— وما وجه الغرابة . .

— شيء غريب أن يلجأ أديب إلى هذه الفعلة المنكرة . .

— ليس فى الأمر غرابة . . كل منافسة غير شريفة تخرج الإنسان عن حدود

العقل . . فإيهاب أدرك أن الفرصة سانحة أمامه للتخلص منك فرأى أن ينتهزها

باستخدام « المتزلاوى » فى القضاء عليك فأقدم ببساطة على فعلته لأنه وجد فيها

هو الآخر فرصة للتخلص منك حتى يخلو له الجو لفيروز .
وسكت « بكر » لحظة ثم التفت إلى الفتاتين وقال مبتسماً :
- ومن هذا تريان أن سعادتكما لا تسعد الناس جميعاً .
فأجابته « فضيلة » قائلة :

- وهل كان ذنبنا أن هؤلاء الأشرار أعجبوا بنا .
فقال :

- كلا بالطبع .

وقالت « فيروز » :

- الواقع أن أواصر الصلة بيننا وبين الناس - فيما عداكم - كانت دائماً عبئاً
على قلوبنا ، وسبباً لإيلامنا ، ولكن لنحمد الله على أن قدر لنا في نهاية الأمر
صديقين حميمين مثلكما نعتز بصداقتهما وإخلاصهما .
وهنا قال الدكتور « شعيب » :

- أؤكد لك يا صديقتي العزيزة . . أنني حين تضطرب نفسي فإنه يكفي
لتسكين ثائرتي وإسعاد قلبي أن أرى وجه فضيلة .

وراح بعد ذلك يتحدث عن « فضيلة » ويطرى أخلاقها وصفاتها وفضائلها
حتى أيقنوا أنه مولع بها وعماً قريب سيعقد قرانه عليها .
وتحدث « بكر » بعد ذلك عن « فيروز » فقال إنها أكمل وأجمل فتاة في نظره
وأنه لا مطمع له في الحياة إلا أن يسعدها .

ونفض « بكر » على أثر ذلك وانصرف . . ثم عاد ومعه إذن من النيابة
بتفتيش غرفة الأستاذ إيهاب للبحث عن أصول قصته .

وأقتحم « بكر » ورجاله غرفة « إيهاب » على أعين الموظفين والنزلاء ففتشوها

تفتيشاً دقيقاً بحثاً عن القصة والحقيبة المسروقة وقد عثروا على القصة ولكنهم لم يعثروا على الحقيبة .

وعندما قدم « إيهاب » ورأى هذا المشهد أمتقع وجهه وسأل « بكر » :
- ما معنى هذا ؟

- هذا تفتيش تجريه بأمر النيابة ، وإني أقبض عليك يا أستاذ « إيهاب » .
فاصفر لونه وحملق في وجهه في دهشة وسأل :

- تقبض عليّ ؟ لماذا ؟

فأجاب في اقتضاب :

- هذا ما ستعلمه عند إجراء التحقيق ، تفضل معنا .

فسار بين الجنود إلى سيارة جيب كانت في الانتظار فصعد إليها يتبعه الجنود
وحينذاك اقترب « شعيب » من « بكر » وسأله :

- هل عثرت على الحقيبة ؟

فأجابه على عجل :

- كلا . . أعتقد أنه لا دخل له بهذا الموضوع .

وبعد انصرفهم انفرد « علوى » بفضيلة وسألها :

- ما معنى كل هذا ؟

فروت له القصة ، وما إن فرغت من سرد تفصيلاتها وتعقيباتها عليها حتى
جمد في مكانه وقال بصوت مضطرب :

- إنني لا أصدق . . أعتقدين أن الأستاذ إيهاب يرتكب هذه الفعلة ؟

- من يدرى . . كل شيء سيظهر في التحقيق .

- لو صح ذلك إذن لأصبح الأستاذ إيهاب شريكاً للمنزلاى في الجريمة .

ونفض وقدماه لا تقويان على حمله وذهب إلى غرفته ينشد شيئاً من الراحة
وما كاد يخلو لنفسه حتى غرق في بحر من التفكير . . وقال لنفسه :
- لقد كدت في ساعة من ساعات الحقد والطيش أن أفعل ما فعله المتزلاوى
في سيارة الدكتور « شعيب » كي أتخلص منه ويخلو لي الطريق إلى « فضيلة » . .
كدت أرتكب هذه الجريمة فعلاً تحت تأثير فكرة « إيهاب » ، ولو كنت فعلتها
لكنت اليوم أحاكم على ما ارتكبت من قتل . . . إن في صفاتي نقائص كثيرة
وعلى أن أعالج هذه العيوب في نفسي ، وأن أراقبها بكل ما يسعني من يقظة
وانتباه . . يجب ألا أفكر في الشر بعد اليوم وأن أبني في نفسي عادة حب الخير
ولا أرضى عن نفسي إذا تنكبت هذه العادة .
ومن ذلك اليوم تملكه تيار واحد من الشعور نحو « فضيلة » وهو تيار الصداقة
البريئة الصحيحة .



الفضل الرابع عشر

بعد أربعة أسابيع من هذه الحوادث عاد المستشرق « براون » إلى الفندق وما إن سمع « علوى » و « فضيلة » و « فيروز » بقدومه حتى هرعوا لاستقباله والبشر يعلو وجوههم . . ولكنهم ما كادوا يرونه حتى حملقوا فيه في ذهول ودهشة إذ لم يخطر لهم ببال أن يلقوه أمامهم بتلك الصورة غير المألوفة . فقد كان يلبس جلباباً فضفاضاً خشناً أشبه بملابس الزهاد . . وكان شعره مخلوقاً ألح عليه المقص . . وكان منتعلاً حذاء ضخماً لم يمسح أديمه ولم يصقل . .

وقالت « فيروز » في دهشة :

— يا للعجب . . كدت لا أعرفك . . إن من يراك يظنك أحد

ال دراويش .

فابتسم ابتسامة عريضة وأجاب :

— فعلاً . . لقد تغيرت كثيراً بعد أن أصبح التدين الآن كل هـى .

فسأله « فضيلة » :

- وهل ستظل كذلك مدة طويلة ؟
- نعم . . لقد طلقت نهائياً حياة الترف والنعيم بعد أن ألهمت أسلوباً جديداً في الحياة .
- وقال له علوى :

- هل تأثرت في ذلك بمبادئ المتصوفين ؟
- أجل . . وستبقى هذه المبادئ حية في نفسي حتى نهاية حياتي .
- ولكن هذه الحياة تحتاج إلى تحمل عظيم بالصبر .
- لقد أعددت نفسي لكل شيء . . كن واثقاً أن النجاح سيكون حليفي .
- وأقبل عليهم الدكتور « شعيب » في تلك اللحظة وعندما وقع بصره على منظر « براون » ذهل من هول المفاجأة . . وقال له وهو يصفافحه :

- ما هذا الذي فعلته بنفسك ؟
- كما قلت لهم لقد قررت أن أطلق حياة الترف والنعيم وصياغة حياتي صوغاً جديداً على نسق لم يألّفه أحد من قبل . .
- وكيف يتسنى لك ذلك وحياتنا في هذا الفندق كلها ترف ونعيم .
- هذا صحيح . . ولكنني لن أقيم هنا . . سوف أطلب من فيروز أن تسمح لي بالإقامة في الكوخ المقام هناك في أحد أطراف الحديقة . . هل توافقين يا فيروز ؟

فأجابته في هدوء :

- مادام هذا يرضيك فلا مانع عندي .
- أشكرك .
- ثم استطرد :

- ومن الآن فصاعداً سأجعل للدين والتاريخ كل همى حتى أفرغ من تدوين كتابى وعندها سأعيب كل كتبى وأوراقى فى صندوق وأرحل إلى بلادى .
فقلت له فيروز :

- حسناً . . غداً سيكون الكوخ تحت تصرفك . .

فحياهم « براون » وانصرف شاكراً . وفى اليوم التالى انتقل « براون » إلى الكوخ وأخذ يهيئ نفسه للمعيشة فيه وكان أول شيء لاحظوه عليه أنه انقطع للقراءة والكتابة والعبادة وأخذ يقلل من الطعام يوماً بعد يوم حتى أصبح لا ينال أكثر من رغيف واحد وقطعة من الجبن . . ثم عاد إلى تناول الطعام البسيط وأخذ يتجول فى المنطقة ويختلط بالأعراب ويلقى فيهم مواعظه منبهاً إلى الحياة القويمة والمنهج المستقيم والنهى عن الطمع والانغماس فى الملذات إلى جانب الحث على الرضا والقناعة والتمسك بالصدق فى القول والإخلاص فى العمل والطهارة فى الضمير والإقلاع عن الكذب والوقية والنميمة والسخرية وقتل النفس التى حرم الله إلا بالحق .

وقد انضم إليه عدد كبير من الأعراب ، كانوا يحبونه ويحلمونه وكلما سمعوا بوجوده فى مكان هرعوا إليه ووقفوا ينصتون إليه وكأن على رؤوسهم الطير . . وكان من عادته أن يستيقظ مبكراً ثم يستحم ويخرج إلى القرى وفى يده مسبحة طويلة . . وكان الناس يقبلون عليه ويدعونه إلى الطعام فيقبل ويأكل شيئاً قليلاً ، ثم يلقي مواعظه ويطلب منهم أن يتدبروا مغزاها ثم يتركهم ويأخذ راحته بعد الظهر عند سفح أحد الكثبان . وفى المساء يجتمع الناس حوله فيخطب فيهم ثم يذهب إلى كوخه حيث يقضى وقتاً طويلاً فى القراءة والكتابة والتفكير والتأمل .

وكان في هذه الأثناء يلتقي أحياناً بالدكتور « شعيب » والرائد « بكر » فيما بقي من النهار ويسهر معها ومع فيروز وفضيلة في بعض الأمسيات حيث يقرأ لهم شيئاً ساراً ثم يأخذون بعد ذلك بأطراف الحديث . . يقص عليهم خبراته بالحياة والناس ويقصون عليه أنباء عن محاكمة « المتزلاوى » و « إيهاب » .

سأله « بكر » ذات يوم وهو ينظر إليه بإمعان :

- خبرني يا أستاذ « براون » ألم تتشوق نفسك بعد إلى مباحج الحياة ومسراتها ؟

فأجابه في إصرار :

- كلا . . فليس يشغل ذهني شيء من هذا ، بالعكس إنني أجد في الزهد سعادة لروحي لا تحد .

فقال له :

- يخيل إلى أحياناً أنك شديد القسوة على نفسك . . أهو نوع من تعذيب النفس ؟

فهز كتفيه وقال :

- أبداً . . أبداً . . يمكنك أن تقول إنه نوع من تكميل النفس .

- وكيف تنشد الكمال لنفسك ؟

- بأن أؤدي عملاً يرضى الله ويعود بالخير على الناس . . إنني أتجه دائماً إلى الله أستعينه وأستغيثه ليجنبني عنت الخصومات ، وغل الحزازات والأحقاد ، وسوء المنزلة في الناس ، وليهدينني إلى محبته والأمل في رحمته ، وإلى محبة الخلق ، في سبيل الخير . . هذه كلها وسائل تكفل النمو بحياة الإنسان ولو أن « المتزلاوى » و « إيهاب » أخذتا نفسيهما بهذه المبادئ لما استطاع الشيطان أن

يسيطر على عقليهما ويلتقى بهما إلى التهلكة . . وبهذه المناسبة ما آخر أخبارهما ؟
فأجابه « بكر » فى تودة :

- انتهى كل شىء وستبدأ المحاكمة الشهر القادم .
- هل بوسعى أن أحضر المحاكمة ؟
- طبعاً . . يمكنك أن تحضر مع الدكتور « شعيب » .
- فالتفت إليه الدكتور « شعيب » وقال له :
- سأمر عليك يوم المحاكمة لأصطحبك معى .
- شكراً لك . .

وما كاد « براون » ينصرف إلى كوخه حتى تبادلوا النظرات فيما بينهم وقال
الدكتور « شعيب » :

- إنه لا شك فىلسوف كبير يسير فى الحياة وفق قواعد هداه إليها طول
النظر .

وقالت « فضيلة » :

- كلما تحدث إلى فى أى أمر جل أوهان وقع كلامه فى نفسى موقعاً
عظيماً .

وعلق « بكر » على ذلك بقوله :

- لعل مرد هذا إلى حسن ذوقه فى اختيار الألفاظ التى يعبر بها عن فكرته
وفىما يدير من أحاديثه .

وقالت « فيروز » :

- على العموم رجل هذه صفاته لخلق بأن يملأ عقل سامعه ووجدانه .
- فأحنى الدكتور « شعيب » رأسه وقال :

- أنا متفق معك . . . إننى أحس دائماً معه أننى فى أحسن حالاتى فكراً ووجداناً وهدوء بال .

وقضى الشابان والفتاتان أياماً فى الفندق كانت عندهم أسعد أيام حياتهم وكثيراً ما جلسوا على شاطئ البحر أو صعدوا المرتفعات القريبة فعزفت « فيروز » لحناً وغنت « فضيلة » .

وبعد أيام عاد « أبوالمكارم » إلى مصر وكان أشد ما آله أن معالم فندقه كادت تطمس ، فالنزلاء والموظفون وحتى ابنته « فيروز » فى شغل بالمرح والمسرات عن كل شيء . . . وأحس أن عليه أن يعمل ليستعيد ما كان للفندق من صيت وليزيد هذا الصيت وإلا فقد ضاع كل ما سلف له من جهد .

ولكن فضيلة استطاعت بمعونة الدكتور « شعيب » والرائد « بكر » والأستاذ « براون » وبعض النزلاء أن تثنى الرجل عن عزمه . . . وقد قال له الدكتور « شعيب » وكان له عنده أثر عظيم :

- إن العزلة حالة صعبة لا يطيقها إلا النساك والزاهدون . . . أما سائر الناس فلا طاقة لهم بها . . . فابق الوضع كما هو عليه لراحة الجميع . . . ولا تنس أن خير الأمور أوسطها . . .

فتنهذ أبوالمكارم وقال :

- كما تشاء يا دكتور « شعيب » .

وبعد أن فرغ الدكتور « شعيب » من حديثه مع « أبوالمكارم » عن أحوال الفندق ، روى له بإيجاز قصة « المتزلاوى » مع ابنته « فيروز » وكان الرجل يستمع إليه فى دهشة وعندما أتم « شعيب » سرد القصة كانت دهشة الرجل قد بلغت حد الصدمة . . . وهتف بلسان عقده الدهول :

- فيروز تجرؤ على فعل هذا ، سأعرف كيف أحاسبها على تصرفاتها الشائنة .

وقال « بكر » معقباً على ذلك :

- إن فيروز لم تخطئ . . أنت المخطئ يا سيد أبوالمكارم .

فردد قوله في انفعال :

- أنا المخطئ ؟

- نعم . .

- كيف ذلك ؟ ما الذى تريد أن تقوله بالضبط ؟

- أريد أن أقول إن معاملتك هي التي دفعتها إلى هذا المسلك .

فرفع الرجل حاجبه . . ونظر إليه في استغراب وقال :

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أن تصرفاتك مع ابنتك هي المسئولة عن ذلك .

فقطب الرجل جبينه وقال في نبرة يناجلها الغضب :

- لست أدري ما الذى ترمى إليه ، هل لك أن تفصح .

- لقد فهمت من « فيروز » أن أمها ماتت من سنوات . . ومنذ وفاتها وهي

تعيش معك في محنة . .

- محنة . . ما هذا الهراء . .

- إنك تعاملها بقسوة . . إنها لم تسمع منك أبداً كلمة حنان . .

فتساءل في دهشة :

- أهي التي قالت لك هذا ؟

فأجابه « بكر » :

- نعم . . إنها هي التي حدثتني بهذا . . وأمام قسوتك وإهمالك فإن أول كلمة حنان سمعتها من رجل مثل المتزلاوى كانت كفيلة بأن تجعلها تترامى عليه لتعويض الحنان الذي كان ينقصها .

فحملق في دهشة وهتف :

- ولكنى لم أتردد يوماً في الاستجابة لمطالبها . . ثروتي كلها كانت تحت تصرفها ، وكان لديها الثياب الأنيقة والسيارات الفاخرة ، فما عساها تريد منى أكثر من هذا .

وهنا تدخل الدكتور « شعيب » في الحديث قائلاً :

- ليس هذا ما كانت تريده ، كانت تريدك أنت ، تريد حنانك وعطفك . . ولولا أنها عرفت كيف تحمي نفسها لوقعت بسهولة في شرك « المتزلاوى » .

ولبت الرجل صامتاً لا يتكلم . . وإن بدا عليه أنه بدأ يعي صواب كلام الشاين . . وبعد قليل نظر إليها وقال :

- يبدو أنكما على حق في كل هذا . . إنني حقيقة لم أعود أن أسمعها كلمة عطف أو حنان بسبب انصرافي الكلي إلى أعمال واستثمار أموالى هنا وفي لبنان ، ولكن يجب أن تعرفا أنني أحبها ، ويجب أيضاً أن تعرف « فيروز » هذا ، اسمها لى أن أنادى « فيروز » لأؤكد لها بأنها ستكون من الآن كل شيء في حياتي . فقال الدكتور « شعيب » وعلى شفثيه ابتسامة رقيقة :

- قبل أن تناديه ، عندي كلام آخر عن « فيروز » أحب أن أقوله لك .

فسأله وهو يحملق في وجهه :

- ماذا تريد أن تقول ؟

- فتبادل نظرات ذات مغزى مع « بكر » ثم قال :
- إننا جميعاً نعلم أن « فيروز » فتاة نبيلة مهذبة وأنها أجمل زهرة في مرسى مطروح ولذلك إذا تزوجت وجب أن تتزوج شاباً كفواً لها .
- فارتسمت على شفتي والدها ابتسامة رقيقة . . وقال :
- إننى أعرف ذلك ، ولكن . .
- ولكن ماذا ؟ هل تسمح لى بمشورة ؟
- تفضل .
- لو كانت فيروز ابنتى لما وجدت لها زوجاً خيراً من الرائد « بكر » ، إن الرائد « بكر » صديقى ولا أعرف لى صديقاً أنبل وأكرم منه ، وقد اعترف لى بأنه يحب « فيروز » ويتمنى أن تكون زوجة له ، فما قولك ؟
- فأجاب وقد انبسطت أسارير وجهه :
- إن ذلك يسرنى جداً . . إننى سعيد بذلك . .
- وعلى أثر ذلك نهض « بكر » وصافح الرجل فى حرارة وعلى وجهه كل دلائل السعادة . . وبعد لحظات استدعى الرجل ابنته فلما أقبلت عليهم ضمها أبوها إلى صدره فى حنان وقال لها وهو يدعوها إلى الجلوس بجانبه :
- مبروك يا فيروز .
- فسأله وهى تنظر فى عينيه :
- علام تبارك لى يا أبى ؟
- لقد طلب الرائد « بكر » يدك .
- فالتفت عيناها بعينى « بكر » واحمر وجهها . . وتقدم منها « بكر » وقال وهو يصافحها :

- مبروك . . . إننى أعتبر نفسى الآن أسعد شاب فى الوجود .
- وقال لها الدكتور « شعيب » وفضيلة :
- ألف مبروك يا فيروز .
- وعلى أثر ذلك تأبط « بكر » ساعد « فيروز » . . . وابتعد نحو الباب وهو يقول :
- معذرة . . . عندى كلام كثير أريد أن أقوله لفيروز . . .
- فابتسم أبوها وقال :
- حسناً . . . ولا تنس أن تعبر لها عن أسنى لتصرفاتى الماضية معها .
- فأجابه وهو ينقل البصر بين الأب والابنة :
- اطمئن . . . سأصارحها بكل شيء ، سأقول لها كل ما قلته لك وكل ما قلته لنا .
- أشكرك .
- وشيعها الأب ببصره بنظرة حانية . . . كان سعيداً لأن « فيروز » وجدت أخيراً الزوج المثالى الكفيل بإسعادها .
- والتفت الرجل إلى الدكتور « شعيب » وقال له :
- الحق أنه شاب رائع . . . كنت قبل سفرى إلى « لندن » أسمع الكثير عن شجاعته وإقدامه . . . ولكننى لم أحظ يوماً برؤيته .
- إنه شاب نادر المثال وهو لذلك خير من يصلح لفيروز .
- إننى أشعر فعلاً بأننى ضمنت لفيروز زوجاً قوياً مخلصاً . . . والفضل فى ذلك يرجع إليك . . .
- إننى لم أفعل شيئاً . . . لقد كنت مجرد همزة وصل بين الطرفين .

وضحك وضحك الرجل ضحكة صافية مرحة . . وبعد لحظة صمت قصيرة . . قال الدكتور « شعيب » :

- هذه هي الحقيقة ولكنى لم أحدثك عن حقيقة أخرى .

- ما هي يا ترى ؟

- لقد اتفقت أنا وفضيلة على الزواج قريباً .

فهتف في جذل ودهشة :

- أحقاً تقول يا دكتور ؟

- نعم .

- يا له من خبر سار . . ألف مبروك لكما . . إن « فضيلة » فتاة نادرة

وهي دون شك خير فتاة تصلح لأن تكون زوجة لعالم عظيم مثلك نفخر به ونعتز بمكانته .

وفي الليلة التالية أقام أبو المكارم حفلاً فاخراً بالفندق احتفاءً بهاتين المناسبتين السعيدتين . . وكان أبو المكارم هو الذى أشرف بنفسه على إعداداته . . كان السرور ظاهراً في وجهه ، وفي حركاته ، وفي الحماسة التي تتدفق في كلماته . . كان وجهه مشرقاً باسماء والسعادة ناطقة في أساريره وقد بلغ من سعادته أنه نسي وقاره ووزائمه وتقاليد الفندق فأخذ يروح ويحيى في بهو الفندق مصدراً الأوامر بلا توقف :

- ضعوا في هذا الركن شيئاً من الزهور . . افرشوا بساطاً في الداخل . . الإضاءة في هذا الركن غير كافية . . وكان أحياناً يعتلى سلماً متنقلاً . . ممسكاً بطرف حبل تتدلى منه الأوراق الملونة . . وهو يمد يده عبر القاعة ويعلقه في المسامير . . وكان أحياناً أخرى يلتفت إلى مساعديه ويصيح :

- هل أعددت المرطبات . . هل استعدت الفرقة الموسيقية . . أحسنتم
يا رجال .
ووقف بعض النزلاء ينظرون إليه ويتهامسون في تهكم وقد اتفقت آراؤهم على
أن بدعة العزلة قد انتهت أخيراً وما لها من عودة .



الفصل الخامس عشر

كان الشيء الذى يشغل تفكير الرائد « بكر » بعد القبض على « المتزلاوى » و « إيهاب » وثبت عدم صلتها بموضوع سرقة الحقيبة . . هو الشروع فى البحث عن الحقيبة فى جميع أنحاء المنطقة والعمل على العثور عليها بأية وسيلة . . ومن ثم لم يكتف بجهود رجاله وإنما خرج بنفسه للبحث والتحرى . . من قرية إلى قرية ومن كوخ إلى كوخ ، أخذ يتنقل باحثاً ينبش الأرض عنها ، وإذا مشى فى طريق فعيناه تجولان هنا وهناك تتصفحان وجوه الأعراب وأيديهم وأمتعتهم عله يجدها مع أحد منهم . . ولكن كل جهوده ذهبت أدراج الرياح مما حز فى نفسه كثيراً .

كان أشد ما يؤلمه أن يفشل فى استرداد الحقيبة وهو الذى نجح عدة مرات فى استرداد الأموال التى سرقت من أصحابها ، كيف يفشل هذه المرة وهو الذى كان سبباً فى القبض على كثيرين من زعماء العصابات والقتلة ومهربى المخدرات ومحترفى النصب والاحتيال . . كيف يسمح لهذا الحادث أن يشوه سمعته بين الناس وخاصة « فيروز » و « شعيب » و « فضيلة » .

ومضى مرة ثانية يتنقل بين القرى المتناثرة ، والأكواخ المنتشرة في أنحاء المنطقة . . مشى حتى كَلَّتْ قدماه ، وفتش ودقق حتى تورمت عيناه ، وفكر حتى ركذ ذهنه ، ومع ذلك لم يسفر هذا البحث الشاق الطويل عن أية نتيجة .

ولكنه مع ذلك لم ييأس . . وواصل بحثه بعناد وإصرار . . وعند ذلك . . وعلى حين بغتة رآها . . لحها أمامه على قيد خطوات من المدخل الخلفى لجراج فندق العزلة . . وقفز « بكر » صوب المدخل . . وانقض على الحقيبة واختطفها كما يختطف النسر فريسته . . وانطلق يسرع الخطى باحثاً عن الدكتور « شعيب » وهو يقول في نفسه :

- سوف تكون مفاجأة مذهلة له .
- وتلقاه « شعيب » في دهشة بالغة قائلاً :
- يا إلهى . . أين وجدتها ؟
- فى المدخل الخلفى لجراج الفندق . . تصور . .
- هذا شيء غريب حقاً . . لقد ترددت على هذا المدخل عدة مرات دون أن أراها .
- معنى هذا أن السارق أعادها تخلصاً منها بعد أن أدرك أنها لا تحتوى على شيء ذى قيمة له .
- لابد أن يكون الأمر كذلك .
- ألا تفحص محتوياتها . . ربما فقد منها شيء .
- ففتح الحقيبة وألقى نظرة فاحصة على محتوياتها ثم رفع رأسه وقال :
- الحمد لله . . لم يفقد منها شيء .

فسأله :

- هل تأكدت من ذلك ؟
- نعم . . إنها سليمة كما كانت .
- ونفض الدكتور « شعيب » من مقعده وأخذ يسير في الغرفة جيئة وذهوباً ،
وبعد برهة عاد إلى مكانه وقال :

- من الآن ستنشط روحى من جديد ، إن اللص لم ير في الأوراق شيئاً هاماً ، وهذا طبعى ، أما أنا فأرى في السر كل شيء ، فهو كما ذكرت لك سيرفع من شأن مصر بين أمم العالم كلها .

فسأله « بكر » قائلاً :

- إذا كان الأمر كذلك فلم تمتنع عن تسليم المشروع للحكومة ؟
- لأن أعداءنا قد يفطنون إليه ، ولست أحب أن تعرف إسرائيل عنه شيئاً إلا بعد أن يستكمل البحث كل مراحله وتفاجئها حكومتنا به ، وحتى بعد أن تفاجئها بامتلاك هذا السلاح فلن نكشف للعالم يوماً ما عن سره حتى لا تستخدمه بعض الدول ضد البعض الآخر كما يحدث الآن في القنابل الذرية .

فقال له « بكر » :

- أعتقد أنك على صواب . . قل لى : أتريد حراسة على غرفتك ؟
- ففكر لحظات ثم قال :
- الأفضل أن لا تكون هناك حراسة . . لأن الحراسة من شأنها أن تلفت

إلى الأنظار .

- حسناً . . هل هناك خدمة أؤديها لك ؟

- كلا . . شكراً لك . .
- وما الذى انتويت عمله ؟
- لابد أن أفرغ اليوم من ترتيب هذه الأوراق وأرجو ألا تحسبني فظاً إذا طلبت إليك أن تمنع أصدقاءنا من زيارتي هذه الليلة .
- فغمز له بعينه وقال :
- حتى فضيلة ؟
- فابتسم وقال :
- حتى فضيلة . . إني بحاجة إلى أن أخلو بنفسى هذه الليلة لأرتب أفكاري .
- كما تشاء . . وإن كان هذا قد يضايقها . .
- أعتقد أن ذلك لن يضايقها لأنها تعرفني حق المعرفة ، تعرف كل إحساس يجيش في نفسى ، وكل فكرة تمر بخلدى . .
- فسكت « بكر » برهة ثم قال :
- ولكن هذا لا يمنع بالطبع أن أكاشفها هي و « فيروز » بعودة الحقيبة .
- لا مانع طبعاً . .
- ومتى نلتقى ؟
- لابد أن ألزم غرفتي بضعة أيام ثم أخرج لألتقي بكم . . ولكنى لن أخرج كثيراً كما تعودت أن أفعل في الأيام الأخيرة لأننى أحس برغبة شديدة في العمل لم أحس بها من قبل .
- حسناً . . العمل قبل كل شيء . . أرجو لك التوفيق يا صديقي .
- وخرج « بكر » إلى البهو فوجد « فيروز » جالسة وحدها مغرقة في التفكير . .

فدنا منها ثم وضع يده على كتفها وقال في صوت خافت :

- فيم تفكرين ؟

فجفلت وارتدت قليلاً ثم قالت :

- آه . . بكر . . أين كنت . . لقد اتصلت بك تليفونياً أكثر من مرة

ولكني لم أجذك كالعادة .

فسألها وهو يجلس إلى جانبها :

- ولماذا اتصلت بي يا ترى ؟

- لأنني لم أرك من مدة طويلة وبدأت أحس بسآمة وضجر لأننا لم نعد

نلتقي كثيراً . .

فقال مبتسماً :

- أيقظك غيابي إلى هذه الدرجة ؟

- طبعاً . . ولن أغفر لك إغضاءك إلا إذا عرفت السبب .

فتأملت عيناه جديلاً وقال :

- إذن فأليك السبب . . لقد كنت أبحث عن الحقيقة إلى أن تمكنت اليوم

من العثور عليها .

فهتفت في ابتهاج :

- أحقاً . . يا لها من مفاجأة سارة .

- والآن . . هل أنت راضية ؟

- كل الرضا . . هذا لا يدهشني منك يا بكر فأنت تقدم واجبك على كل

شيء وهذا شيء يسعدني .

فالتفت إليها وقال متفرساً فيها :

- ما كنت أنتظر منك أن تقولى هذا الكلام .
- ماذا تعنى ؟
- أعنى أن معظم الفتيات لا يفكرن على هذا النسق . . إنهن يطلبن من الرجل أن يقدمهن على واجبه ويغضبن إذا حدث العكس . .
- ولكنى لست من هذا الصنف . .
- ومن أجل هذا فإنى أشعر بأننى سعيد وبأننى شاب محدود .
- وعندما سمعت « فيروز » هذا الكلام انبسطت أساريرها وتألقت عيناها وأمسكت بيده وقالت له :
- أشكرك يا بكر على هذا التقدير . .
- لا تتحدثى عن التقدير فأنت قطعة من نفسى . . وهذا هو إحساسى الصادق .
- أشكرك مرة ثانية يا بكر على هذه الكلمات الرقيقة وأحب أن أؤكد لك شيئاً وهو أننى لم أخلص فى حياتى لأحد إخلاصى لك ولن أخلص .
- وبعد أن فرغت من كلامها دقت الجرس وقالت :
- أتحب أن تتناول قليلاً من الشاى .
- بكل سرور .
- وبعد أن فرغا من تناول الشاى خاضا معاً فى ألوان من الحديث عن المستقبل وأمانى المستقبل وأحلامه . . وكان الحديث شائقاً أبهج نفسيهما وملاهما أملاً وشوقاً وتطلعاً . . قال لها إنه لن يرضى عن نفسه إلا إذا حصل على الدكتوراه فى القانون حتى يكون جديراً بها وجديراً بسمعته بين الناس وبين زملائه من رجال الشرطة والنيابة . . وقال لها إنه لم يقدم على الزواج منها طمعاً فى مال أو جاه وإنما

لأنه أحبها لذاتها ووجد فيها الشخصية التي ستعينه على بلوغ الكمال والسمو بنفسه ومن أجل ذلك فقد اعتزم بعد حصولها على ليسانس الحقوق أن يبقيا بجانبه كزوجة وربة بيت ومساعدة له في أعماله حتى يحقق رسالته السامية في المجتمع على خير وجه . وردت عليه فيروز مؤكدة بأن هذه الحياة هي الحياة التي تحلم بها ويهفو قلبها إليها وإن ما عداها لا يخرج عندها عن أن يكون عواطف شتى من الطموح والغرور والشهوة والحاجة وما هو بسبيل من هذا . . . وإنها في غنى عن كل هذا ما دامت ستحيا معه ، وستتفرغ لشئونه وشئون عمله وبيته . .

وتحدثا بعد ذلك عن القضية فأخبرته بأن النيابة استدعتها هي وفضيلة والدكتور شعيب وعلوى وأخذت أقوالهم في كل ما يتصل بحادث السيارة وسبب حقد كل من « المتزلاوى » و « إيهاب » على الدكتور « شعيب » ومدى علمهم بالدوافع التي حفزت « إيهاب » إلى تخريض « المتزلاوى » بطريق غير مباشر إلى العبث بفرامل السيارة والشروع في ارتكاب جريمة قتل « شعيب » . . . وعلق « بكر » على ذلك بقول :

- لا أعتقد أن « إيهاب » عرض قصته على المتزلاوى بلا هدف . . لقد أخذ يلح عليه حتى استقرت فكرتها منه في عقله الواعي . . إنها فكرة جهنمية دون شك وكان من الممكن أن تتم الجريمة دون أن يرتاب أحد في الدور الذي لعبه فيها « إيهاب » . . ولكن العدالة كانت أذكى وأحسن تدبيراً . .

وبعد قليل غادر « بكر » الفندق واستقل سيارته ومضى بها إلى مرسى مطروح . وفي الطريق راح يتطلع إلى البحر وهو يتسم لمراى الأمواج التي تتلاطم مع هبات النسيم . . ثم أوقف سيارته وهبط منها ومشى صوب الشاطئ وراح يملأ عينيه من ذلك المنظر البهيج . . وتواردت على ذهنه الخواطر السعيدة :

- كم هو سعيد الآن . . شهرة عريضة . . نجاح عظيم . . عروس ساحرة . . مال وفير ادخره من مرتبه . . ماذا يريد أكثر من ذلك . .
وقال لنفسه :

- لا بد أن أحصل على إجازة بعد صدور الحكم في القضية . . إجازة طويلة بعض الشيء أحتفل فيها بعقد قراني على « فيروز » . . وبعدها أعود إلى عملي أكثر نشاطاً وحيوية . .

وعندما دار على عقبيه يمشى نحو السيارة . . وجد نفسه وجهاً لوجه أمام رجل لم يره من قبل ولم يسمع وقع خطاه . . كان الرجل ضخم الجسم ، مكنتر الوجه ، مشوش الشعر ، صخري الملامح . وقال له الرجل :
- أمسية جميلة . . أليس كذلك ؟

- نعم . . كل شيء هنا جميل .
ومشى إلى سيارته ولكنه أحس فجأة بشيء يلتصق بظهره . . شيء صلب ليس من الضروري أن يكون الإنسان حاد الذكاء لكي يعرف ماهيته دون أن يراه . . وسمع الرجل يقول له بلهجة الأمر :
- قف حيث أنت .

فصاح « بكر » .

- ماذا تريد ؟

وعرف الجواب على سؤاله في اللحظة التالية . . فقد رأى على بعد بضعة أمتار سيارة أخرى . . هبط منها ثلاثة رجال شاهرين مسدساتهم وتقدموا نحوه . .
وصاح « بكر » فيهم . .
- من أنتم . . ؟

فأجابه أحدهم :

- من الخير لك ألا تقاوم .

وأحس « بكر » فى نفس اللحظة بفوهة مسدس الرجل الأول تزداد التصاقاً بظهره . . قال بصوت بذل جهداً كبيراً لكى يدعه يبدو هادئاً :

- ماذا تريدون ؟

فجاءه صوت أحدهم يقول :

- نريد أن تأتى معنا .

- ولماذا ؟

- لتكون رهينة .

- رهينة ؟

- نعم . . وسوف نفرج عنك بمجرد إطلاق سراح المتزلاوى .

فصاح « بكر » .

- يا لكم من مجانين . . أتظنون أن الحكومة تقبل شرطاً سخيلاً كهذا ؟

- إذا لم تقبل الحكومة شرطنا قتلناك .

فقال بثبات :

- ألا تدرون أن قتل أحد رجال البوليس جريمة كبيرة لا يمكن أن تمضى

بغير عقاب .

- ونحن لا نستطيع أن ندع تدخلك فى شئوننا يمضى بغير عقاب .

- إذن سأقاومكم .

فقال أحد الرجال بلهجة رهينة :

- إنك تتحدى الموت يا رجل .

وأحس « بكر » للمرة الثانية بفوهة المسدس تزداد التصاقاً . . بظهره .
وقال الرجل :

- لا داعي للمقاومة ، تعال معنا في هدوء إلى سيارتنا .
- وسيارتى .
- سيقودها أحدهنا إلى حيث سندهب بك .
- وأين ستذهبون بى .
- إلى مكان أمين . . فلا تخف .
- ومن قال لكم إننى خائف . . سأعرف كيف أحاسبكم على هذا حساباً عسيراً .
- حسناً . . هيا بنا .

وبعد لحظات انطلقت بهم السيارتان تطويان المسافات بسرعة مخيفة . . وظلت السيارتان تشقان الطرق الوعرة بهذه السرعة الجنونية إلى أن توقفتا أخيراً أمام كوخ منعزل كالأكواخ التى ينام فيها الرعاة الذين يرعون الأغنام والمعيز على التلال والأماكن المرتفعة . . كان الكوخ صغيراً منخفضاً بنى من صخور غير مهذبة وبه أكوام من الحجارة والتراب . . وعندما هبط الرجال دفعوا « بكر » أمامهم وفجأة انقضوا عليه من كل ناحية فقاومهم وصارعهم ولكنهم تغلبوا عليه فى النهاية وأوثقوا يديه بالحبال ثم تركوه فى حراسة الرجل العملاق ومضوا إلى شأنهم . .

وفى صباح اليوم التالى دق جرس التليفون فى إدارة المباحث فنهض أحد الضباط وتناول الساعة وقال :

- آلو . . أنا الضابط عصام . .

وأصغى ومالئث أن ظهرت على وجهه هلائل الاهتمام الشديدة وهتفت :
 - تقول إنكم أخذتموه رهينة .. اصبح إلى .. يجب أن تطلقوا سراحه في
 الحال وإلا فالويل لكم .

ثم وضع الساعة وراه زملاؤه جامداً في مكانه بعد أن وضع الساعة .. فقال الله
 أحدهم :

- ما الخبر ؟

فأجابهم في تجهم :

- عصابة المتزلاوى اختطفت الرائد « بكر » وقررت الاحتفاظ به كرهينة
 إلى أن يتم إطلاق سراح المتزلاوى ، سأتصل فوراً بالمدير ..

وما هي إلا لحظات حتى انتشر الخبر في مديرية الأمن واشتد فيها على أثر ذلك
 النشاط وكثرت الحركة حتى بدت كخلية النحل .. وبدأ مساعد مدير الأمن
 عمله على الفور .. فعقد مؤتمراً من ضباط الشرطة ، وقضى معهم ساعة في وضع
 خطة محكمة لإغلاق الطرق وتفتيش السيارات والقطارات ومحاصرة المنطقة كلها
 بطريقة تقطع السبيل على الخاطئين .

وقضى رجال البوليس علة أيام في البحث والتنقيب عن الرائد « بيكر »
 ولكنهم لم يتمكنوا من العثور عليه وضاعت سدى كل الجهود التي بذلوها في هذا
 السبيل .

وتلقى فندق « العزلة » نبأ اختطاف « بكر » بدهشة بالغة وكان وقع الخبر على
 « فيروز » بصفة خاصة أليماً وقضت أيامها ولياليها في حزن عابس وترقب
 مضطرب ، وهمّ مقيم ، ولما علمت بأن جهود البوليس لم تسفر عن أية نتيجة
 ثارت في نفسها شجون وأحزان امتلأ بها قلبها وغرق فيها عقلها وضميرها ،

والتبست لها الأمور على نفسها .

و ذات يوم بينما كانت « فيروز » جالسة وفي وجهها كالعادة أمارات الحزن أقبل عليها الدكتور « شعيب » ومعه « براون » . . ووضع « شعيب » يده على كتفها في رفق وقال في صوت عطوف .

– هيا يا فيروز . . انفضى عنك حزنك ولا تستسلمى لليأس . . إني أعلم أن الصدمة قوية . . ولكن عليك أن تشغلي نفسك بما يخفف عنك آلامك . . فهزت كتفها باستخفاف وقالت :

– ليس لدى ما أفعله :

فقال لها « براون » :

– حاولي أن تشغلي نفسك بأى شيء إلى أن يعود إليك « بكر » إن شاء الله .

فقالت في نبرة كاسفة :

– أعتقد أنه سيعود .

فأجابها في عطف :

– إني موقن من ذلك . . لأن المجرمين لن يجرؤوا على قتل ضابط في مثل

هذه الظروف . . هذا إحساسى العام .

فقالت له :

– حسناً . . سأحاول أن أجد وسيلة أشغل بها وقتى .

– هذا خير ماتفعلين .

وتركاها ومضيا إلى الكابينة الخاصة « بشعيب » وجلسا إلى مائدة صغيرة

يتجاذبان أطراف الحديث . . وكان « براون » البادئ بالكلام . . قال :

– مسكينة « فيروز » . . لشد ما أنا حزين لحالتها .

- إنها لا شك فتاة منكودة الحظ . . كم أرثى لقلبها المسكين .
- وسبكت برهة ثم استطرد :
- لقد تعبت كثيراً في البحث عن الروح التي تعانق روحها . . والقلب الذي يخفق مع قلبها . . حتى إذا ظننت أنها وجدت ضالتها تبخر كل شيء في الهواء .
- فتنهت « براون » تنهيدة عميقة وقال :
- هذه حال الدنيا . . لا يستقر أمرها أبداً على حال . . وهذا ما تعودت أن أفكر فيه بغير انقطاع . . وكلما فكرت فيه طالعنتي فكرتي الثابتة عن الغرض من هذه الحياة .
- وما هو الغرض من الحياة في نظرك ؟
- الغرض منها هو السمو بالنفس على نحو ما يريد الله من كمال ولكن أكثر الناس لا يعقلون . .
- فنظر إليه نظرة تنطوي على الإعجاب وقال :
- يالك من فيلسوف بارع . . هذه العبارة الوجيهة تدل على أنك من العباقرة القلائل الذين تفتن بهم الإنسانية إلى سر وجودها .
- العفو يا صديقي . ما أنا إلا إنسان عادي فطر على البحث عن الحقيقة .
- وهل كنت كذلك في شبابتك ؟
- نعم . . كنت دائماً مستغرقاً في هذا التفكير .
- ألم تساورك في يوم من الأيام هواجس الشباب وأحلامه ؟
- بالطبع كانت تتوزع فؤادي هذه الهواجس ولكنني لم أفرط يوماً في جنب الفضيلة أو أستسلم إلى الرذيلة ثم جمعت عزمي على الورع والطهر والعفة وعلى أن

آخذ نفسي بالجد وبكل ما هو شريف من الأمور ونجحت في ذلك على طول الخط .

وانتقل بهما الكلام بعد ذلك إلى الحديث عن « فضيلة » فقال « شعيب » :

- من المتعذر على أن أذكر لك بترتيب منطقي أجمل صفاتها . . يستحيل

على أن أصف كما لها . وبحسبك أن تعلم أنها ملكة على لبي وفتنت على كل حواسي .

- إن جميع من في الفندق يتحدثون عنها بإعجاب ويطرون أخلاقها

وفضائلها ، إنها بحق اسم على مسمى .

- لا شك في أنها من أكمل الفتيات . . والواقع أن لا مطمع لي في الحياة

إلا أن أوفر لها أسباب السعادة وأعجل بالزواج منها .

- وما الذي يدعوك إلى التباطؤ في إتمام الزواج .

- أبحاثي . . لدى أبحاث هامة يجب أولاً أن أفرغ منها .

- ماذا . . هل التفكير في الأبحاث أهم من التفكير في الزواج ممن تحب . .

- إنها أبحاث هامة كما قلت لك .

- ومتى تنوى الفراغ منها ؟

- قريباً . . قريباً جداً . . لقد طرأت على ذهني أفكار ستؤدي إلى اختصار

الوقت والجهد ، وسيؤدي هذا بالتالي إلى الإسراع في إتمام الزواج .

- حسناً يا صديقي . . أتمنى لك كل توفيق .

وبعد ذلك بأسبوع انعقدت المحكمة في جو يسوده التوتر الشديد وأصدرت

حكمها بمعاينة « المتزلاوي » وأعوانه بالأشغال الشاقة المؤبدة كما أصدرت حكمها

بمعاينة « إيهاب » بالأشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات عن تهمة التحريض على قتل

الدكتور « شعيب » .



الفضل السادس عشر

وبعد صدور الحكم امتلأ قلب «فيروز» قلقاً وجزعاً على مصير «بكر» ولما استبد بها القلق ذهبت يوماً إلى مديرية الأمن للاستفسار عنه . . واستقبلها مدير الأمن بترحاب شديد وبعد أن أصغى إلى حديثها باهتمام قال لها :
- هوني عليك يا آنستي . . وثقي أنهم لن يجسروا على أن يمسه بأذى لأنهم يعرفون جيداً ما سوف يحقق بهم إذا أقدموا على ذلك .

فسأله والدموع في عينيها :

- أمازال هناك أمل في العثور عليه ؟

- إننا لم نقطع الأمل أبداً . . إننا مازلنا نبحث وكلنا أمل في العثور عليه سالماً والقبض على المجرمين ، هذا إذا لم يتغلب هو بنفسه عليهم ويعود إلينا منتصراً .

فسأله بصوت خافت :

- أظن أنه يستطيع ذلك بمفرده .

- بل أوكدّه . . لأننى أعرفه . . إنه ضابط قوى ماهر يعرف كيف يتخلص من المآزق فحاولى أن تتذرعى بالصبر .

- الواقع أننى شديدة القلق عليه .

- لا عليك يا آنستى . . إننى أفهم شعورك وألمس لك كل العذر ، ولكن حاولى ألا تشغلى بالك كثيراً بهذا الموضوع لأننى مازلت أومن بأن العناية الإلهية التى كَلَّأت « بكر » فى كل المخاطر الماضية سوف لا تتخلى عنه هذه المرة . فأجابته وعلى شفيتها ابتسامة حزينة :

- أرجو ذلك من كل قلبى .

وبعد هذا اللقاء أخذت « فيروز » تتسلى عن القلق وتتعزى عن الحزن بالانتهاء فى العمل ومشاغله المتصلة ، واستطاعت بذلك أن تمضى فى الحياة مع الموظفين والنزلاء بوجه يظهر التجلد . وذات يوم اقترب منها « علوى » وقال لها :

- معذرة يا فيروز . . أترين هذا الرجل الذى يجلس متزويماً هناك .

فنظرت إلى حيث أشار وعندئذ رأت رجلاً ممتلئ الجسم ، براق العينين ، تبدو على وجهه دلائل الصرامة والصلابة . . وفكرت « فيروز » قليلاً ثم قالت :

- إننى لم أره من قبل ؟

- لقد حضر منذ أيام قليلة .

- وما خطبه ؟

- إن تصرفاته أهاجت ريبتى .

- وما هى هذه التصرفات ؟

- إنه يجلس هكذا طول ساعات النهار لا هم له إلا أن يتصفح وجوه

النزلاء . . أما فى الليل فإنه لا يكل ولا يمل من التجوال فى المنطقة حتى إذا أعباه

المشي عاد في ساعة متأخرة إلى غرفته لا لينام ولكن ليظل ساهراً بجوار النافذة .
- هذا شيء غريب حقاً .

- هلا تأملت صرامة وجهه ، إن له نظرات ثابتة تميزه عن غيره من الضيوف .

- ليست الصرامة دليلاً على الشر على أية حال ، كثيراً ما اتخذنا المظاهر .
- معك حق .

- ما اسمه ؟

- مازن عبد الخالق .

- ومهنته ؟

- رجل أعمال .

- مادام الأمر كذلك فلا بد أن في الأمر مشكلة يكدح الآن ذهنه في حلها .

- جائز . . على أية حال سأحاول أن أشبع فضولى .

- ماذا تعنى ؟

- سأحاول أن أتعرف به .

وبعد ساعة احتال « علوى » على الأمر أثناء طوافه بين الموائد فاقترب من

مائدة الرجل . . وقال له :

- أسمح لى بأن أجلس معك لحظة . .

ورفع الرجل عينيه إلى وجه « علوى » . . ولم يتفوه بكلمة واحدة . .

واستطرد « علوى » يقول :

- هل يضايقك أن أجلس معك ؟

وأفاق الرجل من خواطره وقال :

- لك أن تجلس إن شئت ..

وسحب « علوى » مقعداً .. وجلس في مواجهة الرجل الغريب .
وأوماً « علوى » إلى الجرسون وطلب كوين من العصير .. قدم أحدهما إلى
الرجل الغريب وهو يقول :

- هل تحب أن نتعارف .. إننى أدعى « علوى » المشرف على إدارة الفندق .
وتطلع إليه الرجل صامتاً .. ثم تناول كوب العصير من اليد الممدودة إليه
وقال :

- شكراً لك .. إن اسمى مازن عبد الخالق .

وسأله « علوى » بضعة أسئلة عن عمله وعن المدينة التى جاء منها .. وعن
المدة التى سيقضيها فى الفندق .. وجعل الرجل يلتقى إلى « علوى » بإجابات
مقتضبة .

وقال له « علوى » ..

- لقد لاحظت أنك تميل إلى العزلة وتنفر من مخالطة الناس .. أليس الأمر
كذلك ؟

- نعم .. ومن أجل ذلك جئت إلى فندق العزلة .

- لاشك أنك أصبت بخيبة أمل كبيرة بعد أن تغيرت الأوضاع فيه .

- كلا .. إنه فى نظرى يتمتع بمزايا عديدة وأهمها حرص إدارته على راحة

ضيوفه ولعل مجيئك الآن للتعرف بى خير دليل على ذلك .

فابتسم « علوى » وقال :

- أشكرك .. الواقع أننى لاحظت منذ حضورك أنك شديد التجهم والقلق

وهذا ما حملنى على أن أحضر إليك لأجلس إلى مائدتك ..

وهنا وقع بصر «علوى» على الدكتور «شعيب» يسير ببطء في اتجاه اليهود فتطلع إلى الرجل وقال له :

- هذا هو الدكتور «شعيب» عالم الكيمياء الشهير ، هل سمعت به ؟

- نعم . . لقد سمعت كثيراً عنه .

- أتحب أن تتعرف به ؟

- طبعاً . . طبعاً . .

- إنه متحدث لبق . .

- إذن يسعدني أن أتبادل الحديث معه .

- لاشك أن الحديث معه يهون على المرء أى ضيق يشعر به وعندها يصفو

ذهنه ويتسنى له أن يفكر في مشاكله تفكيراً سليماً . .

- حسناً جداً . . . إنها دون شك فرصة سعيدة . .

وعندئذ نهض «علوى» ونادى الدكتور «شعيب» فالتفت إليه ثم أحنى رأسه

مبتسماً واتجه ناحيتهما ، وبادر «علوى» بتقديم كل منهما إلى الآخر . . وبعد قليل

كان ثلاثتهم يتجاذبون أطراف الحديث في مودة ظاهرة ، وسأله «شعيب» :

- أهذه أول مرة تأتى فيها إلى فندق العزلة ؟

- نعم . .

- ولماذا لم تتردد عليه قبل الآن .

- لأن لدى من المشاغل في القاهرة ما يصرفنى عن هذه المسرات .

- وهل تسمى هذه مسرات ؟

- إننى أعتبرها كذلك ولكنها فى نظرى مسرات بريئة . . وأنت هل تأتى إلى

هنا كثيراً ؟

- نعم . .

- بقصد اللهو والتسلية .

- كلا . . بقصد البحث والدراسة . . إن عقلى لا ينشط إلا هنا .

وسكت الرجل لحظة ثم قال :

- هل تشرفنى الليلة بتناول العشاء معى احتفالاً بهذا التعارف ؟

- إن ذلك يسعدنى .

ولم تكد تمضى ساعة حتى كان الرجل وشعيب يأكلان ويتسامران ، وكانت هذه الليلة من أسعد الليالى التى مرت « بشعيب » إذ شعر فيها بأنه كسب صديقاً جديداً يعتز بصداقته .

غير أن هذه السعادة لم يقدر لها أن تدم طويلاً . . ففى الليلة التالية بينما كان « شعيب » عائداً إلى الفندق بعد جولة على الشاطئ فى الظلام شعر فجأة بأن هناك من يتعقبه . . لم ينظر ورائه . . ولكنه سمع وقع الأقدام الثقيلة التى تسير ورائه . . وأراد أن يستوثق . . فوقف بغتة . . وتظاهر بإصلاح رباط حذائه . . وعلى الفور تلاشى صوت الأقدام التى كانت تتعقبه . . وعندما استأنف السير . . سمع وقع تلك الأقدام مرة أخرى . . ولكى يقطع الشك باليقين أوسع الخطى على سبيل الاختبار . . فزادت سرعة الأقدام التى تتعقبه . . وحينئذ لم يبق لديه شك فى أن هناك من يطارده .

وكان الظلام حالكاً والطريق مقفراً من السابلة . . وبعد قليل سمع « شعيب » خطوات مطاردة تقترب منه فأسرع إلى أول منحى صادفه . . وتوارى فيه . . وراح ينصت وهو يلهث من الخوف . . وفجأة أحس بفوهة مسدس تلتصق بظهره . . وسمع صوتاً يقول :

- سر أمامى . . وإياك أن تأتى بحركة مفاجئة وإلا ألهبت رأسك .
ولم يستطع « شعيب » أن يتين وجه الرجل لأنه كان ملثماً وإن بدا له لأول وهلة أن هذا الصوت ليس غريباً عنه . . قال له بصوت يرتجف :

- من أنت ؟ وماذا تريد ؟

- ليس هذا شأنك سر فى هدوء أمامى .

ثم دفعه أمامه وهو يقول :

- إذا أردت السلامة فيجب أن تأخذ بنصيحتى

- وما هى نصيحتك

- هى أن تمثل لكل ما أمرك به .

- ولكن ما معنى كل هذا ؟

- ستعرف كل شيء بعد قليل .

-- ولكن من أنت . . ينحيل إلى أنك لست غريباً عنى رغم محاولتك تغيير

صوتك .

فأجابه منتهراً :

- كنى كلاماً قلت لك .

- ألا أستطيع أن أعرف نواياك ؟

- بعد قليل ستعرف نواياى . . والآن الزم الصمت وامض أمامى فى سكون

تام .

وبعد دقائق من السير الخيث أمره الرجل بالوقوف . . وقال له بصوت

أجش .

- ها قد وصلنا .

فقال «شعيب» في دهشة :

- ما هذا ؟

فأجابه مقتضياً :

- هذا كوخى . .

فقال والرعدة تسرى في أوصاله :

- هذا لا يمكن أن يكون كوخك . . هذا كوخ . .

ولم يتم عبارته . . فأكاد الرجل يواجهه حتى اختنق صوته وجحظت عيناه
من شدة الدهشة والجزع . . ثم هتف :

- رباه . . من أرى . . الأستاذ براون ؟؟

فأجابه الرجل :

- نعم يا صديقى . . الأستاذ «براون» بلحمه ودمه . . تفضل بالدخول .

وعندما دلفا إلى الداخل قال له «براون» وهو يدعوهُ إلى الجلوس فوق

صندوق خشبي يتوسط الكوخ :

- اعتبر نفسك في دارك يادكتور «شعيب» .

ومرت لحظة من الصمت . . وفجأة انفجر «شعيب» ضاحكاً وهو يقول :

- يالها من دعاية بارعة ، لقد كدت أصدق أن الأمر جد وليس مزاحاً .

فأجابه في لهجة جادة :

- ومن قال إننى أمزح .

فقال له شعيب :

- براون . . كفى . . أرجوك أن تكف عن هذا المزاح .

فأجابه في حزم :

- قلت لك إننى لا أمزح ، إننى جاد كل الجد .
 فنظر إليه نظرة تنطوى على العتاب وقال :
 - براون . . إنك لست لطيفاً هذه الليلة . . كيف تتأدى فى المزاح إلى هذا
 الحد وعهدى بك أنك لا تميل إلى المزاح .
 فأجابه فى شىء من الحدة :
 - اصنع إلى جيداً . . بعد قليل سأضعك فى هذا الصندوق تمهيداً لترحيلك .
 فقال ضاحكاً :
 - ترحيلى إلى أين ؟
 - إلى إسرائيل ، لدى أوامر من المخابرات الإسرائيلية باختطافك .
 فانتفض «شعيب» من مكانه وقال فى هلع :
 - ماذا . . أتريد أن تقول إنك عميل إسرائيلى .
 فأجابه فى هدوء وهو يلوح بمسدسه فى وجهه :
 -- نعم . . أنا عميل إسرائيلى يادكتور «شعيب» .
 فقال وهو يحملق فى وجهه من فرط الدهشة :
 - يا إلهى . . وكيف لم نفطن إلى ذلك طوال هذه المدة .
 - أولى بك أن توجه هذا السؤال إلى نفسك .
 - وأى سبب يدعوك للتجسس لحساب إسرائيل وأنت مستشرق ثرى له
 مكانته فى المجتمع .
 فأجابه فى تودة :
 - أنا لست مستشرقاً كما أننى لست رجلاً غنياً .
 - إذن من تكون ؟

- أنا رجل بولندى ملحد أدعى بول مارتن .
- ملحد ! !
- نعم . .
- ومهنتك الأصلية . .
- أحد المرتقة الأجانب الذين يسعون إلى الحصول على المال من أى سبيل .
- إذن من أين جاءتلك ثقافتك الواسعة المتميزة ؟
- إننى رجل جامعى وقد نمت ثقافتى بالقراءة والتجوال فى العالم .
- وعن هذا الطريق استطعت أن نخدعنا بأحاديثك الساحرة وعباراتك المنمقة المؤثرة
- فقال ساخراً . .
- وهل كان ذنبى أنكم افتنتم بى وأخذتم أقوالى قضية مسلمة .
- حقاً ماكان أغباناً حين صدقنا أقوالك دون تدقيق أو تمحيص .
- ثم حل صمت ثقيل قطعه «مارتن» بقوله :
- ألدبك أسئلة أخرى ؟
- نعم . . أريد أن أسألك سؤالاً آخر .
- سل مابدالك .
- لماذا كرست نفسك لهذه الأعمال التى ياباها الخلق والشرف والضمير ؟
- فهز الجاسوس رأسه استخفافاً وقال :
- لسبب بسيط وهو أننى لا أومن بهذه الأشياء . . المصلحة عندى قبل كل شئ ، هذا كل ما فى الأمر .
- لا عجب أن يصدر هذا من رجل باع نفسه للشيطان مثلك .

- ليكن . . هل لديك أسئلة أخرى ؟
- نعم ، هل تعلم لماذا حرصت إسرائيل على اختطافى .
- طبعاً . . لقد كانت إسرائيل تعلم عن طريق أحد علماءها فى أمريكا أنك على وشك أن تخترع سلاحاً كيميائياً رهيباً وقد تأكدت من ذلك بعد أن فحص علماءها محتويات الحقبة .
- فحملت فى وجهه مبهوتاً وقال :
- إذن فقد كنت أنت الشخص الذى سرق حقيبتى .
- نعم ، وأنا الذى أعدتها بعد أن صورت محتوياتها بالميكرو فيلم لكى تستمر فى أبحاثك ، ولما طال انتظارنا لنتيجة أبحاثك أرسلت إلى المخابرات الإسرائيلية إشارة لاسلكية طلبت منى فيها اختطافك وترحيلك إلى إسرائيل ليحملوك بالتهديد أو الترغيب على الإفضاء إليهم بسر اختراعك .
- فهمت . . والآن هل لى أن أقدم إليك نصيحة .
- إننى لا أكره شيئاً كما أكره النصائح . . ومع ذلك فماذا تريد أن تقول .
- أريد أن تتخلى عن هذه المغامرة وتمضى بقية أيامك شريفاً .
- كلا . . لن أترك هذه المغامرة مهما كلفنى الأمر .
- لماذا ؟
- لأن نجاحى هذه المرة سيجعل لى المكانة الأولى بين جواسيس إسرائيل .
- وهل هذه السمعة مما تشرف صاحبها ؟ يخيل إلى يا براون أنك لا تقول ما تعتقد .
- فأخذ « براون » يحك ذقنه ويضرب حذاه بقبضة مسدسه ، ثم قال :
- اصنع إلى يادكتور . . إننى لا أرغب فى أن أجادللك فى الشؤون الأخلاقية

أو السياسية أو الاجتماعية فليس هذا وقته ولكن يكفى أن أقول لك إن مصلحتي أفضل عندي من المبادئ ، والأشخاص الذين تجردوا من المبادئ أفضل عندي من أصحاب المبادئ .

فأظلم وجه «شعيب» وقال في امتعاض شديد :

- يا للعجب ؟؟ أيصدر هذا الكلام من الرجل الذى سبق أن قال إن الغرض من الحياة هو العمل على إسعاد الناس والسمو بالنفس على نحو ما يريد الله من كمال .

- لقد ذكرت ما ذكرت بقصد التأثير عليكم ، أما الحقيقة فهي أنني لا أهتم بشيء سوى إسعاد نفسى وما عدا ذلك فأمر لا يهمنى فى قليل أو كثير .
ثم أشعل عود ثقاب بحكه فى علبة صغيرة وأخذ يدخن سيجارته هادئ البال راضياً عن نفسه وكأنه لخص فلسفة الحياة فى جملة واحدة . .
وبعد لحظة صمت قصيرة قال براون وهو يتأمل ملياً :

- لن يتاح لمثلك بالطبع أن يقدر نظرتى لأنك لست خبيراً بالناس والحياة ولكن . .

فقاطعه «شعيب» بحدة :

- كفى ما قلته يا براون ، ولسوف تندم على نظرتك هذه أشد الندم فى يوم قريب .

- بل سأظل مؤمناً بها مادمت حياً لأننى أعرف فائدتها أكثر من غيرى ، أجل يا شعيب أكثر من غيرى .

- فصاح فيه «شعيب» فى نبرة غاضبة .

- اصمت . . . لا أحب أن أسمع منك كلمة أخرى بعد أن سقط القناع

وظهرت على حقيقتك ، ليتنى ما عرفتك .

وكان « شعيب » يتكلم ببطء شديد كأن كل كلمة تخرج من فمه تعصر فؤاده
عصراً ، فاحتج « براون » على كلامه وهو يبتسم وقال فى هدوء :

- لا تعبس هكذا كأن فى الأمر شراً ، من أدراك أن معرفتك بى قد تفتح
أمامك أبواباً رحبية من السعادة والنعيم لا تطراً لك على بال .
- ماذا تعنى بكلامك هذا ؟

- اسمع يا « شعيب » . . إن عالماً مثلك جدير بأن يحيا حياة أخرى غير الحياة
التي تحياها فى مصر . .
فسأله متهمكاً :

. - وما عيب الحياة التي أحيها هنا .

- أقل ما يقال عنها أنها لا تليق بخير عالمى مثلك . . إن البلد الوحيد الذى
يصلح لك هو إسرائيل ، ستقيم فى قصر كبير ، وسيكون لديك معمل ضخمة مجهزة
بأحدث الآلات هذا علاوة على الأموال الهائلة التي ستندفق عليك .
فقطب « شعيب » جبينه عابساً وقال :

- أعيش فى إسرائيل . . إنك تهذى . . إن بلادى على ما فيها من عيوب
أفضل من إسرائيل دولة العصابات ألف مرة . . أما المال الذى تحاول أن تغرينى
به فعندى منه ما يسد حاجتى ويفيض . . وهذا يكفينى . . ويكفينى أننى لم
أعرف الفقر فى حياتى . . ولم أكابد الحرمان . . ولذلك فما تعرضه على
لا يستهوينى لأننى باختصار لست من طلاب المال .

فقال له « براون » :

- ومعنى ذلك أنك ستظل راكداً تعيش كما يعيش غيرك من الموظفين الذين

يتقاضون مرتبات هزيلة من الدولة إلى أن تحال إلى المعاش . . هذا هو الحظ الذى ينتظرك . . أولى بك يارجل أن تكون أكثر تعقلاً .

فرماه « شعيب » بنظرة شذراء وقال :

- لا تتعب نفسك يابراون . . إننى أفضل أن أموت على أن أخون وطنى .

فأجابه « براون » بمخشونة :

- إذن لا يبنى أمامى إلا تنفيذ الخطة التى وضعتها المخابرات الإسرائيلية

لاختطافك .

وفى هذه اللحظة سمعا صوتاً صادراً من جهاز صغير فى ركن الغرفة وبحركة سريعة اتجه « براون » إلى الجهاز وربض إلى جانبه وأنصت ثم دون بضع كلمات فى ورقة صغيرة وبعد أن وضعها فى جيبه عاد إلى مكانه بالقرب من « شعيب » وقال له :

- بعد قليل ستصل السيارة ، ولا داعى لأن تخشى شيئاً . . فهاذمت لا تبدي

مقاومة فلن يتعرض لك أحد بسوء .

فنظر إليه « شعيب » نظرة شاردة وغمغم :

- ولكن هذه جريمة لن تمر بغير عقاب .

فأجابه باستخفاف :

- أتعرف كيف سيتم التنفيذ . . سنضعك فى هذا الصندوق حتى لا نثير

الشبهات .

- ولكنى لن أسكت . . سوف أقاوم .

فقهقه ضاحكاً وقال :

- وماذا تجدى المقاومة مع وجود هذا المسدس .

فقال «شعيب» فى وجوم :

- هذا صحيح . . ولكنى سأقاوم بكل ما فى من قوة

فهز «براون» كتفيه وقال فى برود :

- أقدر شجاعتك . . ولكنى أعتقد أنه من الحماقة أن تبدى أية مقاومة .

- وما هى العملية التى تنوى أن تقوم بها ؟

- إنها عملية جريئة ستجعل اسم المخابرات الإسرائيلية حديث العالم

والصحف فى خلال أيام طويلة . . كما قلت لك سأقوم بتهدريك فى هذا الصندوق

مع مجموعة من الأوراق والكتب حتى لا يرتاب أحد فى الأمر .

- ومن الذى سيسمح لك بهذا ؟

وفجأة تلقى «شعيب» ضربة على رأسه جعلته يترنح ويسقط على الأرض

مغشياً عليه . . وبسرعة مضى «براون» إلى الجهاز اللاسلكى وأرسل إشارة إلى

المخابرات الإسرائيلية ، ثم عاد وجثا إلى جانب جثة «شعيب» وأخذ يفحصه فى

إمعان ثم تركه وتوجه إلى أحد الأدراج وأخرج منه علبة صغيرة بها حقنة تحتوى

على سائل منوم حقن بها الدكتور «شعيب» وبعد أن اطمأن إلى أنه قد أصبح فى

غيوبة كاملة حمله ووضع فى الصندوق . . وبعد أن فرغ من مهمته مشى إلى

النافذة وأخذ يرهف السمع ويتربص فى لهفة وصول السيارة . . وفجأة فتح الباب

بقوة واندفع إلى الداخل رجل وفى يده مسدس . . فذعر «براون» وصوب

مسدسه إليه ولكن الرجل كان أسرع منه حركة فأطلق على يده رصاصة أسقطت

المسدس من يده . . وصاح به :

- مكانك ولا تتحرك يا مارتن .

فأجابه مبهوتاً :

- إننى لا أدعى مارتن . . من أنت وما معنى هذا .
 - لا داعى للإنكار يا مارتن . . أنا العقيد « مازن » من المخابرات المصرية .
 فجمد فى مكانه من شدة الرعب ولكنه تماسك وقال :
 - المخابرات المصرية ؟؟ وما الذى فعلته حتى تهتم بى المخابرات المصرية .
 فقال فى تودة :

- لقد فعلت الكثير يا مارتن . . سجلك حافل بعمليات التجسس . . أتظن
 أننا غافلون عن نشاطك على حدود السودان وهنا . . لقد تعقبته فى كل مكان
 ذهبت إليه ولا أنكر أنك خدعتنى بتنكرك الأخير ولكنى استطعت أخيراً أن أصل
 إليك بفضل الإشارات اللاسلكية التى كنت تتبادلها مع المخابرات الإسرائيلية .
 وفى خلال ذلك رأى « مازن » مارتن ينحنى بغتة ليتناول مسدسه بيده اليسرى
 غير المصابة فوثب عليه وابتدره بعدة لكمات قوية فى فكه وبطنه جعلته يتراجع
 بضع خطوات صارخاً من شدة الألم ، فتقدم منه « مازن » ووضع القيد الحديدى
 فى يده وهو يقول :

- كما فهمت من إشارتك الأخيرة ستصل السيارة بعد ساعة وهو وقت
 كاف لإنهاء بعض الإجراءات الضرورية ، والآن هيا بنا إلى الفندق
 فلا شك أن هناك أصدقاء يهمهم أن يروك قبل ترحيلك إلى القاهرة .

فتردد « مارتن » ولكن « مازن » وكزه بمسدسه وقال :
 - هيا . . سر أمامى . . وكن رجلاً مؤدباً مطيعاً وإلا أهبك رأسك . .
 وسكت برهة ثم سأله :

- أين تليفونك ؟

فأشار إلى ركن الغرفة حيث التليفون . . فدفعه « مازن » أمامه وأمسك

بالساعة ومضى يتحدث في التليفون :

- آلو . . . إننى أريد التحدث إلى « علوى » . . . أهذا أنت يا عزيزى . . .
اسمع . . . إننى فى حاجة إليك . . . احضر فوراً إلى كوخ « براون » ومعك بعض
زملائك لنقل الدكتور « شعيب » إلى غرفته لإسعافه . . . لا أستطيع أن أذكر لك
التفاصيل الآن . . . بعد لحظات ستعرفون كل شيء .

ورد الساعة إلى مكانها . . . ثم انتظر حتى جاء « علوى » مع بعض العمال
وتعاونوا جميعاً على حمل « شعيب » وهم يعجبون من منظر براون . . .
وبعد ساعة اقتربت من مكان الكوخ سيارة محملة بالأسماك ووثب منها سائقها
وانتشرت فى المكان على الفور رائحة الأسماك . . . وأخذت قطرات الماء تنساب من
الصناديق الخشبية المليئة بالأسماك وكتل الثلج . ومشى السائق بحذر حتى وصل إلى
باب الكوخ . . . وعندئذ توقف وهتف :

- مارتن . . . أين أنت ؟

وفى هذه اللحظة برز له « مازن » وقال له :

- مارتن ليس هنا . . . لقد قبضنا عليه .

فترجع الرجل خطوة إلى الوراء مدعوراً وقال فى هلع :

- من أنت ؟

- أنا ضابط من المخابرات ومن الخير أن تسلم نفسك فى هدوء .

وسكت هنيهة ثم قال بصوت آمر :

- أبسط يدك أماماً .

ومد « مازن » يده إلى جيبه . . . وتوقع الرجل أن يخرج مسدسه . . . ولكنه لم

يفعل ، وأخرج القيد الحديدى وراح يحركه فى يده ذات اليمين وذات اليسار

كبندول الساعة . . وبينما كان الضابط يتسم ابتسامة الظفر . . وهو يرى أن الجهود المضنية التي بذلها خلال الشهور الأخيرة في تعقب «مارتن» ومساعدته وتضييق الخناق عليها أخذت تؤتي ثمارها . . كان الرجل يفكر بسرعة في طريقة للنجاة . . . وبسط يديه إلى الأمام كما أمره «مازن» أن يفعل . . وأخذ يتقدم ببطء حتى أصبح منه قيد خطوة . . ثم دفع يديه إلى الأمام بقوة . . وفوجئ «مازن» بهذه الحركة . وكانت الدفعة قوية بحيث جعلته يتزنج في مكانه ويوشك على السقوط . . وأطلق الرجل ساقيه للريح في اتجاه الصحراء . . وما هي إلا لحظة حتى سمع دوى طلق نارى وأحس كأن سهماً قد اخترق ساقه فسقط على الأرض . . ولم يمهله «مازن» وأطلق رصاصة أخرى مرت بجوار رأسه وهنا جمع كل قوته . . ونهض واقفاً وواصل فراره نحو أشجار الزيتون . . ولما اقترب من حافة الأشجار نظر ورائه ليرى مكانه من الضابط . . وفعل ذلك في ذات اللحظة التي أطلق فيها «مازن» الرصاصة الثالثة . . فأصيب الرجل في بطنه . . وسقط على الأرض وهو يتلوى من الألم . . وأخذ الضابط يقترب منه في بطء وحذر . . ومسدسه في يده . . بينما تجلد الرجل ونهض واقفاً وهو يضغط بيده على مكان الرصاصة ، ليوقف التزيف ويخفف الألم ، وتوغل في الأعشاب وتوارى وراء أشجار الزيتون وهو يعلم أن ذلك هو ملجأه الوحيد . . وأن الضابط إذا رآه أولحق به بعد ذلك فسوف يرديه قتيلاً بالرصاصة الرابعة . . وصل «مازن» إلى حافة أشجار الزيتون وهو لا يزال يمشى ويتلفت حوله في حذر . . ثم توقف قليلاً وصاح بصوت ثاقب :

— أخرج من مخبئك . . تقدم وأعدك بالألا أطلق الرصاص .

ولكنه لم يسمع جواباً . . وإنما سمع حركة خفيفة بين أشجار الزيتون . . فتقدم

إلى الأمام . . ثم رفع مسدسه وصوبه إلى مصدر الحركة وأطلق رصاصة . . وعلى أثر ذلك دوت صرخة مدوية . . وسمع الرجل يقول .

- لا تطلق الرصاص . . سأسلم نفسي .

فمضى إليه وأنهضه . . ثم وضع القيد الحديدي ، في يديه . . وعاد به إلى الفندق وهو يكاد أن يحمله .

الفصل السابع عشر

- وما كاد خبر إلقاء القبض على « براون » يصل إلى أسماع نزلاء الفندق وموظفيه حتى استولت عليهم دهشة بالغة ، وكانت « فيروز » و « فضيلة » أشد الجميع دهشة وذهولا وراحت كل واحدة منها تحبب كفاً بكف وتصرخ :
- يا إلهي . . الأستاذ « براون » عميل إسرائيلي .
- ثم تمط شفتيها وهي تردد بصوت خافت :
- كم جلس بيننا يتحدث في السياسة والدين والأدب والأخلاق والاجتماع ونحن نستمع إليه مبهورين . . كم لعن إسرائيل وندد بأطماعها وجرائمها ونحن نؤمن على كلامه ونتطلع إليه مصدقين ومعجبين . .
- وعندما قابلتا العقيد « مازن » وحدثاه بمواقف « براون » منها ومواقفها منه . . قال لهما . .
- كل ما تحدث به « مارتن » إليكما ما هو إلا قناع من الأقنعة التي درب عملاء إسرائيل على ارتدائها للخداع والتعمية والتجويه . . فلقد استحدثت في

السنوات الأخيرة طائفة من عملاء إسرائيل أعدت إعداداً خاصاً ورسمت لها أهدافها بكثير من المهارة والدقة . . لقد تعود العرب في الماضي أن يعرفوا عملاء إسرائيل بمجرد التعرف عليهم أو الاستماع إليهم أو النظر إلى تصرفاتهم وقد تغيرت الصورة عن ذي قبل كما تغيرت أساليب العمالة . . لم يعد العميل هو فقط الذي يكتب التقارير السرية أو ينقل المعلومات إلى الجهات التي يعمل لديها ولم يعد العميل هو فقط الذي ينفذ علناً كل مخططات سادته بل أصبح أيضاً شيئاً آخر لم يألفه الناس . . إنه -مثلاً- يلتقي كل يوم الخطب العصماء التي يسب فيها إسرائيل ويدلى كل ساعة بالأحاديث التي يهاجم فيها أولياء نعمته . . ولكنه في نفس الوقت ، يبذل كل ما يملك من جهود شاقة ومضنية لخدمة أهداف إسرائيل . . وهذا النوع هو أخطر أنواع العملاء وأقرب مثل على ذلك هو بول مارتن .
وسألته فضيلة :

.. وكيف كشفتم أمره ؟

.. لقد وصلتنا معلومات من مصادرها تفيد بأن إسرائيل أوفدته إلى مصر والسودان لإثارة القلاقل ، على حدودهما ، وعهدت إلى المخابرات المصرية بمراقبته وتعقبه وكادت ألقى القبض عليه متلبساً على الحدود ولكنه أفلت مني واختفى ليظهر فجأة في هذه المنطقة ، وقد استطعت أخيراً أن أهتدى إليه عن طريق التقاط بعض الإشارات اللاسلكية التي كان يتبادلها مع المخابرات الإسرائيلية .

فسألته فيروز :

- إذن فأنت لا تعرف بالضبط سر اهتمامهم بالدكتور « شعيب » ؟

- لا أعرف على وجه اليقين ولكن بوسعي أن أخمن -

فقلت فضيلة :

- وما الذى تستطيع أن تخمنه ؟
- أفضل أن نرجى الكلام فى هذا الموضوع ريثما يفيق الدكتور من إغمائه ، وبالمناسبة هل فحصه أحد الأطباء ؟
- نعم . . . هناك طبيب يعنى الآن بأمره -
- حسناً . . أرجو أن تخبروا الطبيب بأننى أرغب فى التحدث مع الدكتور « شعيب » حالما يعود إلى رشده .

وكان من حسن حظ الدكتور « شعيب » أن إصابته لم تكن بالغة . . فأصبح العلاج بذلك سهلاً ميسوراً . . فلو أن عظام الرأس تهشمت لكان الموقف مختلفاً ولكانت الإصابة بالغة السوء . . وتولى علاجه طبيب متقدم فى السن من نزلاء الفندق اشتهر بين الجميع بالعطف والرقّة والدقة والبراعة فى عمله . .

وعندما أفاق الدكتور « شعيب » من إغمائه قال له الطبيب :

- الحمد لله . . هيه . . كيف تشعر الآن -
- إننى أشعر بألم شديد فى رأسى -
- سوف يزول ما بك بعد ساعات قليلة -
- وجرهما الحديث بعد ذلك إلى الكلام عن الحادث فقال الطبيب :
- لقد بلغنى أن العقيد « مازن » قام بعمل بطولى رائع . . هاجم الجاسوس المسلح بمفرده وأنقذك منه -

وكان ينظر إليه فى دهشة فلما فرغ من عبارته ساله :

- أتقول إن « مازن » هو الذى أنقذنى !

- نعم . .

- وهل هو عقيد فى البوليس ؟
- كلا . . إنه عقيد فى المخابرات المصرية
- ولكنه أخبرنى أنه من رجال الأعمال .
- ربما لم يشأ أن يكشف عن هويته . .
- هذا شيء غريب حقاً . . على كل حال أنا مدين له بحياتى ، بالمناسبة هل إصابتى خطيرة .
- لحسن الحظ ليست الإصابة شديدة ويمكنك أن تغادر فراشك بعد يومين على الأكثر .
- وفى هذه اللحظة سمعا نقرات خفيفة على الباب . . ثم فتح الباب ودخل العقيد « مازن » . . وابتدر « مازن » الدكتور « شعيب » بقوله :
- هيه . . كيف حالك الآن ؟
- بخير والحمد لله . إننى لا أعرف كيف أشكر . . إنك أنقذت حياتى وأرجو أن أتمكن يوما من رد جميلك .
- فقال وهو يجلس بجوار فراشه :
- علام الشكر . . إننى لم أفعل سوى الواجب .
- وهنا استأذن منها الطبيب وانصرف ليصرف على علاج الجاسوسين قبل نقلهما إلى المستشفى وبعد خروجه التفت « شعيب » إلى « مازن » وسأله :
- هل قبضتم على « مارتن » ؟
- نعم . . وقبضنا على مساعده أيضاً -
- ومن يكون مساعده ؟
- موظف مصرى للأسف الشديد -

- وماذا كانا ينويان عمله ؟
- كانا ينويان نقلك في سيارة معدة لنقل الأسماك .
- بعد وضعي في الصندوق ؟
- تماماً .
- هل كنت تعلم بتفاصيل الخطة التي رسمت لاختطافي وترحيلى إلى إسرائيل !
- كلا . . ولكنى اشتبهت في الأمر بعد التقاط الإشارات اللاسلكية التي كان «مارتن» يتبادلها مع المخابرات الإسرائيلية .
- إذن فأنت لا تعرف سر اهتمامهم بى ؟
- كلا . . لقد كنت أبحث عن «مارتن» عندما جاء في أول الأمر للتجسس على قواتنا المسلحة وإثارة الفلاكل على حدود مصر والسودان . . ثم اختفى ولم أستطع أن أهتدى إليه إلا بعد أن ظهر هنا . . أما سر اهتمامهم بك فإننى لا أعرفه وإن كان اسمك قد ورد عدة مرات في إشاراتهم اللاسلكية ولهذا يهمنى جداً أن تطلعنى عليه فقد يلتقى ذلك شيئاً من الضوء على الغموض الذى يحيط بموضوعك .
- فأخنى «شعيب» رأسه وقال :
- إنها قصة طويلة .
- إذن حدثنى بما لديك فقد أستطيع مساعدتك وقد تستطيع في الوقت نفسه مساعدتنا فإن الأمور بيننا وبين مخابرات إسرائيل تبدو منذ أشهر محتمة وتحتاج إلى تعاون المواطنين معنا بكل صدق وإخلاص .
- وحفز هذا الكلام الدكتور «شعيب» إلى الإفشاء إليه بسرّه فصمت قليلاً ثم

راح يقص عليه قصته بكل تفصيلاتها ودقائقها وحين فرغ من سردها تطلع إليه «مازن» وقال له :

- هذا شيء غريب حقاً . . لا شك أنك تعرضت لمتابع كثيرة -

فقال «شعيب» في حزن :

- هذه إحدى نكبات الشهرة -

- هذا صحيح . . ولكني أعتقد أنك أخطأت بإخفاء الأمر عنا -

- لو أني كنت أعلم أن هذا سيحدث لي لكاشفتكم بسرّي من أول الأمر ولكنني لم أشف أن أفعل ذلك مبالغة في الكتمان حتى لا تتعثر أبحاثي لسبب أو لآخر .

- بالعكس . . لو أنك كاشفت الحكومة من أول الأمر لاتخذت العدة

لحمايتك وتوفير كل أسباب الأمن لك .

- أنت على حق . . هذا هو الوضع الطبيعي . . وهذا ما سوف أفعله .

وفي هذه اللحظة طرق الباب ودخلت «فضيلة» وما إن وقع بصر «شعيب»

عليها حتى أشرق وجهه وقال وعلى شفّته ابتسامة وضيئة :

- أهلاً . . وسهلاً .

ثم قدمها إلى «مازن» قائلاً :

- الآنسة فضيلة . . خطيبتي .

فقال «مازن» وهو يمد يده لمصافحتها :

-- لقد تشرفت بمقابلتها منذ قليل . . لي عظيم الشرف أن أراك مرة ثانية يا آنسة

«فضيلة» .

فأحنت رأسها وقالت مبتسمة :

- شكرا لك يا حضرة العقيد ؟
- ثم التفتت إلى « شعيب » وقالت له :
- كيف حالك الآن .
- بخير والحمد لله .
- يجب أن تشكر العقيد « مازن » ، لقد قام بعمل بطولى رائع لإنقاذك .
- الواقع أننى مهما قلت فلن أستطيع أن أوفيه حقه من الشكر .
- فانبرى « مازن » يقول معترضاً فى لهجة رجاء :
- أرجو أن تثقوا بأننى لم أفعل شيئاً أستحق عليه الشكر . . فما فعلت سوى الواجب .

فقال « شعيب » :

- إنك أنقذت حياتى . وهذا صنيع لن أنساه لك مادمت حياً .
- أى ضابط فى المخابرات . . كان لابد أن يفعل مثلما فعلت .
- وجرهم الكلام بعد ذلك إلى الحديث عن الصراع الناشب بين المخابرات المصرية والمخابرات الإسرائيلية .

وقال « مازن » تعقيباً على سؤال وجهته إليه فضيلة :

- لقد انتصرنا عليهم فى مواطن كثيرة ولاشك أن سقوط « مارتن » فى أيدينا يعد ضربة معلم مخيبة لآمال المخابرات الإسرائيلية لأنه من أمهر وأبرع عملائهم ، وقد حاول عدة مرات إثارة البعض على حدود مصر والسودان إلا أن جميع محاولاته باءت بالفشل .

وبعد أن فرغوا من هذا الحديث طلبت « فضيله » مقابلة العميل المصرى لمعرفة الأسباب التى دفعته إلى سلوك هذا الطريق الآثم ، فاجابها « مازن » إلى

ما طلبت . . . وتوجه معها إلى زيارة العميل في الغرفة التي خصصت له . . .
ولما علم العميل بأن هناك من يرغب في زيارته اكفهر وجهه وقال للطبيب في
صوت يشيع فيه الاضطراب :

- أرجوك يا دكتور . . . إنني لا أريد أن أقابل أحداً من رجال الصحافة .
- ولكنهم ليسوا من رجال الصحافة . . . إنها موظفة بالفندق وستحضر
بصحبة العقيد « مازن » . .

- إذا كان الأمر كذلك فلا مانع .
وبعد لحظة فتح الباب ودخل « مازن » وفي إثره فضيلة وابتدر « مازن »
الطبيب قائلاً :

.. كيف حاله الآن ؟

- حالته متوسطة .

- هل يمكن أن يحتفل السفر بعد ساعات قليلة إلى الإسكندرية .
... ذلك ممكن خاصة وأن حالته تحتاج إلى إجراء جراحة عاجلة .
وتأملت « فضيلة » العميل بنظرة شاردة وسأله . . وهي تجلس أمامه :
- ما اسمك ؟ وما قصتك ؟

- اسمي حسين عبد الرازق . . عمري ٣٢ سنة . . مولود بالعريش . .
وأعمل مدرسا بمدرسة خاصة بالإسكندرية . . تلقيت تعليمي بمصر . . كنت
موجوداً بالعريش عند ما جاء الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٦٧ . . ولكنني جئت
بعدها إلى مصر للدراسة . . وانتهت مدة دراستي وعينت مدرسا إعدادياً . .
فتحت لي مصر وطني ذراعها . . وعشت فيها وتزوجت من زميلة لي . . وأنجبنا
ابنتنا الصغيرة . . وطني لم يكن يستحق كل هذا مني . . ولكنني رأيت نفسي

مكبلاً بنحيوط الأخطبوط . . أو العنكبوت لست أدري . . ولم أستطع الفكاك . .
 صدقتهم واستسلمت لهم . . واكتشفت بعد فوات الأوان أنني شربت السم
 بيدي . . أهلى يعيشون فى الأرض المحتلة . . أبى تاجر فى العريش . . تركتهم
 هناك وجئت إلى مصر أستكمل تعليمى . . كل هذا لم يغسل فى نفسى ذرات الشر
 والضعف والتردى . . ثم سافرت إلى الأرض المحتلة بعد ذلك عن طريق الصليب
 الأحمر . . إنه نظام متبع . الطلبة من الأراضى المحتلة يزورون أهاليهم فى الإجازة
 الصيفية ويعودون إلى مصر لمواصلة تعليمهم فى بداية العام الدراسى . . وفى أثناء
 ذلك وقعت فى حبائل الشيطان . . فى مقر الحاكم الإسرائيلى فى الأرض المحتلة
 وكانت زيارتى - قد تكررت - قابلت الضابط المختص بتجديد تصريح الإقامة
 الخاص بى عدة مرات . . فى المرة الأولى قابلنى متجهماً . . وفى المرة الثانية
 انفرجت أساريره قليلاً . . وفى المرة الثالثة بدأ يجاذبنى أطراف الحديث وهو يقدم
 لى الشاى والسجائر . . كان يمكن لى وأنا الشاب المتعلم أن أتبين هدفه منذ
 أول وهلة . . كان يسهل على أن أتبين السم قبل أن ألعقه . . ولكن المغريات التى
 لوح بها فى حديثه وضعت على عيني غمامة . . قال لى :

- الفلوس كالمطر ستنهمر عليك . . تصاريح الإقامة كما تشاء . . كل شىء
 هنا سيكون رهن إشارتك . . أبوك هنا وأهلك سينالون ما يشتهون . . إنك شاب
 لماح . . ذكى وسيم . . مثقف . . ونحن لا نريد إلا السلام وإلا التعايش فى
 هدوء . . نحن نحبكم ونحب كل العرب . . ويبدو أنه وجد فى حسن استماعى مبرراً
 لأن يعطينى موعداً آخر أقابل فيه شخصاً هاماً . . وبعد أيام قابلت هذا الشخص
 فى مقر الحاكم العسكرى كان رجلاً يشع منه الغموض . . ولكن ابتسامته اللزجة
 تسبق كلامه . . ولم يخدعنى أحد هذه المرة . . قدم إلى الرجل نفسه على أنه

ضابط في المخابرات الإسرائيلية ودخل معي في الموضوع مباشرة . . قال لي :
 - إننا نريدك أن تكون رجلنا في مصر . . كل ما عليك أن تفتح عينيك
 وأذنيك جيداً . . إنهم هناك يثرثرون في كل مناسبة . . عليك أن تلتقط كل
 كلمة يقال في الشارع أو النادي أو المقهى أو الترام . . افتح الموضوعات أمامهم
 ودعهم يتكلمون . . وأكثر من السفر بين القاهرة والاسكندرية ولاحظ كل شيء
 تراه . . ولا تهمل أى منظر . . ونحن سنعلمك كيف تلتقط عينك أبسط
 الأشياء .

وعندما انتهى الضابط الإسرائيلي من كلامه وضع يده على كتفى . . ثم
 اصطحبني إلى شقة فاخرة في بئر سبع خاصة بالتدريب . . وهناك عشت أياماً
 أتدرب على الكتابة السرية باستخدام الكربون السرى . . وعلموني أيضاً كيف
 أميز الأسلحة المصرية . . ودربوني على استقبال الرسائل البرقية عن طريق الراديو
 وكيف إستخدم الشفرة في حل البرقيات اللاسلكية . . ويوم عودتي إلى مصر
 أعطوني حقيبة كبيرة وضعت فيها الأدوات التي سأستخدمها في التجسس وهي
 الكربون السرى والكتاب الذى أستخدمه في حل البرقيات الشفرية ووضعوا في
 يدي ٥٠٠ جنيه مصرى وقال الضابط الإسرائيلي وهو يبتسم :

- هذه هي الدفعة الأولى . . افتح عينيك جيداً . . وأرسل إلينا كل
 شيء . . لا تستهن بأى كلمة تسمعها أو منظر تراه . . ولا تخف نحن وراءك . . إن
 الجن الأزرق لا يمكنه أن يهتدى إليك . . إننا نضمن لك السلامة ، وإذا اتبعت
 أوامرنا فلن يصل إليك أحد .

وعدت إلى مصر . . ورحت أتنقل بين القاهرة والاسكندرية . . كل شيء
 هادئ في كل مكان . . إنهم هناك صادقون . . لا يمكن للجن الأزرق أن

يكشف شيئاً من أمرى . . هكذا كانت تدور الأفكار في رأسى وأنا أبدأ مهمتى القدرة . . وأخذت أجمع الأخبار وما أسهل جمعها هنا في مصر . . كل شخص تقابليته وتثيرين معه موضوعاً يتبرع لك بالكلام فيه كأنه هو وحده العليم ببواطن الأمور . . وأكتب وأكتب . . والبرقيات اللاسلكية تصلنى عبر الراديو والترانزستور الذى له حساسية خاصة والذى أعطوه لى هناك . . وكانت البرقيات تقول لى :
- عظيم . . رائع . . استمر .

وتنقلت كثيراً عبر مدن مصر . . أجمع من هنا وهناك كلاماً ومناظر . .
وأبادر بإرسالها إليهم . . .

وهكذا سارت الأمور إلى أن وقعت أخيراً فى قبضة العقيد « مازن » .
وعندما فرغ من رواية قصته قالت له « فضيلة » :

- ألم تراودك لحظة يقظة الضمير ؟

- أقول الحق . . ولا أدري بماذا أقسم الآن وقد فقدت كل شىء . . إن لحظات من يقظة الضمير كانت أحياناً تشتمل كيانى كله . . ولكن سرعان ما كان الشيطان يزودها عنى وأعود إلى هذا الرجس من جديد . .

وعندما غادر « مازن » و« فضيلة » الغرفة قال لها :

- من هذا ترين أن مخبرات إسرائيل لا تهدأ فى محاولة جمع المعلومات عنا سواء المعلومات العسكرية أو الاقتصادية أو السياسية ويمكن أن يتسبب أى واحد منا بحسن نية فى مساعدة إسرائيل على تحقيق أغراضها . . وذلك بإطلاق الكلام فى أى مكان دون حذر ، على أن هناك جانباً هاماً آخر وهو سفر الطلبة فى الصيف للعمل فى الخارج . . إننا ننصح ألا يسافر طالب إلى الخارج إلا ولديه عقد عمل مضمون فعلاً . . وبدون ذلك فإن ما ينتظر أبناءنا فى الخارج يمكن أن يعرضهم

للتورط في أقدر وأخطر جريمة وهي خيانة وطنهم .
 - هب أن أحدهم تورط في هذه الجريمة فهل يمكن إعفاؤه من العقوبة إذا أبلغكم عنها ؟

- هناك مادة في القانون تعني من العقوبة كل من أبلغ عن جريمة تجسس حتى إذا تورط فيها ونص هذه المادة هو : « يعفى من العقوبات المقررة للجرائم المشار إليها وهي « جرائم أمن الدولة » كل من بادر من الجناة بإبلاغ السلطات الإدارية أو القضائية قبل البدء في تنفيذ الجريمة وقبل البدء في التحقيق ويجوز للمحكمة الإعفاء من العقوبة إذا حصل البلاغ بعد إتمام الجريمة وقبل البدء في التحقيق ويجوز لها ذلك إذا مكّن الجاني في التحقيق السلطات من القبض على مرتكب الجريمة الآخرين أو على مرتكب جريمة أخرى مماثلة لها في النوع أو الخطورة » .

وبعد دقائق قليلة جاءت إلى الفندق سيارات المخابرات وسيارات الإسعاف ثم عادت تذرع الطريق الطويل يسبقها نفيها المدوي . . وفي داخلها الجرحى الثلاثة . . . الدكتور « شعيب » ليدلى بأقواله . . والجاسوسان لينالا جزاءهما العادل . .

وبعد ذهابهم نحول الطبيب العجوز إلى « فضيلة » وقال :

- شدة وزالت . . أرجو أن تنسيها .

فأجابته في هدوء :

- سوف أفعل ذلك . . أما الآن فإني لم أتمالك حواسي تماماً بعد .

- خير ما تفعلين هو أن تذهبي لتتالي قسطاً من النوم . .

- إنني فعلاً متعبة ولعل ذلك هو السبب في أنني لم أحسن التعبير عن شكري لك .

- وعلام الشكر؟
- على عنايتك الفائقة بالدكتور « شعيب » فلولاك لساءت حالته كثيراً .
- إننى لم أفعل سوى الواجب ، أى طبيب فى مثل موقعى . . كان لابد أن يفعل مثلما فعلت ، الفضل فضل الله يا فضيلة .
- وعندما ذهبت « فضيلة » إلى المكتب رأت « فيروز » تتحدث فى التليفون فى اهتمام واضح مما حمل « فضيلة » على أن تسألها :
- ماذا هناك يا فيروز؟
- فهمت فى حماسة :
- أخبار سارة عن « بكر » يا فضيلة .
- لم مضت تتحدث فى التليفون :
- أشكرك . . أرجو أن توافينى بالتطورات أولاً بأول .
- وكانت « فضيلة » تنظر إليها بلهفة فلما فرغت من المكالمة أقبلت عليها وقد ارتسمت أمارات الاهتمام فى عينيها وسألتها :
- هل عثروا على بكر؟
- فهمت مبهورة الأنفاس :
- نعم يا فضيلة . . أحد المخبرين اكتشف مخبأه . . وقد توجهت قوة من البوليس الآن لإنقاذه -
- ومن الذى أخبرك بذلك؟
- أحد زملائه .
- ورأت فيروز « شفتى » « فضيلة » تتحركان من دون أن يصدر عنها صوت . .

فسألتها . . .

— أتقولين شيئاً ؟

فأجابتها :

— إني أبتهل إلى الله أن يعيده إلينا سالماً .



الفصل الثامن عشر

انطلقت سيارة البوليس صوب الكوخ الذى حددده المخبر تحمل مساعد مدير الأمن واثنين من الضباط وثلاثة مخبرين مدججين بالرشاشات والبنادق . . وقد ارتسمت على وجوههم جميعاً أمارات العزم والإثارة . . وفى أثناء سيرهم مال مساعد مدير الأمن إلى أحد الضباط وقال له :

- إنهم لن يفلتوا منا هذه المرة .

فأجابه الضابط :

- العجيب أننا مررنا بهذه المنطقة أكثر من مرة ولم يلفت هذا الكوخ انتباهنا .

- واستطرد- لابد أنه مبنى بطريقة لا تثير الانتباه .

فقال الرجل فى لهجة عتاب :

- أما كان الانتباه أولى ؟

- إني آسف يا سيدى . . ومع ذلك فإنهم لن يستطيعوا الإفلات منا أبداً .

وبعد ساعة من السير الحثيث صاح أحد المخبرين في انفعال وهو يشير بإصبعه إلى كوخ منخفض بين الرمال :

- هذا هو الكوخ .

فهتف الضابط الكبير في رفاقه :

- حسناً . . فلتتوقف هنا ثم نهاجمهم على غرة .

وهبط الرجل من السيارة ونزل الجميع في أعقابه . . ومشوا وراءه بخطوات حذرة نحو الكوخ . . وهم يرهفون آذانهم وينصتون جيداً . . وعلى وجوههم دلائل العزم والتصميم . . ومرت لحظات لم يسمعوا خلالها صوتاً ولا حركة . . وفجأة فتح باب الكوخ وظهر على عتبة رجل عملاق وأمامه « بكر » موثق اليدين . . وصاح العملاق في القوة وهو يصوب مسدسه إلى رأس بكر :

- مكانكم . . وإلا نسفت رأسه بمسدسي .

وظل في مكانه يختمى بجسم « بكر » ينظر إليه آنأ . . ويتطلع إلى القوة آنأ وعندئذ توقفت القوة عن السير وصاح قائدها :

- خير لك أن تسلم نفسك . .

فأخذ الرجل يتراجع إلى الخلف . . ومازال مسدسه مشهرا ومصوباً إلى رأس « بكر » وصاح الشرطي فيه مرة أخرى وهو يتقدم إلى الأمام :

- سلم نفسك . . لا فائدة من المقاومة .

فصوب إليه العملاق مسدسه بسرعة خاطفة . . وأطلق النار . . ولكنها جاءت رصاصة طائشة لم تصب هدفها . . واغتنم « بكر » لفظة صغيرة من العملاق غفل خلالها عن مراقبته ودفعه بقدمه دفعة قوية ترنح على أثرها العملاق واختل توازنه وكاد يسقط أرضاً وقبل أن يستعيد توازنه كان أحد الضباط قد قفز

إلى الأمام وأطلق عليه رصاصة أطاحت المسدس من يده . . وحاول العملاق أن يلتقط مسدسه من الأرض ولكن « بكر » سارع إليه وسدد إلى وجهه ركلة ضارية بقدمه . . وكانت الركلة في عنفها كأنها ركلة من حافر جواد ثائر . . . وترنج العملاق . . ودارت رأسه . . ولكنه مع ذلك زحف على الأرض ومد يده ليلتقط مسدسه . . فأسرع الضابط ناحيته وصاح به متوعداً :

- حذار أن تتحرك . . دع المسدس مكانه .

ولكن العملاق أبى أن يستمع إلى النذير . . التقط المسدس ورفع به بسرعة . . . وصوبه إلى « بكر » ليطلق النار عليه . . ولكن قائد القوة كان أسرع منه . .

عاجله برصاصة سريعة . . وكانت الرصاصة قاتلة . . استقرت في صدره فانطبع على الأرض وإن هي إلا لحظات حتى انبثق من شذقيه فيض من الدم القاني . وإن هي إلا لحظات أخرى حتى اهتز جسده وانتفض . . ولفظ أنفاسه الأخيرة . .

وأقبل الضباط والجنود على « بكر » يفكون وثاقه ويبادلونه القبلات وقد أنبسطت أسارير وجوههم وراح بكر يضمهم إلى صدره فرداً فرداً وكل قسمة من قسما وجّهه تنم عن فرحة وسعادة . . وقال له رئيس القوة وهو يضمه مرة ثانية إلى صدره :

- لقد كنت في أشد حالات القلق عليك .

- ولم القلق ، لقد كنت واثقا من أنني سأعود بإذن الله .

- وكيف حالك ؟ هل أنت بخير ؟

إنني كالثور . . ألم تر كيف هشت وجهه بقدمي .

- وأين بقية شركائه ؟
- إننى لم أرهم منذ جاءوا بى إلى هنا . . ولكنى أعرفهم ولن يهدأ لى بال حتى أقبض عليهم وأزج بهم فى السجون .
- حسنا يا بكر . . هيا بنا . . فلا شك أنك متعب .
- وتأبط ساعده واتجها إلى السيارة وبعد لحظات كانت السيارة تدرع الطريق عائدة إلى مرسى مطروح . . وفى داخلها المختطف والمخطوف . . « بكر » إلى مبنى المحافظة . . والعملاق إلى المستشفى جثة هامدة . . .
- وفى اليوم التالى توجه « بكر » إلى الفندق وكانت « فيروز » فى هذه الأثناء مشغولة ببعض الأعمال بالمكتب فلما سمعت بقدومه هرولت إليه . . وكان هذا قد هبط من السيارة وصعد الدرج فأقبلت عليه والفرح ينشرها ويطويها . . وهتفت :
- أهلا . . يا بكر . . حمداً لله على سلامتك .
- وتصافحا فى حرارة . . وسألته وهى تنظر فى عينيه :
- هل أنت بخير ؟
- فأجابها وعيناه تبرقان سرورا .
- أنا دائماً بخير . . وأنت . .
- فأجابت وهى تهز رأسها فرحاً . . وشعرها الذهبى الجميل يتهدل على جبينها :
- مادمت أنت بخير فأنا بخير ، هل سمعت بحكاية الجاسوس ؟
- نعم . . شدة وزالت والحمد لله . . وكيف حال فضيلة ؟
- فأجابته :
- بخير ، ها هى ذى قادمة .

وأقبلت عليه « فضيلة » وصافحته في حرارة . . وقالت له وقد أشرق وجهها
بابتسامة رائعة :

— حمداً لله على سلامتك ، لقد افتقدناك كثيراً . .

— شكراً لك يا فضيلة . . وأنا افتقدتكما أكثر .

وسألها :

— أين السيد أبو المكارم . . عندي كلام كثير أريد أن أقوله له .

فقالت « فيروز » .

— إنه موجود بالمكتب . . لاشك أنه سيسر كثيراً برؤيتك .

وتأبطت ذراعه وهي تقول :

— هيا بنا .

وراحا يسرعان الخطى وهما يضحكان ويتعابثان تتبعهما فضيلة

وصاح أبو المكارم حينما رأى « بكر » مقبلا عليه :

— من أرى . . بطلنا الشجاع بكر .

وتعانق الاثنان في حرارة . . وأجلسه الرجل إلى جانبه وهو يقول :

— اجلس يا عزيزي . . وحدثنا عن أحوالك . . هل انتصرت على أعدائك

انتصاراً حاسماً ؟

فارتسمت على شفتي « بكر » ابتسامة رقيقة وقال :

— تقريبا . . لقد وجهنا إليهم ضربة وسوف تتلوها ضربات .

فقال « أبو المكارم » في حماسة شديدة :

— كم أنا مشوق لسماع مغامرتك معهم . . هل لك أن تروى تفاصيلها لنا .

ليس أحب إلى من أن أجيبك إلى طلبك ولكنني أريد الآن أن أتكلم معك

في موضوع آخر.

- ما هو هذا الموضوع؟

فنظر «بكر» إلى «فيروز» نظرة تفيض حباً وإعجاباً وقال :

- موضوع زواجنا . . أريد أن نحدد له موعداً في وقت قريب .

فقال أبو المكارم وهو ينقل البصر بين «بكر» و«فيروز» :

- أنا مستعد للاحتفال بالزواج في أى وقت تشاء :

- أشكرك .

ثم نظر إلى «فيروز» وسألها :

- ماذا تقترحين؟

فاحمر وجهها وأطرقت برأسها . . ولكنها لم تلبث أن رفعت رأسها وهي

تقول :

- أقترح أن يكون زواجنا في نفس اليوم الذى سنحتفل فيه بزواج

« فضيلة » والدكتور « شعيب » ، فما رأيك ؟

فقال في ابتهاج :

- الحق أنه اقتراح وجيه . . إننى موافق من صميم قلبي .

وعندما التقت عيناه بعيني « فضيلة » تضرع وجهها احمراراً . . وقالت :

- ولماذا تربط نفسك بالدكتور « شعيب » ، الدكتور لديه مشاغل كثيرة .

- بوسعنا أن ننتظر . .

وقال « أبو المكارم » وهو ينظر إلى الفتاتين :

- كم أتمنى أن أحتفل بزفافكما في يوم واحد . . هذا منتهى آمالى .

وسكت برهة ثم قال لفيروز :

- اذهبي « بكر » إلى الكافيتريا ودعيه يتذوق أشهى فطائرنا . . أتعجب الفطائر اللبانية يا بكر ؟ .
 فأوما الشاب برأسه علامة الإيجاب . . وتأبطت « فيروز » ساعد بكر وابتعدت وهي تقول :

- إذن تعال وتذوق فطائرنا .
 وشيعهما « أبو المكارم » ببصره والفرحة تغمر وجهه . . كان يشعر بسعادة لاحد لها لأن « فيروز » وجدت أخيراً الرجل الذي كانت تحلم به . . وخرج الاثنان وعلى وجهيهما كل دلائل السعادة . . وفي الكافيتريا جلسا إلى مائدة صغيرة وراحا يتناولان الفطائر في نهم ويتبادلان ألوانا من الحديث . . وبعد أن فرغا من تناول الطعام تمدد « بكر » على مقعد كبير وأخذ يتصفح إحدى المجلات المصورة حين دق جرس التليفون :

ونفضت « فيروز » وتناولت السجاعة :

- آلو . .

- . . .

- حسناً . .

وقالت لبكر :

- إنه مساعد مدير الأمن . . وهو يريد التحدث إليك في أمر هام :

فنهض « بكر » على كره منه . . وتناول السجاعة :

- آلو . . أنا الرائد بكر .

وأصغى وما لبث أن ظهرت على وجهه دلائل الاهتمام الشديد وهتف :

- تقول إنهم يختفون في منزل امرأة تدعى نعيمة بالقرب من الفندق . . حاضر

حاضر. . . سأنتظر في الفندق ريثما تصل القوة. . . شكراً. . .
 ووضع الساعة. . . وتهد في ارتياح. . .
 ورأته «فيروز» جامداً في مكانه بعد أن وضع الساعة. . . وأدركت ما هنالك
 وغمغت قائلة :

- أهم الأتقياء الذين اختطفوك ؟
 فأجاب :

- نعم. . . ومن غيرهم يثير اهتمامي .
- سمعتك تتكلم عن امرأة تدعى «نعمة» هل لها علاقة بهم .
- نعم. . . هل سمعت بها .
- نعم. . . لقد ذهبنا يوماً إلى منزلها مع المتزلاوى وتناولنا الطعام هناك .
- إذن فهي من أعوان المتزلاوى .
- يجيل إلى أن الأمر كذلك .
- هل منزلها بعيد من هنا ؟
- إنه على بعد خمسة أميال تقريباً .
- إذن بوسعنا أن نصل إليه في بضع دقائق .
- وبعد عشر دقائق دق جرس التليفون فتناول «بكر» الساعة بسرعة . كان
 المتحدث هو مساعد مدير الأمن . . . قال :
- لقد شاهد أحد المخبرين الأتقياء يدخلون إلى منزل «نعمة» منذ ساعة . . .
 القوة الآن في طريقها إليك .
- حسناً يا سيدى أنا على أهبة الاستعداد . . .
- وبعد دقائق وصلت سياره الشرطة فأسرع «بكر» وصعد إليها وما هي إلا لحظة

حتى كانت تطوى الأرض في طريقها إلى المكان الذي حدده المخبر .

وفي الطريق قال « بكر » لنفسه :

- يجب أن أقوم بعمل بطولى أستعيد به هيتى التى اهترت فى المنطقة بسبب اختطافى . . إن رؤسائى دون شك أسندوا إلى هذه المهمة كى أقبض على الأشرقياء بنفسى وأتمكن بذلك من استعادة هيتى . . سوف أفعل المستحيل لكى أكون عند حسن ظن الجميع بى . . إن الفرصة أمامى ولن تفوتنى .

وفي منزل « نعيمة » كان المهربون يجلسون إلى إحدى الموائد يلعبون الورق ويجرعون كؤوس الخمر حين أقبلت عليهم « نعيمة » وهى تصبح فى فزع :

- البوليس . . البوليس . .

فانتفض الرجال مذعورين . . ونظر بعضهم إلى بعض فى حيرة وارتباك . . وأسرع أحدهم مهرولاً إلى النافذة . . ثم عاد وهو يقول فى صوت راعش :

- إنه الرائد بكر . .

وقال رجل بصوت أجش :

- لا مفر إذن من المقاومة أو الاستسلام .

وصاح آخر :

- تأهبوا لإطلاق النار .

فانحنوا لالتقاط مسدساتهم . . وعلى حين فجأة فتح الباب وانتصب « بكر » فى مدخله ومسدسه مشهور فى يده وقد التمت عيناه بوميض نفاذ كأنه حد الحسام . . من هاتين العينين كانت تنبعث نظرة فيها وعيد ونذير ، ومن فوهة المسدس كان يتربص لسان من لهيب متحفزاً لكى ينطلق عند أول بادرة من بوادر المقاومة أو العناد . . وصاح فيهم فى صوت صارم :

- ارفعوا أيديكم .

فرغ ثلاثة منهم أيديهم فوق رؤوسهم . . وخطر للرابع أن لا ينصاع فمد يده
خلسته إلى مسدسه . . ورأى « بكر » هذه الحركة وفي لمح البصر أطلق من مسدسه
رصاصة أطاحت مسدس الرجل من يده وعلت على إثرها صيحة مدوية من بين
شفتيه . . .

وصاح « بكر »

- حذار أن يتحرك أحد منكم .

ولم يكن أحد منهم في حاجة إلى هذا النذير الجديد ، إذ كان كل واحد منهم
موقنا من أن أقل حركة تبدر منه معناها أنه لن يتحرك بعد ذلك مطلقا في يوم من
الأيام . . .

وتقدم « بكر » في خطوات سريعة ناحية الرجال واستولى على أسلحتهم ثم اتجه
إلى الباب وطلب من رجاله أن يدخلوا لتفتيش المنزل ووضع الأغلال في أيدي
المقبوض عليهم . .

واحتج أحد الأشقياء على ذلك قائلا :

- لم تفعلون ذلك ؟ .

فصاح فيه « بكر » :

- اصمت . . إياك أن تضيف كلمة أخرى . .

واهتر المسدس متوعدا يريد أن يلجمه الكلام . . ولكن الرجل عاد يقول في
جرأة :

- تأكد أنك لن تفلت . . وسوف يقتلك رجالنا حتماً في يوم من الأيام .

فصاح فيه مرة أخرى :

- قلت لك اصمت .

وبعد ذلك بدأ الجنود في تفتيش المنزل تفتيشاً دقيقاً . . واستمرت عملية التفتيش وقتاً طويلاً بسبب وجود مخايئ تحت الأرض . . وفي هذه المخايئ عثروا على كميات هائلة من الحشيش والمخدرات تقدر بعشرات الآلاف من الجنيهات .
وأثار هذا الموقف البطولي اهتمام الناس . .
ورفع بكر في نفوسهم مكاناً علياً وكذلك أثنى عليه رؤساؤه ونوهوا ببسالته وشجاعته وإخلاصه مما كان له أعمق الأثر في نفسه .



الفصل التاسع عشر

وبعد أيام عاد الدكتور «شعيب» إلى الفندق ممتلئاً بالحياة والنشاط وقد عقد العزم على أمر واحد هو البت في موضوع زواجه من «فضيلة» ، وذات يوم ذهب لزيارة والدها ليطلب يدها منه وصحبه في هذه الزيارة «أبوالمكارم» وزوجته وبكر وفضيلة وفيروز . وكان والد فضيلة يعيش مع زوجته في الإسكندرية عيشة راضية . . فهو موفور الرزق وإن لم يكن واسع الثراء وكانت له مكانته الاجتماعية في الشارع الذي يقيم فيه مردها إلى منصبه الرسمي الذي كان يتقلده قبل إحالته إلى المعاش . . .

وقد رحب الرجل بضيوفه ترحيباً شديداً وداخل «شعيب» السرور مما أحسه من ترحيب الرجل وزوجته به . . وبعد تناول الطعام تحدث «شعيب» إلى الرجل حديثاً في العلم والأدب والدين والاجتماع . . وأفاض في الكلام عن رأيه في الزوجة والزواج وقال إنه اعتزم أن يبقى «فضيلة» في البيت لتساعده في أعماله وترعى شئون منزلها وأولادهما . . وأثار هذا الكلام ضجة بين الحاضرين . . فقد عارضه

أبو المكارم وزوجته وقالوا هذا رجوع إلى عهد الحريم . . كيف نضع الأسوار حول المرأة بعد أن حطمتها وقال « بكر » بل هذا منتهى التقدمية . . أن نضمن للجيل الجديد أمومة متعلمة متفرغة بدلاً من أن نترك أطفالنا في أيدي الشغالات نهياً للضياع . . هذا فضلاً عن أن إنتاج المرأة في الوظائف ضعيف بصفة عامة . وقال والد « فضيلة » :

- ليس من السهل حرمان المرأة من العمل كلية فإنه مخالف للتطور وللالتجاه العام في العالم ثم إنه ردة إلى الوراء ليست مقبولة بأي منطق أو تبرير . . ولكن من رأي أن يقتصر عمل المرأة على الوظائف المناسبة لها كالمدارس والمستشفيات وترك بقية الأعمال للرجل ، بهذا تلتئم بين التطور وظروف بيتنا .

وقالت والد « فضيلة » :

- أما أنا فن رأي أن تبقى الموظفة في البيت بعد إنجاب الأطفال مع صرف نصف مرتبها ففي هذا تقدير لجهود المرأة في تربية أطفالها . وعارض « بكر » هذا الرأي قائلاً :

- إن صرف نصف المرتب لمن لا تعمل شيئاً أمر غير مقبول هو الآخر ولا مبرر له . . من رأي أن تبقى المرأة في البيت بعد تخرجها .

واستنكر « أبو المكارم » الفكرة من أساسها قائلاً :

- كيف تحول نصف المجتمع إلى جزء مشغول في الوقت الذي نسعى فيه بقدر الإمكان إلى أن نعطي المرأة حقها في الحياة والعمل .

وقال الدكتور « شعيب » :

- إن النظام في أمريكا يقضى بأن تترك السيدة العمل فور زواجها لتتفرغ لبيتها

وتربية أولادها فإذا أحست أنهم كبروا ولم يصبحوا في حاجة ماسة إليها عادت إلى العمل .

وقال « بكر » :

- على كل حال لقد اتفقنا أنا وفيروز على أن تبقى في البيت بعد حصولها على الليسانس .

وعندئذ قال الدكتور « شعيب » :

- وهذا هو ما اتفقنا عليه أيضا أنا وفضيلة ، أليس كذلك يا فضيلة ؟
فابتسمت له وقالت :

- نعم . . هذا هو ما اتفقنا عليه فعلا .

فنظر إليها أبو المكارم في دهشة وقال :

- هذا غريب فقد حسبتك لا تهتمين بشيء سوى الفندق .
فأجابته بلهجة جادة :

- إن زواجى من الدكتور « شعيب » قد أصبح الآن كل همى .

- إذا كان الأمر كذلك فأرجو أن تعطينى مهلة أبحث خلالها عن فتاة أخرى
تحل محلك وإن كان فى حكم المستحيل أن أعثر على فتاة مثلك .

فتولى « شعيب » الجواب عنها بقوله :

- حسناً يا سيد أبو المكارم . . أمامك مهلة إلى نهاية الإجازة الصيفية ،
أتكفيك هذه المدة ؟

- أشكرك . . هذا كرم منك .

وتقدم الجميع فهناؤا العروسين وقبلوهما فى كثير من الفرح والابتهاج . .

روايات صدرت للمؤلف

- عودة المفقود
- مصرع طاغية
- حال الدنيا
- الجزاء
- صنعة الشيطان
- الاعتراف
- سر الهاربة
- عاشقة نفسها
- برىء فى الأغلال
- محكمة الضمير
- الحب العظيم
- نهاية حكاية

رقم الإيداع	١٩٧٨/٤٥٥٨
الترقيم الدول	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٤١٥-٨

٤٠/٧٨/ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)

هذه الرواية

نسمع كثيراً عن الغيرة وما تسببه لأصحابها من مشاكل وتعقيدات . . فما هي الغيرة . . وما شر ضروبها . . هذا ما تفصله وتجيّب عنه هذه الرواية من خلال ما تحفل به من أحداث تشد الانتباه وتهز النفس من الأعماق .

والرواية بجانب ما فيها من مقومات الفن وأصوله فيها صورة كاملة للعصر القلق الذي نعيش فيه ، وفيها أيضاً صورة كاملة للحياة الإنسانية ، وفلسفة اللذة والألم ، والحب والأمل والخير والشر والقبح والجمال .

